MIM
Ministero dell'Istruzione
e del Merito

ISTITUO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "E.Siciliano" BISIGNANO LUZZI
Liceo Artistico – Liceo Classico – Liceo Scientifico – ITI

I.I.S. "E. SICILIANO" BISIGNANO
Prot. 0003656 del 15/05/2025
IV (Uscita)

DOCUMENTO
DEL
CONSIGLIO DI CLASSE
5^ SEZ. A
LICEO ARTISTICO *"E. IUSO"*

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO D'ISTRUZIONE

La Coordinatrice di Classe
Prof.ssa Pierangela Mannarino

Il Dirigente Scolastico
Prof. Raffaele Carucci

LICEO ARTISTICO
"EMILIO IUSO" LUZZI



DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI

CLASSE 5^A

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL CORSO DI STUDI DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

anno scolastico 2024/2025

la coordinatrice
prof.ssa Pierangela Mannarino

il dirigente scolastico
dott. Raffaele Carucci

Sommario

PREMESSA 4

1- INFORMAZIONI GENERALI SULL'ISTITUTO 4

IL PECUP (profilo culturale, educativo e professionale dei Licei) 4

Risultati di apprendimento del Liceo Artistico 5

Indirizzo Design 5

2- COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE 7

3- COMPOSIZIONE DELLA CLASSE V SEZ. A E VARIAZIONE DEGLI ALUNNI NEL CORSO DEL TRIENNIO 7

4- PROFILO DELLA CLASSE 7

5- METODOLOGIE, DIDATTICA E STRUMENTI DIDATTICI FUNZIONALI 8

6- STRUMENTI E SPAZI PER LO SVOLGIMENTO DELL'ATTIVITA' DIDATTICA 9

7- VERIFICHE 9

8- ATTIVITA' DI AMPLIAMENTO FORMATIVO 10

PROVE INVALSI – STEM – CLIL 11

9- ELEMENTI E CRITERI PER LA VALUTAZIONE QUADRIMESTRALE E FINALE 12

10- COMPETENZE DI CITTADINANZA 13

11- ATTIVITA' SVOLTE PER L'ACQUISIZIONE DELLE COMPETENZE DIGITALI 14

12- NODI CONCETTUALI COME DA Ordinanza Ministeriale n. 67 del 31 marzo 2025 14

13- 12. UDA INTERDISCIPLINARE DI EDUCAZIONE CIVICA 15

14- PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO) 16

15- FIRMA DEI COMPONENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE 18

ALLEGATI 19

ALLEGATO 1 - SCHEDE INFORMATIVE DELLE SINGOLE DISCIPLINE Errore. Il segnalibro non è definito.

ITALIANO **Errore. Il segnalibro non è definito.**

STORIA **Errore. Il segnalibro non è definito.**

INGLESE

STORIA DELL'ARTE

MATEMATICA

FISICA

DISCIPLINE PROGETTUALI

LABORATORIO DEL DESIGN

FILOSOFIA **Errore. Il segnalibro non è definito.**

SCIENZE MOTORIE **Errore. Il segnalibro non è definito.**

RELIGIONE CATTOLICA

ALLEGATO 2 - GRIGLIE DI VALUTAZIONE E CORREZIONE 2024/25

Dipartimento Umanistico e Storico-sociale **Errore. Il segnalibro non è definito.**

Dipartimento Artistico/Espressivo

Dipartimento Matematico-Scientifico

CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI COMPORTAMENTO

GRIGLIA DI VALUTAZIONE ED. CIVICA

ALLEGATO 3 - RUBRICHE VALUTATIVE DELLE COMPETENZE PER ASSI CULTURALI

COMPETENZE ASSE DEI LINGUAGGI - V ANNO

COMPETENZE ASSE TECNOLOGICO - SCIENTIFICO V ANNO

COMPETENZE ASSE MATEMATICO V ANNO

COMPETENZE ASSE STORICO – SOCIALE V ANNO

ALLEGATO 4 - TABELLA CREDITO SCOLASTICO

ALLEGATO 5 - GRIGLIA DI VALUTAZIONE MINISTERIALE DEL COLLOQUIO D'ESAME (ALLEGATO B DELL'O.M. n. 67 del 31/03/25) Errore. Il segnalibro non è definito.

ALLEGATO 6 - RELAZIONE DI PRESENTAZIONE DELL'ALUNNO CON DISABILITÀ (*)
(*) In fascicolo a parte (D. Lgs. 196/2003) – T.U. sulla privacy)

Il presente documento è allegato al verbale n° 6 Del 13 maggio 2025

PREMESSA

Il presente documento esplicita i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi ed i tempi del percorso formativo, nonché i criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti dalla classe V sezione A del Liceo Artistico *"E. Iuso"* nel triennio scolastico 2022/2023, 2023/2024 e 2024/2025.
Il documento illustra inoltre le attività, i percorsi e i progetti svolti nell'ambito della Educazione Civica realizzati in coerenza con gli obiettivi del PTOF, ai sensi dell'Art.3 della Legge 20 agosto 2019 n. 92.
Nella redazione di tale documento il Consiglio di classe ha tenuto conto delle indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota del 21 marzo 2017. Inoltre si è tenuto conto del Decreto legislativo n. 62 del 13 aprile 2017 proy. 10719 (Capo III Esame di Stato nel secondo ciclo d'istruzione), integrato dalla nota ministeriale 3050 del 4 ottobre 2018 e dalla normativa vigente esplicitata dall'Ordinamza Ministeriale n. 67 del 31 marzo 2025 – Esame di Stato del secondo ciclo di istruzione.

1- INFORMAZIONI GENERALI SULL'ISTITUTO

L'Istituto d'Istruzione Superiore *"Enzo Siciliano"*, articolato negli indirizzi Liceo Artistico, Liceo Classico, Liceo Scientifico e ITI con la sua lunga tradizione, rappresenta un punto di riferimento nella formazione per tutto il territorio di Luzzi e Bisignano.
Il Liceo Artistico *"E.Iuso"* nasce nel 1970 come Istituto Statale d'Arte. Dapprima autonomo diventa poi sezione staccata del Liceo Artistico di Cosenza.
Con la nuova riforma, DPR 87, 88, 89 del 15.03.2010; l'Istituto Statale d'Arte confluisce nel Liceo Artistico Indirizzo "Design".
Dall'anno scolastico 2015/2016 ha ottenuto l'autonomia diventando Istituto Omnicomprensivo di Luzzi, di cui fanno parte anche il Liceo Classico e la Scuola Secondaria di II Grado "L. G. Coppa".
L'anno in corso vede il Liceo Artisitico accorpato all'Istituo Superiore di Bisignano; con delibera della Giunta Regionale n. 719 del 15.12.2023 *"piano di dimensionamento della rete scolastica e programmazione dell'offerta formativa triennio 2024 – 2027"*.
L'edificio che lo ospita è ubicato a Luzzi in c/da San Giuliano, di recente costruzione, è accogliente e dotato di ampi spazi sia interni sia esterni, utilizzabili dagli studenti e dai docenti. La struttura è composta da aule luminose e capienti, dalla sala professori, dalla biblioteca, dal laboratorio multimediale, dai laboratori di arredamento, di stampa e di discipline plastico-scultoree. Sono tutti dotati di attrezzature e macchinari efficienti che permettono di realizzare i lavori ideati e progettati. Nell'anno corrente si sono formate 6 classi divise in due sezioni.

IL PECUP (profilo culturale, educativo e professionale dei Licei)
"I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e

competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali". (art. 2 comma 2 del regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...").

Per raggiungere tali risultati insieme agli obiettivi formativi che sono stati desunti dalle rubriche valutative adottate, previa stesura delle singole programmazioni per UDA, occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte;
- l'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell'argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

Risultati di apprendimento del Liceo Artistico

Il percorso del Liceo Artistico è indirizzato:

- allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica;
- favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca, della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative;
- fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna;
- guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti" (art. 4 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scultoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

Indirizzo Design

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi grafici, progettuali e della forma;
- avere consapevolezza delle radici storiche, delle linee di sviluppo e delle diverse strategie espressive proprie dei vari ambiti del design e delle arti applicate tradizionali;
- saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto-funzionalità-contesto, nelle diverse finalità relative a beni, servizi e produzione;

- saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto grafico, del prototipo e del modello tridimensionale;
- conoscere il patrimonio culturale e tecnico delle arti applicate;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma.

PIANO DEGLI STUDI LICEO ARTISTICO INDIRIZZO DESIGN

	PRIMO BIENNIO		SECONDO BIENNIO		QUINTO ANNO
Lingua e Letteratura Italiana	4	4	4	4	4
Lingua e Cultura Straniera	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze Naturali	2	2			
Chimica			2	2	
Storia dell'Arte	3	3	3	3	3
Scienze Motorie e Sportive	2	2	2	2	2
IRC	1	1	1	1	1
Discipline Grafiche Pittoriche	4	4			
Discipline Geometriche	3	3			
Discipline Plastiche Scultoree	3	3			
Laboratorio Artistico	3	3			
Discipline Progettuali Design			6	6	6
Laboratorio del Design			6	6	8
Totale complessivo ore	34	34	35	35	35

2- COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Il Consiglio di Classe, come evidenziato nella seguente tabella, ha subito delle variazioni in alcune discipline nel corso del triennio 2022/2025:

DISCIPLINA	A.S. 2022/2023 III A	A.S. 2023/2024 IV A	A.S. 2024/2025 V A
Lingua e letteratura italiana	Bottino Gencarelli Romina	Giangotti Palmieri Lidia	Greco Wanda Delfina
Storia	Bottino Gencarelli Romina	Durante Sonia	Greco Wanda Delfina
Lingua e Cultura Inglese	Imbrogno Erminia	Imbrogno Erminia	Imbrogno Erminia
Filosofia	Ottomanelli Isabella	Musacchio Simona	Bosco Giuditta
Storia dell'arte	Vocaturo Mino	Onofrio Katia Francesca	Onofrio Katia Francesca
Matematica e Fisica	Sposato Francesca	Malizia Alessia	Malizia Alessia
Chimica dei Materiali	Prezioso Gina	Prezioso Gina	----------
Discipline progettuali	Chiavaroli Alessandra	Chiavaroli Alessandra	Mannarino Pierangela
Laboratorio Design	Mannarino Pierangela	Speciale Vittorio	Imbrogno Luigi
Scienze Motorie	Fabbricatore Alessia	Fabbricatore Alessia	Fabbricatore Alessia
Religione Cattolica	D'Ambrosio Tonina	De Luca Patrizia	Trotta Maria Grazia
Sostegno	Bruno Gabriella Gentile Silvana Pingitore Anna	Bruno Gabriella Gentile Silvana Pingitore Anna Pugliese Francesca	Bruno Gabriella Gentile Silvana Pingitore Anna Tripicchio Giorgio

3- COMPOSIZIONE DELLA CLASSE V SEZ. A E VARIAZIONE DEGLI ALUNNI NEL CORSO DEL TRIENNIO

La classe 5^ sezione A è composta da 13 studenti, dei quali 9 femmine e 4 maschi. L'attuale composizione è il risultato di alterne dinamiche di riduzioni verificatesi nel corso del triennio:

- Al terzo anno (a.s. 2022-2023) la classe è composta da 14 studenti, di cui 9 femmine e 5 maschi. A fine anno un allievo non è stato scrutinato, quindi ammesso alla classe successiva, a causa delle assenze riportate.
- Al quarto anno (a.s. 2023-2024) la classe è composta da 13 studenti, di cui 9 femmine e 4 maschi.

CLASSE	ANNO SCOLASTICO	ALUNNI ISCRITTI	AMMESSI ALLA CLASSE SUCCESSIVA	NON PROMOSSO	NON SCRUTINATI PER L'ALTO NUMERO DI ASSENZE
III anno	**2022-2023**	**14**	**13**	**0**	**1**
IV anno	**2023-2024**	**13**	**13**	**0**	**0**
V anno	**2024-2025**	**13**			

4- PROFILO DELLA CLASSE

La classe 5^A è composta da 13 studenti tutti provenienti dalla 4^ A dell'anno scolastico 2023/2024. Buona parte degli studenti della classe risiedono nel comune di Luzzi, un'allieva proviene dal comune di Lattarico, località Contessa e un altro proviene dal comune di Montalto Uffugo, località Taverna.
Nella classe sono presenti tre studenti con disabilità, con programmazione didattica paritaria, seguiti da docenti specializzati; e due studenti DSA per i quali è stato stilato un PDP. Gli studenti con disabilità hanno raggiunto buoni livelli di integrazione con la classe anche grazie alla disponibilità e collaborazione che i compagni hanno dimostrato nei loro confronti e, gli studenti dal canto loro, hanno preso parte

volentieri a diverse manifestazioni promosse dalla scuola. Per gli studenti con DSA il rapporto con i pari è stato collaborativo e positivo.
La classe si presenta agli Esami di Stato al termine di un percorso di studi abbastanza lineare, caratterizzato da un accettabile interesse di conoscenza, che, espresso da alcuni in particolare, ne ha favorito il processo di crescita, promuovendo anche negli elementi più fragili livelli conoscitivi discreti, in relazione alle mutate esigenze della loro età ed alle diverse problematiche della società.
Durante il triennio, la mancanza di continuità nella maggior parte delle discipline ha creato tra i ragazzi non poche criticità non riuscendo sempre a consolidare positivamente il loro percorso di apprendimento. La percezione di una didattica discontinua ha demotivato gli studenti, riducendo il loro interesse e impegno nello studio, soprattutto nell'ultimo anno.
Nel complesso i discenti hanno instaurato tra di loro e con i docenti un rapporto fondato sulla condivisione del lavoro e delle esperienze, benché non siano mancati momenti di divergenze nel corso degli anni.
La programmazione didattico-educativa ha cercato di privilegiare gli aspetti disciplinari atti a promuovere la riflessione sull'uomo, sulla società, sulla realtà ed a realizzare le competenze di Cittadinanza, al fine della formazione di una coscienza democratica dei giovani e per un più organico e maturo sviluppo della loro personalità. Gli allievi hanno in genere dimostrato di saper cogliere l'importanza e la validità del dialogo educativo, cui hanno partecipato con consapevolezza, costanza e profitto diversi.
Interessante è stata la partecipazione alle attività di PCTO che li ha visti coinvolti in percorsi differenti in team e/o individuali. Durante il quarto anno sono stati coinvolti all'attività dal titolo "I guardiani del Passato: rigenerazione delle edicole votive presenti sul territorio di Luzzi CS". Mentre il quinto anno li vede coinvolti nella realizzazione del presepe presso la chiesa "I Sacri Cuori" di Luzzi. Attività che in entrambi i casi hanno stimolato interesse e partecipazione attiva, valorizzando la conoscenza del proprio territorio.
Quanto al profitto della classe, non tutti sono sullo stesso piano, ma si differenziano nel grado di maturità e competenze raggiunti, come risulta dalle valutazioni delle singole discipline. In genere, gli studenti, hanno comunque fatto registrare, nel corso del quinquennio, dei miglioramenti. Alcuni di essi, dotati di vivacità critica ed intellettiva, hanno raggiunto risultati più che buoni, altri hanno conseguito un profitto discreto, altri si sono attestati intorno ad un livello di preparazione globalmente sufficiente.
Al termine dell'itinerario scolastico della classe, si può constatare che anche gli alunni con alcune carenze e quelli che all'inizio del corso di studi apparivano più disinteressati e demotivati hanno trovato nella scuola un'occasione di sano confronto e sviluppo. Quasi tutti gli studenti hanno manifestato una apprezzabile maturazione e crescita umana assumendo una condotta generalmente corretta e sensibilizzandosi, nel complesso, ai valori etici della solidarietà, dell'amicizia, della collaborazione e quindi di un sapere unitario che accomuni pur nelle diversità.

5- METODOLOGIE, DIDATTICA E STRUMENTI DIDATTICI FUNZIONALI

I docenti, nel corso del I quadrimestre hanno svolto le attività didattiche utilizzando le metodologie in base agli obiettivi prefissati, ai livelli di partenza degli alunni e in base alle risposte in termini di apprendimento. Generalmente, alla lezione frontale di tipo espositivo, si è preferita la lezione partecipata e dialogata; incoraggiata la partecipazione attiva, il dialogo guidato, le discussioni personali, si è incoraggiata la ricerca e l'approfondimento.

Grande rilevanza è stata data all'attività di laboratorio, specialmente per le discipline tecnico-scientifiche che vedono nelle attività pratiche un immediato riscontro delle nozioni teoriche presentate in classe.

È stato esercitato un continuo controllo sui lavori ed esercizi svolti dagli alunni a casa o durante le ore di esercitazione, in modo da poter progettare in tempo attività di rinforzo e di ripetizione.
Per il conseguimento degli obiettivi già indicati sono state adottate le seguenti strategie

metodologiche:

- valorizzare le esperienze e le conoscenze degli alunni;
- attuare interventi adeguati nei riguardi delle diversità progettando e realizzando percorsi didattici specifici per rispondere ai bisogni educativi degli allievi;
- favorire l'esplorazione e la scoperta al fine di promuovere passione per la ricerca di nuove conoscenze;
- sollecitare gli alunni ad individuare problemi, a sollevare domande, a mettere in discussione le mappe cognitive, trovare soluzioni originali;
- incoraggiare l'apprendimento collaborativo;
- promuovere la consapevolezza sul proprio modo di apprendere (Imparare ad apprendere);
- riconoscere le difficoltà incontrate e cercare le strategie per superarle;
- realizzare percorsi in forma di laboratorio per favorire l'operatività;
- parcellizzare gli obiettivi strutturando i contenuti in Unità di Apprendimento;
- proporre le attività in maniera strutturata, graduata nelle difficoltà, funzionale al ritmo di apprendimento dell'alunno;
- favorire la motivazione e l'impegno;
- non demonizzare l'errore ma utilizzare l'errore come momento di riflessione, punto di partenza per l'impostazione di un successivo percorso didattico individualizzato/personalizzato;
- evitare situazioni che possano dare origine a frustrazioni e/o insicurezze.

6- STRUMENTI E SPAZI PER LO SVOLGIMENTO DELL'ATTIVITA' DIDATTICA

- Libri di testo
- Testi integrativi (fotocopie, appunti, mappe concettuali, dizionari)
- Lim
- Lavagna
- Laboratorio di informatica
- Laboratorio di progettazione
- Laboratorio di design
- Biblioteca
- Internet e tutte le sue possibili esplicazioni.

7- VERIFICHE

Periodizzazione delle verifiche

- Almeno due verifiche scritte e due orali nel I quadrimestre e due nel II quadrimestre. Tre verifiche orali per le discipline ove non è prevista la verifica scritta.

Tipologie di verifiche

Verifica formativa (controllo in itinere del processo di apprendimento)

- Sondaggi dal posto, collettivi e/o individuali
- Revisione dei compiti svolti a casa
- Esercitazioni svolte in classe e/o in laboratorio
- Verifiche scritte
- Verifiche orali
- Verifiche in laboratorio ove previste
- Osservazioni, interventi nelle discussioni e nei dibattiti

Il monitoraggio è stato costante e si è svolto attraverso tempestivi interventi che hanno consentito agli studenti di prendere coscienza delle difficoltà e delle potenzialità per recuperare eventuali carenze.

Verifica sommativa (controllo del processo di apprendimento alla fine di ogni Unità di apprendimento)

- Colloqui individuali
- Costruzione di mappe concettuali
- Esercitazione prove d'esame di Stato

Altri fattori della valutazione

- livello di partenza
- raggiungimento degli obiettivi formativi minimi
- progressi conseguiti
- interesse e impegno profusi
- miglioramento delle capacità espressive
- metodo di lavoro
- comportamento in classe con i docenti e con i compagni
- frequenza assidua
- rispetto per sé, per gli altri e per l'ambiente
- capacità relazionale
- contesto ambientale

8- ATTIVITA' DI AMPLIAMENTO FORMATIVO

Gli studenti hanno arricchito il loro percorso didattico, partecipando alle attività organizzate dalla scuola, sia all'interno dell'Istituto sia in altre sedi. Hanno partecipato ad eventi culturali, visite guidate, visione di spettacoli teatrali, partecipazione ad incontri con gli autori, a convegni, a concorsi e conferenze.

Tali proposte formative si sono rivelate molto efficaci per gli allievi perché hanno rappresentato occasioni di confronto con realtà differenti e sono state da stimolo al fine di compiere scelte adeguate alle proprie inclinazioni formative.

TIPOLOGIA	OGGETTO	LUOGO
Visite guidate/ Viaggi di istruzione	-Visita Villaggio Coldiretti - Concept Design Festival presso palazzo Arnone -Viaggio di Istruzione in Grecia marzo 2024 -Visita Museo del Presente: Mostra Andy Warhol 07.03.2025 -Viaggio di Istruzione a Barcellona marzo 2025	Cosenza Rende Grecia Spagna
Progetti e Manifestazioni Culturali	-Libriamoci -Progetto Rotary Club, -Progetto Racchette di classe: Tennis Tavolo -Partecipazione al Premio Nazionale"Vincenzo Padula" -Partecipazione alla manifestazione del 4 novembre -Giornata internazionale contro la violenza sulle donne 25 novembre -Partecipazione alla manifestazione "Luzzi in maschera" -"Progetto Icaro", a cura della Polizia Stradale -Partecipazione alla rappresentazione "Il Sindaco pescatore", presso il Teatro "A. Rendano"13 marzo 2023 -Olimpiadi della Protezione civile" Nozioni di primo soccorso" -Manifestazione "First International Digital Green Event- Unical -Manifestazione finale Olimpiadi della Protezione civile- Anfiteatro comunale 31 maggio 2023	Luzzi Cosenza Rende Acri

	-Manifestazione di fine anno "Un anno di noi" Anfiteatro comunale 09 giugno 2023 -Rappresentazioni teatrali in lingua inglese: Hamlet, gennaio 2024; A Midsummer Night's dream 28 gennaio 2025 -Progetto Cinema: visione programmata di film -Missione al Popolo", evento organizzato dalla Chiesa parrocchiale dei Sacri Cuori 9 ottobre 2024 - Manifestazione "*Gruppariata*" -Mostra sulle macchine di Leonardo da Vinci presso la Pro loco, "Terra dei Lucij" - Notte dei Licei -Open Day - Progetto Ciak: simulazione di un processo presso il Tribunale di Cosenza -	
Incontri e Seminari	-Presentazione del romanzo "Delitto in contropiede" di Alessandro Riello- 16 ottobre 2022 -Incontro informativo con il Rotary Club "Legalità e cultura dell'etica"' 30 novembre 2022, 11 novembre 2023 -Incontro con la Protezione civile- 18 febbraio 2023 -Presentazione del libro "La Sambucina" di Flaviano Garritano- 29 aprile 2023 -Presentazione del libro di Rino Garro "All right compa", 29 novembre 2023 -Teresa Manes incontra gli studenti dell'Istituto Omnicomprensivo di Luzzi, *Bullo non è Bello,* 3 dicembre 2023 - Incontro/Testimonianza con Claudia Koll, presso Convento Sant'Umile 19.10.2024 -Giornata contro la violenza sulle donne: Incontro/Dibattito con Emma Serpa, autrice del libro "E poi quel giorno accadde", 25 novembre 2024 -Partecipazione al Convegno: Ricerca e Sviluppo sull'idrogeno, presso Unical 26.11.2024 -Partecipazione al Consiglio Comunale di Luzzi per approvazione del Logo De.Co. realizzato dal Liceo Artistico - Incontro con il Centro per l'Impiego -Incontro con l'Autore: Raffaele della Valle, "Quando l'Italia perse la faccia" 05.05.2025	Luzzi Bisignano
Orientamento	-Partecipazione alle attività di orientamento in entrata con gli alunni delle III classi del I grado, attraverso proposte didattiche orientative, attività laboratoriale e lavori di gruppo. - SuperScienceMe", la Notte europea dei ricercatori e delle ricercatrici presso UNICAL - Assorienta: orientamento alle carriere in divisa - Incontro con IED - ABA di Catanzaro	Luzzi Rende Catanzaro

PROVE INVALSI

Gli alunni della classe 5A, in data 03/04/05 marzo 2025, hanno svolto le prove INVALSI CTB per le seguenti discipline: matematica, italiano, inglese ascolto, inglese lettura. In data 27/28/29 marzo 2025 si è svolto il recupero. Le prove non saranno oggetto di valutazione nazionale, in quanto la nostra scuola è risultata essere "NON CAMPIONE" e pertanto l'espletamento delle prove contribuisce ad" arricchire il curriculum studente".

CERTIFICAZIONI INFORMATICHE EIPASS

La certificazione informatica EIPASS Basic promuove l'alfabetizzazione nell'ambiente digitale e rappresenta il percorso ideale per chi è alle prime armi con il computer. Infatti, la certificazione attesta il possesso delle competenze base nell'utilizzo degli strumenti dell'ICT.
È in linea con le direttive europee e-Competence Framework for ICT Users (e-CF) e il DigComp Framework, ed è riconosciuta dal Ministero dell'Istruzione (MIUR). Costituisce titolo valido per il riconoscimento di punteggio nell'ambito scolastico, universitario e concorsuale. Gli alunni che hanno ottenuto la certificazione sono: Victoria Belvedere, Alessandra Crocco, Francesco Landino Crocco, Alessia Rita Grispino, Christian Faviere, Marika Pincitore, Francesco Vallana.

ATTIVITA' DI MENTORING

Nell'anno scolastico 2023/2024 è stato attivato, in riferimento al PNRR, il Progetto "Ricominciamo da qui" che si inserisce nell'ambito delle "Azioni di prevenzione e contrasto della dispersione scolastica" e ha investito su tipologie di attività didattiche e formative basate su percorsi individuali di mentoring e orientamento, che, oltre ad avere una valenza motivazionale, si sono rivelate fondamentali anche nel sostegno alle competenze disciplinari. Pertanto, finalità primaria del percorso è stata prevedere la strutturazione di interventi rispondenti ai bisogni degli studenti con particolari fragilità, motivazionali e/o nelle discipline di studio. L'attenzione individuale rivolta dal Mentore allo studente ha offerto nuovi interessi ed occasioni di apprendimento, lo ha aiutato a scoprire le sue attitudini e a crescere culturalmente e personalmente.

ATTIVITA' STEM

Nell'anno scolastico 2024/2025 è stato svolto in presenza, per tutto il gruppo classe, un percorso STEM (1224.ATT.827.E.6. Percorsi di orientamento e formazione per il potenziamento delle competenze STEM, digitali e di innovazione), per promuovere pari opportunità di genere e rafforzare le competenze digitali e di innovazione negli studenti, con un focus specifico sul superamento del divario di genere nelle carriere STEM. L'approccio pedeagocico è stato laboratoriale, basato sul "learning by doing", problem solving, metodo induttivo, intelligenza creativa, apprendimento cooperativo, pensiero critico digitale e metodologie didatticheinnovative, in linea con il DigComp 2.2.

METODOLOGIA CLIL

La metodologia CLIL (Content and Language Integrated Learning) è un approccio metodologico rivolto all'apprendimento integrato di competenze linguistico – comunicative e disciplinari in lingua straniera. Nel corrente anno scolastico, non è stato possibile attivare tale metodologia per assenza del docente in possesso di certificazione lingistica di livello C1 che è il requisito richiesto per l'insegnamento di una DNL in lingua straniera.

9- ELEMENTI E CRITERI PER LA VALUTAZIONE QUADRIMESTRALE E FINALE

In riferimento alla valutazione, si riportano qui di seguito i criteri e le modalità approvati all'unanimità dal Collegio Docenti con delibera n. 03 del verbale n.1 del 03/09/2024 in modo da uniformare i comportamenti fra i diversi consigli di classe e garantire omogeneità, equità e trasparenza della valutazione, nel rispetto del principio della libertà di insegnamento (art. 1, comma 5, D.P.R. n. 122/2009).

Si è quindi previsto:

- Valutazione quadrimestrale

- Voto unico anche per le discipline con scritto obbligatorio
- Valutazione interperiodale nel mese di aprile
- Accertamento del raggiungimento degli obiettivi formativi e degli obiettivi minimi, attraverso prove oggettive di classe e di verifiche sia orali sia scritte
- Assunzione collegiale di strategie e tecniche finalizzate ad eliminare discrepanze e differenziazioni sul versante dei metodi valutativi
- Utilizzazione di strumenti e metodi condivisi per la rilevazione e la valutazione degli apprendimenti degli allievi e della maturazione delle competenze: griglie condivise per la valutazione delle prove scritte, orali e pratiche, rubriche valutative definite in seno di griglia di valutazione di Educazione Civica
- Garanzia degli standard di accettabilità che riflettano i livelli essenziali desumibili dagli indicatori definiti in sede di elaborazione del curricolo, rapportati agli obiettivi specifici di apprendimento e alle competenze formalizzati nei documenti ministeriali ed europei

10- COMPETENZE DI CITTADINANZA

Tra le competenze chiave introdotte nella scuola dall'Unione Europea spiccano, per la loro natura moderna e per la vicinanza al concetto di cittadinanza attiva, le competenze trasversali di cittadinanza. Così sono definite quelle competenze che gli alunni devono acquisire al termine del ciclo d'istruzione obbligatoria, ma che rafforzano un percorso di apprendimento continuo che si prolunga per l'intero arco della vita dello studente. Pertanto il Regolamento recante norme in materia di adempimento dell'obbligo di istruzione (D.M.n.139/2007) delinea le competenze chiave di cittadinanza che ogni cittadino dovrebbe possedere dopo aver assolto all'obbligo scolastico. L'elevamento dell'obbligo di istruzione a dieci anni intende favorire il pieno sviluppo della persona nella costruzione del sé, di corrette e significative relazioni con gli altri e di una positiva interazione con la realtà naturale e sociale. Pertanto nel 1° Biennio il Dipartimento Asse dei Linguaggi lavorerà in sinergia con gli altri Dipartimenti per il conseguimento, da parte degli studenti e delle studentesse, delle Competenze di base relative ai quattro Assi Culturali (D.M., n. 9/2010), che devono essere acquisite in riferimento alle Competenze Chiave di Cittadinanza, richiamate nel suddetto Regolamento.

Per la rilevazione dei livelli di competenze nel secondo biennio e quinto anno si è fatto riferimento alle indicazioni della Raccomandazione del Consiglio dell'Unione europea del 22 maggio 2018 relativa alle competenze chiave per l'apprendimento permanente. Il documento tiene conto da un lato delle profonde trasformazioni economiche, sociali e culturali degli ultimi anni, dall'altro della persistenza di gravi difficoltà nello sviluppo delle competenze di base dei più giovani. Emerge una crescente necessità di maggiori competenze imprenditoriali, sociali e civiche, ritenute indispensabili "per assicurare resilienza e capacità di adattarsi ai cambiamenti". La nuova Raccomandazione sostituisce quella del Parlamento europeo e del Consiglio d'Europa adottata nel 2006. Le 8 competenze chiave del 2006 sono state rivisitate e, in particolare, è stata rivista la competenza in materia di cittadinanza con un esplicito riferimento ai temi dello sviluppo sostenibile.

Competenze 2006	**Competenze 2018**
1) comunicazione nella madrelingua	1) competenza alfabetica funzionale
2) comunicazione nelle lingue straniere	2) competenza multilinguistica
3) competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia	3) competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria
4) competenza digitale	4) competenza digitale

5) imparare a imparare 6) competenze sociali e civiche 7) spirito di iniziativa e imprenditorialità 8) consapevolezza ed espressione culturale	5) competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare 6) competenza in materia di cittadinanza 7) competenza imprenditoriale 8) competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

Il concetto di competenza è declinato come combinazione di "conoscenze, abilità e atteggiamenti", in cui l'atteggiamento è definito quale "disposizione/mentalità per agire o reagire a idee, persone, situazioni".

Tali componenti chiave devono operare in modo sinergico e sono anche alla base dell'insegnamento di Educazione Civica, successivamente esplicitato nel presente documento.

Le competenze chiave di cittadinanza sono state osservate e valutate attraverso i seguenti strumenti:

Unità di apprendimento curriculari	Attività laboratoriali
Compiti autentici	Attività previste in progetti

Si allegano al presente documento le griglie di valutazione delle competenze chiave Europee.

11- ATTIVITA' SVOLTE PER L'ACQUISIZIONE DELLE COMPETENZE DIGITALI

COMPETENZE DIGITALI	ESPERIENZE EFFETTUATE NEL CORSO DELL'ANNO	DISCIPLINE IMPLICATE
Strumenti digitali utilizzati per reperire informazioni utili al lavoro riconoscendo l'attendibilità delle fonti e comunicarle	Uso della LIM, del Web, della Classroom con la piattaforma di GSuite, di software e hardware.	Tutte
Prodotti realizzati	➢ PPT di Educazione civica o videoscrittura ➢ audio-video realizzati nelle seguenti occasioni: partecipazione agli incontri di orientamento con le scuole secondarie di I grado del territorio ➢ Percorso di PCTO ➢ Partecipazione ad attività e convegni organizzati dalla scuola ➢ Verifiche nelle singole discipline	Tutte

12- NODI CONCETTUALI COME DA Ordinanza Ministeriale n. 67 del 31 MARZO 2025

In ottemperanza a quanto stabilito dall' O.M. n. 67 del 31/03/2025 art. 22 comma 5, concernente l'articolazione e modalità di svolgimento del colloquio d'esame, sono stati individuati alcuni percorsi pluridisciplinari che confluiscono in TRE MACROAREE come di seguito riportato:

TITOLO DEL PERCORSO	PERIODO	DISCIPLINE COINVOLTE
LAVORO	Anno Scolastico 2024/2025	**Tutte**
PROGRESSO	Anno Scolastico 2024/2025	**Tutte**
UOMO E NATURA	Anno Scolastico 2024/2025	**Tutte**

13- UDA INTERDISCIPLINARE DI EDUCAZIONE CIVICA

Gli interventi educativi messi in atto dalla scuola durante tutto il percorso scolastico hanno avuto l'obiettivo di far sì che le capacità personali degli astudenti si traducessero nelle competenze chiave di Cittadinanza già proposte del Ministero a conclusione del ciclo di studi secondario, ben sapendo che le competenze di Cittadinanza non vengono date ad un soggetto, ma da questo vengono acquisite in maniera creativa con la riflessione e con l'esperienza. A tal proposito, ricordiamo che "le competenze chiave sono quelle di cui ogni persona ha bisogno per la realizzazione e lo sviluppo personale, la cittadinanza attiva, l'inclusione sociale e l'occupazione" secondo la raccomandazione del Parlamento europeo e del Consiglio del 18 dicembre 2006 e che rinforzano il percorso di apprendimento che si prolunga per l'intero arco della vita. In questa prospettiva, il Consiglio di classe ha promosso le competenze chiave di cittadinanza incrementandole, consolidandole. Tali competenze non sono state viste come qualcosa di separato e di aggiuntivo rispetto alla dimensione disciplinare/conoscitiva, ma come un risultato perseguito consapevolmente attraverso e all'interno delle attività disciplinari: la quotidianità didattica, il contenuto e le modalità di trasmissioni disciplinari hanno sostenuto e sostengono, infatti, il riconoscimento, l'attivazione e lo sviluppo delle competenze di cittadinanza. In continuità con questi interventi educativi è stata introdotta la legge n. 92 del 20 agosto 2019 che ha previsto l'insegnamento trasversale di Educazione civica. Con riferimento alle Linee Guida, D.M. n. 183 del 7 settembre 2024, in sostituzione delle precedenti linee guida del 35 del 2020, è stata realizzata un'UDA interdisciplinare indicando gli obiettivi specifici di apprendimento nonché le discipline coinvolte.

Il cardine è la conoscenza della Costituzione al fine di formare cittadini responsabili e attivi che partecipino pienamente e con consapevolezza alla vita civica, culturale e sociale della loro comunità. L'orario dedicato a tale insegnamento è stato pari a 38 ore ed è stato oggetto di valutazioni periodiche e finali con voto in decimi. Qui di seguito l'articolazione dell'UDA.

ED. CIVICA - UDA PLURIDISCIPLINARE QUINTO ANNO	
CLASSE	**5 SEZ. A**
Nucleo fondante	**La Costituzione italiana**
Competenze Asse dei linguaggi	Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo sulle tematiche proposte
Competenze Asse storico-sociale	Acquisire la necessaria conoscenza e consapevolezza delle tematiche
Competenze asse artistico- tecnologico	Saper produrre con materiali eco-sostenibili
Competenze di cittadinanza	Competenza alfabetica funzionale; Competenza in materia di cittadinanza
Contenuti	**Tutela delle identità: Discriminazioni e memoria Legalità e mafie** **Tutela della salute e dell'ambiente**
Obiettivi	✚ Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate ✚ Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie ✚ Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sancita livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile ✚ Educare al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.
Alunni con PEI e PDP	Si rimanda al PDP e al PEI
Attività	Lettura e discussione del contenuto di parti del libro di testo; lettura e discussioni di brani scelti sui contenuti proposti

	Visione di video e dibattito sulle tematiche proposte Lettura e analisi di alcuni articoli della Costituzione legate alle tematiche proposte Attività laboratoriali con eventuali visite guidate sul territorio
Metodo	Learning by doing (apprendere attraverso il fare); problem solving (elaborare strategie di soluzione) anche con l'utilizzo delle nuove tecnologie.
Verifiche	Conversazioni spontanee; dialoghi aperti; prove strutturate e/o semi-strutturate; interviste e questionari in numero di almeno una a quadrimestre inserita nelle discipline coinvolte
Valutazione	Griglia
Prodotto finale	Per il Liceo Artistico: prodotto grafico-digitale e video;
DISCIPLINE COINVOLTE	Tutte
Tempi modalità	Totale 38 ore
Strumenti	PC, tablet, materiale online, prodotti di ecodesign
Spazi	Aule scolastiche; laboratori; aula virtuale Classroom piattaforma G-Suite

14- PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)

5 A LICEO ARTISTICO
PCTO A.S. 2022/2023 Percorso Umanistico/Artistico Percorso N. 6538949 - **TUTELA PROM. PATRIMONIO CULT: OPERATORE MUSEALE** AICC - ASSOCIAZIONE ITALIANA DI CULTURA CLASSICA - DELEGAZIONE "ANTICO E MODERNO"
PCTO A.S. 2023/2024 Percorso Artistico/Umanistico Percorso N°8892815 - **Rigenerazione Edicole Votive territorio di Luzzi.** ANISA PER L'EDUCAZIONE ALL'ARTE APS
PCTO A.S. 2024/2025- Classe 5 A Liceo Artistico Percorso Umanistico/Artistico Percorso N° 10404761 - Convegno sulle macchine di Leonardo 22/11/ 2024 Pro Loco di Luzzi, "Terra dei Lucij"
PCTO A.S. 2024/2025 Percorso Umanistico/Artistico Percorso N° 10405457- **Realizzazione presepe per la chiesa "I Sacri Cuori" di Luzzi**
PCTO A.S. 2024/2025

Percorso Umanistico/Artistico Percorso N° 10405553- **Partecipazione al consiglio comunale di Luzzi per approvazione del Logo De. Co realizzato dal Liceo Artistico 29/11/2024** Luzzi: Consiglio Comunale
PCTO A.S. 2024/2025 Percorso Umanistico/Artistico Percorso N° 10405565- **Partecipazione alle attività di orientamento "Open Day"**
PCTO A.S. 2024/2025 Percorso Sicurezza Percorso N° 10493876- **Corso di Formazione ed Informazione dei Lavoratori dell'a.s. 2022/2023** NEMESI A.C.E.S.

15- FIRMA DEI COMPONENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Cognome e Nome	Firma
Prof.ssa Greco Wanda Delfina	
Prof.ssa Imbrogno Erminia	
Prof.ssa Onofrio Katia Francesca	
Prof.ssa Malizia Alessia	
Prof.ssa Bosco Giuditta Serena	
Prof.ssa Mannarino Pierangela	
Prof. Imbrogno Luigi (Prof. Speciale Vittorio)	
Prof.ssa Alessia Fabbricatore	
Prof.ssa Trotta Maria Grazia	
Prof.ssa Bruno Gabriella	
Prof.ssa Gentile Silvana	
Prof.ssa Pingitore Anna	
Prof. Tripicchio Giorgio	

LUZZI, 15 MAGGIO 2025

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Prof. Raffaele Carucci

I.I.S. "E. SICILIANO" BISIGNANO (CS)

ALLEGATI

ALLEGATO 1
SCHEDE INFORMATIVE DELLE SINGOLE DISCIPLINE

ALLEGATO 2
GRIGLIE DI VALUTAZIONE E CORREZIONE 2024/25

ALLEGATO 3
RUBRICHE VALUTATIVE DELLE COMPETENZE PER ASSI CULTURALI

ALLEGATO 4
GRIGLIE COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA
ALLEGATO 5
TABELLA CREDITO SCOLASTICO

ALLEGATO 6
GRIGLIA DI VALUTAZIONE MINISTERIALE DEL COLLOQUIO D'ESAME

ALLEGATO 7
RELAZIONI DI PRESENTAZIONE DEGLI ALUNNI CON DISABILITÀ E DSA (*)

(*) In fascicolo a parte (D. Lgs. 196/2003) – T.U. sulla privacy)

MATERIA: ITALIANO
DOCENTE: Prof.ssa Greco Delfina Wanda
LIBRI DI TESTO
P. Di Sacco, *La scoperta della letteratura* voll. 2,3, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori-Pearson
OBIETTIVI CONSEGUITI
Conoscenze
- Conoscere gli strumenti per l'analisi e l'interpretazione dei testi letterari
- Conoscere i movimenti culturali, gli autori e i testi più significativi del periodo a cavallo tra la fine dell'Ottocento e i primi decenni del Novecento
- Conoscere la struttura generale della Commedia e della terza Cantica, gli strumenti essenziali per l'analisi e l'interpretazione del Poema dantesco

Competenze
- Comprendere nelle linee essenziali i movimenti culturali del periodo a cavallo la fine dell'Ottocento e i primi decenni del Novecento, contestualizzando i testi e le opere letterarie italiane.
- Comprendere il contenuto di un testo nella sua globalità
- Padroneggiare la storia della letteratura italiana anche in relazione con le letterature europee e saper operare collegamenti e confronti critici all'interno di testi letterari
- Esporre con linguaggio adeguato

Abilità
- Identificare autori e opere fondamentali del patrimonio letterario italiano dei primi decenni del Novecento
- Decodificare un testo letterario, in prosa e in poesia, per individuare i caratteri specifici
- Esporre in modo logico e chiaro i contenuti studiati
- Saper utilizzare un lessico e un registro adeguati ai diversi contesti
- Riuscire a formulare un adeguato giudizio critico inerente alla produzione letteraria analizzata

Contenuti
La grande narrativa dell'Ottocento: A. Manzoni, il romanzo storico, "vero storico" e "vero poetico", da "I Promessi sposi": "La monaca di Monza", "La madre di Cecilia", "La notte dell'Innominato". La grande lirica dell'Ottocento, G. Leopardi, il pessimismo leopardiano, la poetica del "vago e dell'indefinito" dai "Canti": "L'infinito", "Il sabato del villaggio". La narrativa del secondo Ottocento: Naturalismo e Verismo a confronto, G. Verga, la conversione al verismo, da "Nedda": "Nedda e Janu", da "I Malavoglia": "La famiglia Toscano". Il Decadentismo: caratteri generali. C. Baudelaire e la tradizione simbolista francese, da "I fiori del male": "Corrispondenze". La poesia italiana del Primo Novecento: D'Annunzio: vita, opere, poetica, da "Laudi del cielo, della terra, del mare, degli eroi": "La pioggia nel pineto". "Il Piacere": caratteri generali del romanzo. Pascoli, vita, opere, poetica, da "Myricae": "Novembre", "Il lampo".
G. Ungaretti: vita, opere, poetica, da "L'Allegria di naufragi": "Il porto sepolto", "Veglia", "Fratelli". Le avanguardie storiche, Futuristi e Crepuscolari, caratteri generali, temi, esponenti. L. Pirandello: vita, opere, poetica, "Il fu Mattia Pascal", un romanzo innovativo, da "Il fu Mattia Pascal": "Io mi chiamo Mattia Pascal", il teatro di Pirandello: caratteri generali e temi. L'Ermetismo: caratteri generali, temi, poetica ed esponenti. La poesia fra le due guerre, E. Montale: vita, opere, poetica, da "Ossi di seppia": "Spesso il male di vivere ho incontrato", "Meriggiare pallido e assorto". S. Quasimodo: dall'Ermetismo all'impegno civile, da "Giorno dopo giorno": "Alle fronde dei salici". Dante Alighieri, "Paradiso": caratteri generali della Terza cantica, dai Canti III e VI lettura e analisi di versi scelti.

METODOLOGIA
Lezioni frontali dialogate, lezione semplificata e partecipata, interattiva e multimediale, lettura di testi letterari, ricerca letteraria tramite analisi testuale, illustrazione di schede riassuntive, materiale di supporto reperito in rete, elaborazione di mappe concettuali.

MEZZI E STRUMENTI
Libri di testo e non di testo, fotocopie, schemi di sintesi, mappe concettuali, PC, tablet, Lim, Internet, contenuti digitali
SPAZI
Aula scolastica
TEMPI
Quattro ore settimanali distribuite in due quadrimestri
STRUMENTI DI VERIFICA
Verifiche ed esercitazioni orali, questionari, esercitazioni scritte con correzione, prove strutturate, correzione lavoro domestico, mappe concettuali, colloqui, indagini in itinere.

STORIA
DOCENTE Prof.ssa Greco Delfina Wanda
LIBRO DI TESTO
G. De Vecchi, G. Giovannetti, *La nuova avventura*, voll.2-3, Bruno Mondadori- Pearson
OBIETTIVI CONSEGUITI
Conoscenze
- Conoscere nelle linee essenziali i problemi dell'Italia post-unitaria
- Conoscere gli scenari di fine Ottocento in Italia e in Europa, sul piano politico, economico, sociale
- Conoscere le cause, le fasi salienti, gli esiti della Grande Guerra
- Conoscere i fragili equilibri del dopoguerra
- Conoscere i caratteri peculiari del regime fascista di Mussolini
- Conoscere la dittatura di Hitler, il nazismo e la Shoah
- Conoscere le premesse che hanno portato allo scoppio della Seconda Guerra mondiale e i principali avvenimenti bellici
- Conoscere i fatti salienti dell'occupazione nazifascista, l'apporto della Resistenza e la Liberazione dal nazifascismo
- Conoscere la nascita della Repubblica italiana

Competenze
- Comprendere i principali avvenimenti storico-sociali fondamentali del periodo preso in esame
- Argomentare con sufficiente chiarezza
- Fare collegamenti e confronti fra i fatti storici più significativi
- Riconoscere nella Storia le radici storiche del presente, cogliendo gli elementi di continuità e di discontinuità

Abilità
- Collocare i più rilevanti fatti storici esaminati nella dimensione dello spazio e del tempo
- Analizzare problematiche significative del periodo studiato
- Usare la terminologia appropriata
- Utilizzare fonti storiche di diversa tipologia (visive, multimediale)
- Usare la terminologia appropriata
- Saper riconoscere le caratteristiche comuni e le peculiarità dei totalitarismi del '900
- Individuare e porre in relazione cause e conseguenze degli eventi presi in esame

Contenuti
-I problemi dell'Italia postunitaria: questione meridionale e brigantaggio. Il decollo industriale italiano e il divario tra Nord e Sud.
- La Grande depressione. La seconda rivoluzione industriale. Colonialismo e imperialismo. Il fenomeno dell'emigrazione alla fine dell'Ottocento

- Nuove forme di organizzazione del lavoro e di produzione: taylorismo, fordismo e catena di montaggio
- L'Italia tra la fine dell'Ottocento e l'inizio Novecento: verso la I Guerra mondiale, l'età giolittiana
- La I guerra mondiale: cause, fasi salienti, esiti e conseguenze del primo conflitto mondiale
- I fragili equilibri del dopoguerra: i trattati di pace e la nuova geografia dell'Europa
- Il primo dopoguerra: il mito della "vittoria mutilata" e l'impresa di Fiume
-Il biennio rosso in Italia
- fascismo e nazismo: avvento e costruzione di due dittature
- Gli "anni ruggenti" degli Stati Uniti
- La II guerra mondiale: cause, fasi salienti, esiti e conseguenze del conflitto
- La Shoah
- La Resistenza e la Liberazione dall'occupazione nazifascista
- La nascita della Repubblica italiana

METODOLOGIA

Lezioni frontali dialogate, lezione semplificata e partecipata, interattiva e multimediale, materiale di supporto reperito in rete, elaborazione di mappe concettuali, esercitazioni scritte su schede operative, discussioni guidate.

MEZZI E STRUMENTI

Libro di testo e non di testo, fotocopie, schemi di sintesi, mappe concettuali, PC, tablet, Lim

SPAZI

Aula scolastica

TEMPI

Due ore settimanali di lezione distribuite nei due quadrimestri

EDUCAZIONE CIVICA

Gli Organi dello Stato, Il tema del Lavoro nella Costituzione italiana: analisi degli Articoli 1- 4-36 della Costituzione repubblicana, Lo Statuto dei Lavoratori

INGLESE

DOCENTE: prof.ssa ERMINIA IMBROGNO

LIBRO DI TESTO: BOTTERO, INVERNIZZI, POLICHETTI, SANITA' "*Shades and Shapes*", Ed. Edisco (volume unico).

TEMPI: 3 ore settimanali con suddivisione dell'anno scolastico in due quadrimestri.

SPAZI: aula scolastica

MODALITA' DI SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA:

La storia dell'arte a partire dagli inizi del XIX sino alla prima metà del XX secolo e l'introduzione allo studio dell'Architettura Moderna sono stati i temi centrali del corso di Inglese dello scorso e del presente anno scolastico. La classe si è approcciata alla lettura ed alla introduzione dell'analisi della produzione artistica degli autori in programma. Gli studenti hanno mostrato impegno e interesse secondo le proprie inclinazioni e attitudini personali, nonché in base alla eterogenea partecipazione in classe e all'impegno nello studio individuale.

METODOLOGIE ADOTTATE:

La didattica è stata sviluppata mediante lezioni di tipo frontale e interattivo, arricchite da discussioni e dibattiti, cooperative learning, attività laboratoriali. Tale metodo di lavoro ha perseguito i seguenti obiettivi:

- comprensione ed introduzione all'analisi delle opere selezionate attraverso la focalizzazione di concetti e parole chiave, raccolti anche in schemi logici; riconoscimento delle tecniche pittoriche, del genere, delle principali caratteristiche stilistiche e della posizione critica dell'autore;
- breve excursus sugli aspetti storico-sociali ed economici delle varie epoche per comprendere e rielaborare in modo personale le conoscenze acquisite, attraverso le opere esaminate;

- produzione di brevi testi scritti strutturati con gli obiettivi di coerenza, coesione e correttezza formale.

I periodi artistico-letterari sono stati esaminati in ordine cronologico prendendo in considerazione gli aspetti essenziali e le caratteristiche storico-sociali al fine di individuare l'influenza dei cambiamenti storici sulla produzione artistica. Ogni autore è stato presentato attraverso la lettura di brani tratti dal libro di testo e altre opere (da altre fonti) selezionate in quanto rappresentative dell'artista e del relativo periodo storico-sociale. La scelta delle opere è stata dettata dalla possibilità di effettuare collegamenti con le discipline d'indirizzo e letterarie, la Storia dell'Arte, l'attualità e l'esperienza personale. Ciò ha fornito occasioni di riflessione e di approfondimento. L'insegnamento della Storia dell'Arte e lo studio dell'Architettura Moderna, inoltre, hanno inteso favorire lo sviluppo di capacità di ragionamento e di osservazione della realtà passata e presente, nonché stimolare la sensibilità e lo spirito critico degli allievi. Per gli studenti con disabilità si rimanda ai PEI.

MEZZI E STRATEGIE ADOTTATI:

- approfondimenti (LIM, testi fotocopiabili, libro di testo, siti web, dizionario bilingue)
- ripassi, riepiloghi
- slides, mappe concettuali per visualizzare e schematizzare i contenuti
- recupero in itinere

STRUMENTI DI VERIFICA:

- verifiche scritte in classe
- verifiche orali
- discussioni
- esercitazioni scritte e orali atte a valutare le capacità concettuali, argomentative ed espositive, oltre che l'acquisizione dei contenuti

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Si è tenuto conto delle conoscenze, competenze e capacità conseguite dagli studenti, del percorso di apprendimento, dell'impegno e del rispetto delle scadenze.

Nelle prove scritte si sono valutate la conoscenza degli argomenti trattati, la capacità di rielaborazione personale, la correttezza linguistica e la pertinenza lessicale, la capacità di effettuare collegamenti interdisciplinari.

Nelle prove orali si sono valutati: la conoscenza degli argomenti, la scorrevolezza espositiva, la capacità di dialogo sui temi trattati, nonché l'uso di un linguaggio per quanto possibile corretto e pertinente. Le verifiche formali sono state affiancate da una costante attività di conversazione e riferimenti ad apprendimenti precedenti.

Nel corso dell'anno sono stati somministrati prevalentemente quesiti a risposta aperta, questionari, quesiti a risposta multipla e secondo le modalità previste dall'Invalsi.

Strumenti di valutazione sono state le rubriche di valutazione e le griglie a punteggio con indicatori concordati nel Dipartimento e nel Collegio dei Docenti.

OBIETTIVI RAGGIUNTI:

Conoscenze:

- Acquisizione in lingua delle tematiche artistico - letterarie proposte, dei movimenti artistici, degli autori e dei testi analizzati, del lessico specifico.

Competenze:

- Consapevolezza della lingua straniera per interagire in contesti diversificati e coerenti con i settori di indirizzo e per apprendere contenuti disciplinari secondo la metodologia CLIL.
- Comprensione del significato globale di testi di Storia dell'Arte e di Architettura Moderna in lingua.
- Correttezza espositiva.

Capacità:

- Riconoscere ed analizzare i temi, lo stile, i personaggi di un'opera d'arte
- Riconoscere ed analizzare le peculiarità di un'opera architettonica

Competenze in Educazione Civica:

- Acquisire e interpretare l'informazione (acquisire ed interpretare criticamente gli elementi significativi in testi di varia tipologia su tematiche proposte, valutandone l'attendibilità e l'utilità e distinguendo fatti e opinioni).
- Individuare collegamenti e relazioni: acquisire gradualmente la capacità di elaborare i contenuti. Favorire lo sviluppo di capacità di astrazione.
- esporre in modo chiaro su fenomeni, eventi e concetti dei diversi ambiti disciplinari.

Gli obiettivi di ordine sia linguistico che culturale, sono stati raggiunti in modo differenziato dagli studenti: alcuni hanno mostrato interesse per la disciplina, partecipando alle occasioni offerte dall'iter scolastico e studiando con una certa continuità. Essi hanno attivato strategie di apprendimento autonome, efficaci che hanno consentito di effettuare alcuni collegamenti pluridisciplinari. Altri allievi hanno raggiunto risultati sufficienti, mentre una minoranza di studenti, rispetto ai livelli iniziali, ha conseguito risultati appena sufficienti, a causa di un impegno non sempre costante. Nel complesso, la classe ha raggiunto buoni risultati sul piano della formazione intellettiva, umana e sociale. La classe è stata, inoltre, coinvolta nella visione della rappresentazione teatrale in lingua inglese *Midsummer's night dream* di W. Shakespeare, a cura di Palchetto stage, tenutasi presso il Teatro Garden di Rende.

CONTENUTI

➢ **U.D.A. n°1 *From the Romantic Age to the echoes of the Victorian society in paintings***

- History and society: From the Age of Revolutions to the birth of Romanticism to the echoes of Victorian Age
- Culture: The rise of emotions over reason, childhood as the purest and most sensitive period of human's life, growing awareness against progress, nature as the sublime power and main subject in paintings. Artists reject Neoclassical ideals and feel differently from the rest of the world, as the child.
- Concern for the working class and humble people. Britain's improvements achieved in the Victorian period (human rights, political issues, provisions for better housing and sanitation).

Authors:

- John Constable *The hay wain*
- William Turner *Rain,steam and speed: the Great Western Railway*
- Caspar David Friedrich *Wanderer on the sea of fog*
- William Blake and Illumination art
- Courbet *The Stone-breakers*
- J.E. Millais *Ophelia*
- D.G: Rossetti *La ghirlandata*

➢ **U.D.A. n°2 *Impressionism and Post Impressionism***

- History and society: Artistic independence from academic conventions: from real life subjects chosen for painting to the use of light and colours in paintings.

- Courbet *The stone breakers*
- C. Monet *Impression: Sunrise*
- Manet: *A bar at the Folies Bergeres*
- Degas *The dance class*
- Sisley *Snow at the Louveciennes*

➢ **U.D.A. n°3: Impact of the new century in Art: from its roots in Post Impressionist artists to Surrealism**

Culture: pessimism; the impact of psychoanalysis, science and technology, the dynamism of life.
Literary context: A rupture with European traditions: Post Impressionism, Cubism, Abstraction and Surrealism.
Authors:

- Van Gogh, *Self-portait with ear bendage, The sunflowers, Starry night on the Rhone, Starry night, The bedroom at Arles*
- Cèzanne *Still life with poutiers*
- Gauguin *Yellow Christ*
- Pablo Picasso: *Guernica.*
- G. De Chirico *Ariadne, The red tower,*
- Salvador Dalì: *The Persistence of Memory, Metamorphosis of Narcisus.*

Comparing cultures: Imagery to shock bourgeois society: De Chirico and Dalì.

STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: ONOFRIO KATIA FRANCESCA

LIBRI DI TESTO:

- Giuseppe Nifosì, *Arte in primo piano. Dal naturalismo seicentesco all'Impressionismo,* vol. 4, Laterza
- Giuseppe Nifosì, *Arte in primo piano. Dal tardo '800 agli anni 2000*, vol. 5, Laterza
- Francesco Poli – Francesca Filippi, *La bellezza resta. Arte Architettura Patrimonio,* vol. 5, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori
- Materiale fornito dal docente

OBIETTIVI CONSEGUITI:

Competenze:

- Essere in grado di contestualizzare ed esprimere i fenomeni storico-artistici
- Essere in grado di cogliere aspetti formali e contenutistici utilizzando lessico e metodologia appropriati
- Comprendere le peculiarità dei movimenti artistici, individuando relazioni, corrispondenze e diversità tra i vari linguaggi
- Elaborare concetti generali sui linguaggi attraverso il confronto tra artisti, opere, stili e contesti geografici di produzione

Abilità:

- Saper individuare il contesto storico-culturale, le date significative e le relazioni tra mondo politico e produzioni artistiche
- Saper leggere un'opera d'arte con lessico e metodologia appropriati, evidenziando aspetti formali, tecnici, contenutistici e stilistici
- Saper individuare i principali temi, gli aspetti tecnici e gli schemi compositivi alla base delle singole opere d'arte
- Saper individuare i principali caratteri dei diversi linguaggi artistici
- Saper distinguere i caratteri precipui dei diversi linguaggi artistici nei vari contesti geografici di produzione, operando confronti stilistici tra opere e artisti
- Saper confrontare opere e architetture evidenziando analogie e/o differenze

CONTENUTI:

NEOCLASSICISMO

- Caratteri generali
- David. Opere: *Giuramento degli Orazi, La morte di Marat, Bonaparte al Gran San Bernardo*
- Goya. Opere: *La Maja desnuda, Il sonno della ragione genera mostri, Il 3 maggio a Madrid, Saturno divora i suoi figli*
- Canova. Opere: *Amore e Psiche, Monumento funerario a Maria Cristina d'Austria, Le tre Grazie*

ROMANTICISMO

- Caratteri generali
- Sublime e Pittoresco
- Friedrich. Opere: *Monaco in riva al mare, Viandante sul mare di nebbia*
- Turner. Opere: *Pioggia vapore e velocità*
- Constable. Opere: *Il mulino di Flatford*
- Gericault. Opere: *La zattera della Medusa*
- Delacroix. Opere: *La libertà che guida il popolo*
- Hayez. Opere: *Il bacio*

PRERAFFAELITI

- Caratteri generali
- Millais. Opere: *Ofelia*

REALISMO

- Caratteri generali
- Scuola di Barbizon
- Millet. Opere: *L'Angelus, Le spigolatrici*
- Courbet. Opere: *Lo spaccapietre, L'atelier del pittore*

MACCHIAIOLI

- Caratteri generali
- Fattori. Opere: *La rotonda dei bagni Palmieri, In vedetta*
- Lega. Opere: *Il pergolato*

IMPRESSIONISMO

- Caratteri generali
- Manet. Opere: *La colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies-Bergère*
- Monet. Opere: *Impressione levar del sole, Cattedrale di Rouen, Sala delle Ninfee (Orangerie)*
- Renoir. Opere: *La Grenouillière* (confronto con l'omonima opera di Monet), *La colazione dei canottieri a Bougival, Ballo al Moulin de la Galette*
- Degas. Opere: *Lezione di danza, L'assenzio.*

POST-IMPRESSIONISMO

- Caratteri generali
- Seurat. Opere: *Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte*
- Cézanne. Opere: La casa dell'impiccato, *I giocatori di carte*
- Van Gogh. Opere: *I mangiatori di patate, I quattro Autoritratti, La notte stellata, La camera di Van Gogh ad Arles*, Campo di grano con volo di corvi
- Gauguin. Opere: *La visione dopo il Sermone, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?, il Cristo giallo*

SIMBOLISMO

- Caratteri generali
- Auguste Rodin. Opere: *Il Pensatore, La Porta dell'Inferno*
- Gustave Moreau. Opere: *Salomè*
- Arnold Böcklin. Opere: *L'isola dei morti, Autoritratto con la Morte che suona il violino*

DIVISIONISMO

- Caratteri generali
- Pellizza da Volpedo. Opere: *Quarto Stato*

SECESSIONI E ART NOUVEAU

- Caratteri generali
- Munch. Opere: *L'urlo, La bambina malata, Sera sul viale Karl Johan*
- Klimt. Opere: *Il fregio di Beethoven, Il bacio*

Comunicare le diverse fasi del processo di progettazione con relative soluzioni. Uso corretto del linguaggio scritto-grafico.

Competenze di cittadinanza: Progettare. Risolvere problemi. Capire le analogie e le differenze tra fenomeni, eventi e concetti diversi. Effettuare collegamenti e relazioni. Riconoscere i dati essenziali in situazioni semplici, individuare le fasi di un percorso risolutivo.

Abilità: Capacità di analisi ricerca e rielaborazione di prodotti di design, moderni e contemporanei. Ideazione di oggetti di design e applicazione delle procedure necessarie alla progettazione degli stessi. Scegliere i mezzi e gli strumenti per il raggiungimento dell'obiettivo mostrando peculiari conoscenze nelle varie fasi lavorative.

CONTENUTI: Approfondimento sul metodo progettuale. Ricerca ed analisi di oggetti di design. Approfondimento sulla composizione di volumi. Principi di ergonomia. Funzionalità di un oggetto. Approfondimento degli aspetti tecnologici. Tecniche di rappresentazione efficaci. Stesura di una relazione tecnica. Progetti di oggetti di uso comune: svolgimento di temi ministeriali, ambienti residenziali, strutture turistico-ricettive, spazi destinati all'educazione e alla cultura.

ED. CIVICA: Ambiente e sostenibilità: Progettare con materiali ecosostenibili. Realizzazione Presepe per la chiesa "I sacri Cuori" di Luzzi, attività: progetto esecutivo, lavorazione degli elementi lignei, assemblaggio della struttura e verifica di stabilità, installazione della struttura nella navata laterale della chiesa e allestimento della scena con sistemazione delle statue figuranti.

METODOLOGIE: Attività di brainstorming per la scelta di soluzioni funzionali nell'elaborazione di complementi d'arredo; ascolto, discussione e confronto delle idee e delle soluzioni proposte; analisi del contesto e valutazione dei fattori di funzionalità.

Lettura e analisi di tutte le parti del tema ministeriale; consultazione di materiale illustrativo (foto-video) su esempi esistenti di progetti. Discussione sull'esecuzione degli esercizi e osservazione sul processo di apprendimento.

MEZZI e STRUMENTI: Libro di testo; fotocopie; ricerche effettuate attraverso l'uso del PC o del Tablet; riviste e testi specializzati sul design, sull'arredo e complementi d'arredo.

SPAZI: Aula di progettazione, laboratorio di modellistica e laboratorio artistico.

TEMPI: Settembre – Maggio

STRUMENTI DI VERIFICA: Progetti, tavole grafiche, discussioni di gruppo. Scheda di valutazione.

LABORATORIO DEL DESIGN

DOCENTE: Prof. Luigi Imbrogno

OBIETTIVI CONSEGUITI:

Competenze

1. Saper riconoscere e riprodurre plasticamente, gli elementi architettonici e le aree a verde di una planimetria; saper scegliere le opportune soluzioni tecnologiche nella costruzione di modelli.
2. Saper utilizzare le informazioni del progetto per la preparazione degli elementi costitutivi.
3. Saper realizzare modelli d'ambiente proporzionati agli arredi.
4. Saper gestire le procedure per la costruzione di modelli d'arredo.
5. saper scegliere gli opportuni rapporti di riduzione dal vero e utilizzare consapevolmente i materiali.
6. Saper dimensionare i modelli plastici.
7. Saper utilizzare materiali e tecniche idonei per la realizzazione di un modello da progetto.

Abilità

1. Saper dimensionare e assemblare i vari elementi in una riproduzione in scala ridotta.
2. Applicare corrette procedure per la realizzazione di un complemento d'arredo.
3. Saper utilizzare i materiali, gli strumenti e le tecniche.
4. Saper utilizzare i dati del progetto per la costruzione del modello plastico.
5. Saper dimensionare ed elaborare bozzetti e modelli plastici.

CONTENUTI

- Attività di azzeramento

AVANGUARDIE

- Caratteri generali dei seguenti movimenti e dei maggiori esponenti: Die Brucke, Fauves, Futurismo, Cubismo (Picasso), Astrattismo (Mondrian e Kandinskij), Metafisica (De Chirico), Surrealismo (Dalì)
- Kirchner. Opere: *Postdamer Platz, Autoritratto da soldato*
- Matisse: *La felicità di vivere, La danza, Icaro*
- Balla. Opere: *Lampada ad arco, La giornata dell'operaio (lavorano, mangiano, ritornano), Bambina che corre sul balcone, Velocità astratta+rumore*
- Boccioni. Opere: *La città che sale, Stati d'animo, Materia, Forme uniche della continuità nello spazio*

ARCHITETTURA

- Caratteri generali
- *Torre Eiffel, Crystal Palace*
- Gropius e la Bauhaus
- Gaudì. Opere: *Parco Guell, Sagrada Familia, Casa Milà, Casa Batllò*
- Italia: D'Aronco e Quartiere Coppedé
- Victor Horta. Opere: *Casa del popolo, Casa Tassel a Bruxelles*
- Hoffmann. Opere: *Palazzo Stoclet a Bruxelles*
- Adolf Loos. Opere: *Villa Steiner*
- Mackintosh. Opere: *Scuola d'arte di Glasgow*
- L'architettura organica. Wright. Opere: *Casa Kaufman (Fallingwater), Solomon R. Guggenheim Museum*
- Architettura del ventennio: Trucco (*Stabilimento FIAT Lingotto*), urbanistica fascista
- Terragni: *Casa del Fascio*
- Piacentini: *L'EUR e il Colosseo quadrato*
- Il Gruppo 7 e Giovanni Michelucci: *Stazione ferroviaria di Santa Maria Novella (Firenze)*

METODOLOGIE:
Didattica laboratoriale; esercizi sulla lettura delle opere tramite i supporti digitali dei testi e dei musei multimediali in rete; esercizi di autocorrezione in classe; brainstorming; problem solving
MEZZI E STRUMENTI:
Libro di testo e non di testo; fotocopie; schede operative; PC; Tablet; LIM, Internet.
SPAZI:
Aula
TEMPI:
Ottobre- Maggio
STRUMENTI DI VERIFICA:
Conversazioni spontanee; verifiche orali e dialoghi aperti; prove strutturate e semi-strutturate; prove scritte di varia tipologia, colloqui; flipped
VALUTAZIONE:
Griglia di valutazione delle prove scritte e del colloquio.

MATEMATICA
DOCENTE: ALESSIA MALIZIA
OBIETTIVI CONSEGUITI
Competenze:
Sviluppare ragionamenti sui dati del problema, utilizzando consapevolmente rappresentazioni grafiche e strumenti di calcolo

Applicare le definizioni e le relazioni che intercorrono tra le funzioni goniometriche
Esaminare i risultati ottenuti dalla risoluzione del problema e tradurli graficamente mediante rappresentazione sul piano cartesiano.

Abilità:

Tradurre un problema dal linguaggio naturale al linguaggio algebrico
Rappresentare graficamente le funzioni goniometriche di un angolo qualsiasi nella circonferenza goniometrica
Utilizzare le proprietà delle funzioni reali di variabile reale

CONTENUTI:

UDA 1: Esponenziali e Logaritmi

Richiami sulle potenze ad esponente reale e loro proprietà. Concetto di funzione; funzioni numeriche, funzioni con equazione analitica; la funzione esponenziale disegnata per punti e con base maggiore di 1 e base compresa tra 0 e 1; proprietà delle funzioni esponenziali; equazioni esponenziali immediate e più complesse riconducibili allo stessa base. (a e risoluzione di semplici equazioni esponenziali; Definizione di logaritmo; risoluzione di semplici logaritmi; Proprietà dei logaritmi (somma, sottrazione, prodotto e quoziente); semplificazioni di espressioni logaritmiche utilizzando le proprietà.

UDA 2: Complementi di Analisi: Studio di funzioni reali di variabile reale

Concetto di funzione reale di variabile reale; classificazione delle funzioni; dominio o campo di esistenza di una funzione; Calcolo di domini, ricerca di punti di intersezione con gli assi cartesiani, ricerca degli intervalli di positività e calcolo di eventuali asintoti orizzontali e verticali per di funzioni intere di I e II grado, funzioni razionali fratte con denominatore un polinomio di I e II grado; funzioni irrazionali di indice pari e dispari e radicando un polinomio di I grado.

METODOLOGIE:

Lezione partecipata, Esercitazioni alla lavagna, Problem Solving. Recupero tempestivo.

MEZZI E STRUMENTI:

Libro di testo, Internet, LIM, Dispense.

SPAZI:

Aula Scolastica.

TEMPI:

Da settembre 2024 fino al 15 Maggio 2025.

STRUMENTI DI VERIFICA:

Prove orali, prove scritte strutturate o semistrutturate, monitoraggio dei compiti svolti a casa.
Per gli alunni H si rimanda al PEI. Per gli alunni BES si rimanda al PDP.

VALUTAZIONE:

Griglia di valutazione del colloquio e griglie di valutazione delle prove scritte. Per gli alunni H si rimanda al PEI. Per gli alunni BES si rimanda al PDP.

FISICA

DOCENTE: ALESSIA MALIZIA

OBIETTIVI CONSEGUITI:

Competenze:

Sviluppare ragionamenti sui dati del problema, utilizzando consapevolmente rappresentazioni grafiche e strumenti di calcolo
Saper risolvere situazioni di vita reale assumendo un atteggiamento consapevole di fronte allo sviluppo scientifico e tecnologico della società.
Formalizzare un problema di fisica e applicare gli strumenti matematici rilevanti per la sua risoluzione

Analizzare semplici fenomeni riuscendo ad individuare le grandezze fisiche coinvolte e a proporre relazioni quantitative tra esse

Abilità:

Utilizzare con sicurezza i concetti di base delle leggi che governano l'interazione tra cariche elettriche.
Saper interpretare fenomeni termodinamici reali con particolare riferimento ai fenomeni di trasferimento di energia, di dilatazione termica ed equilibrio termico.
Enunciare le leggi fisiche trattate sia in L1 che in L2.

CONTENUTI:

UDA 1: Equilibrio Elettrico e cariche in moto

Proprietà elettriche della Materia: le cariche e le forze elettriche attrattive e repulsive; origine delle cariche elettriche; L'elettrizzazione per Strofinio, per contatto e per induzione. Forza di Coulomb. Costruzione di un elettroscopio a foglie. Conduttori ed isolanti; Il campo Elettrico: intensità del campo elettrico generato da una carica puntiforme; energia potenziale elettrica e potenziale elettrico. I generatori di tensione; la corrente elettrica. Costruzione di un semplice circuito elettrico. Amperometro e Voltmetro e loro collegamento all'interno di un circuito elettrico. La I legge di Ohm. Resistenze in serie e in parallelo e calcolo della resistenza equivalente; circuiti elettrici più complessi. Effetto Joule.

UDA 2: Il Magnetismo e l'elettromagnetismo

Proprietà magnetiche della magnetite. Effetto magnetico della terra: aghi magnetici. I poli di un magnete e i poli magnetici terrestri. Corpi che acquistano le proprietà magnetiche. Forza magnetica, campo magnetico e linee del campo. Esperienza di Oersted: filo percorso da corrente che genera un campo magnetico; Esperienza di Faraday: campo magnetico di un filo rettilineo. Regola della mano destra. Forza di Lorentz generata da un campo magnetico in cui è immerso perpendicolarmente un filo percorso da corrente elettrica. L'elettrocalamita.

METODOLOGIE:

Lezione partecipata, Esercitazioni alla lavagna, Problem Solving. Recupero tempestivo; Visione di video da *YouTube*. Semplici esperimenti realizzati con materiale facilmente reperibile.

MEZZI:

Libro di testo, Internet, LIM, Dispense.

SPAZI:

Aula Scolastica.

TEMPI:

Da settembre 2024 fino al 15 Maggio 2025.

STRUMENTI DI VERIFICA:

Prove orali, monitoraggio dei compiti svolti a casa.
Per gli alunni H si rimanda al PEI. Per gli alunni BES si rimanda al PDP.

VALUTAZIONE:

Griglia di valutazione del colloquio. Per gli alunni H si rimanda al PEI. Per gli alunni BES si rimanda al PDP.

DISCIPLINE PROGETTUALI

DOCENTE: Prof.ssa Mannarino Pierangela

LIBRO DI TESTO: Bargaglio-Degoli, *Manuali d'arte – Design*, Electa

OBIETTIVI CONSEGUITI:

Competenze: Gestione dei processi progettuali e operativi inerenti al design. Costruire la visione spaziale di oggetti semplici, scegliere metodi, strumenti tradizionali e multimediali per rappresentarla.

Conoscenze delle procedure per la decodifica del linguaggio progettuale, finalizzato alla realizzazione di modelli.
Consolidare le conoscenze del linguaggio grafico/progettuale e le abilità nel disegno a mano libera.
Il significato e la funzione di una planimetria generale; la simbologia e i criteri per la rappresentazione di planimetrie e plani/volumetrie; le scale di riduzione; analisi di plani/volumetrie esistenti.
Riproduzione mano libera e in esecutivo, di planimetrie e plani/volumetrie nei giusti rapporti di riduzione.

ED. CIVICA:
Titolo: Ri/generazione" Saper produrre elaborati plastici, attraverso il riciclo di materiali di scarto.
Obiettivo: Agenda 2030. Ob.17 Garantire modelli sostenibili di produzione e di consumo
Traguardo: Target 12.5 Ridurre in modo sostanziale la produzione di rifiuti attraverso la prevenzione, la riduzione e il riutilizzo

METODOLOGIE:
Problem solving ovvero la capacità di affrontare situazioni complesse e trovare soluzioni efficaci, tale metodologia trova applicazione concreta ed efficace anche in ambito progettuale.
Il processo intero può essere suddiviso in:
Riconoscere il problema: identificare il problema e a comprendere le emozioni ad esso legate, fornendo una base per la risoluzione.
Analizzare il problema: esaminare il problema, individuare le cause e comprendere le sue sfaccettature.
Generare soluzioni: generare diverse opzioni per risolvere il problema, incoraggiando la creatività.
Valutare le opzioni: valutare vantaggi e svantaggi di ogni soluzione proposta.
Scegliere la soluzione: scelta della soluzione più idonea e comprendere il ragionamento dietro questa scelta.
Implementare la soluzione: attuazione della soluzione scelta, seguendo il piano stabilito.
Valutare i risultati: riflettere sul processo e i risultati ottenuti, identificando eventuali miglioramenti futuri.
(Questa metodologia didattica rispecchia altresì, il metodo progettuale proposto da Munari, e che rappresenta un fondamento indispensabile per ogni studente che si avvia ad affrontare un *"problema"* di Design)
Attività di ***Brainstorming*** con l'intendo di incoraggiare gli studenti a esprimersi liberamente e senza timore di sbagliare, al fine di trovare soluzioni creative o idee innovative rispetto alle problematiche e alle richieste presenti nelle varie tematiche progettuali assegnate durante l'anno scolastico.
Consultazione di materiale illustrativo (foto-video) su esempi e tavole progettuali; Guida nell'individuazione di materiali e/o di soluzioni tecnologiche anche in termini di sostenibilità ambientale e produzione di bozzetti e/o modelli plastici e complementi di arredo con apprendimento cooperativo.
MEZZI E STRUMENTI: Appunti personali; consultazione del libro di testo; manuali e riviste di settore; modelli; Internet; Pc; tablet.
SPAZI: Aula scolastica; Laboratorio.
TEMPI: Le attività di laboratorio e le attività grafiche in aula hanno impegnato gli studenti, con tempistiche differenti, e con una maggiore prevalenza per le attività svolte in laboratorio.
STRUMENTI DI VERIFICA: Correzione collettiva a discussioni di gruppo sugli elaborati grafici e plastici prodotti durante l'anno scolastico; Osservazione di procedure cooperative seguite durante le attività grafiche e pratiche; Compilazione di griglie per le valutazioni.
Per gli alunni H e BES si rimanda al PEI e al PDP

Competenze di Cittadinanza acquisite a seguito di svolgimento di attività con obiettivi trasversali

(A) COMPETENZE LEGATE ALLO SVILUPPO DELLA PERSONA, NELLA COSTRUZIONE DEL SÉ

Progettare (Spirito di iniziativa)

- Utilizzo completo delle conoscenze apprese per pianificare e realizzare un prodotto. (a)

- Organizzazione appropriata del materiale. (a)

(B) COMPETENZE DI RELAZIONE ED INTERAZIONE

Collaborare e partecipare (competenze sociali e civiche)

- Interazione collaborativa, partecipativa e costruttiva nel gruppo. (a)
- Gestione positiva della conflittualità e disponibilità al confronto. (i)
- Conoscenza e rispetto consapevole dei diversi punti di vista e ruoli altrui. (a)

(C) COMPETENZE DI CARATTERE METODOLOGICO E STRUMENTALE

Individuare collegamenti e relazioni

- Individuazione dei principali collegamenti e delle fondamentali relazioni tra fenomeni, eventi e concetti appresi. (b)
- Operazione di semplici collegamenti fra le diverse aree disciplinari. (b)

FILOSOFIA

DOCENTE: Prof.ssa Bosco Giuditta

LIBRO DI TESTO: G: Reale, D. Antiseri, *Il filo del pensiero,* Brescia, La Scuola, 2018, vol. 2.

OBIETTIVI CONSEGUITI

Competenze

Riconoscere nella storia del Novecento e nel mondo attuale le radici storico/filosofiche del passato, cogliendo gli elementi di continuità e discontinuità; Giungere ad una comprensione articolata del nostro tempo, assumendo decisioni personali ed autonome;Utilizzare termini e concetti propri del linguaggio filosofico; Riflettere sui propri atteggiamenti in rapporto all'altro in contesti multiculturali; Comprendere l'importanza dei diritti e dei doveri dei cittadini e collegarli alla realtà attuale; Utilizzare diverse metodologie di risoluzione dei problemi.

Abilità

Ricercare, acquisire selezionare informazioni generali e specifiche in relazione al pensiero filosofico studiato. Elaborare mappe concettuali in relazione a percorsi di ricerca personali. Individuare e valutare analiticamente i nessi tra le varie correnti filosofiche. Esporre in modo chiaro e coerente una argomentazione personale. Individuare i punti fondamentali di un'idea. Individuare autonomamente idee diverse su problemi simili.

Contenuti

L'idealismo hegeliano come esplosione del Romanticismo e superamento dell'Illuminismo: Hegel e l'Idealismo assoluto: i cardini del sistema; la dialettica; la coincidenza della verità con l'intero; Le tappe della *Fenomenologia dello Spirito*: la certezza sensibile; l'autocoscienza; la ragione. L'idea della storia; la filosofia dello Spirito oggettivo: eticità: famiglia, società civile, stato. Lo Spirito Assoluto: Arte, religione, Filosofia.

La concezione materialistica e positiva della storia dell'uomo

La destra e la Sinistra hegeliana. **Feuerbach** e la riduzione della teologia ad antropologia; l'umanizzazione di Dio. l'elaborazione del materialismo naturalistico.

Marx: la formazione intellettuale e la formazione politica; l'alienazione; il materialismo storico e il materialismo dialettico; l'analisi del capitalismo. Rapporto tra valore e plusvalore. Struttura e sovrastruttura.

Il positivismo di Comte: la statica e la dinamica sociale; la legge dei tre stadi.

La critica alla filosofia come sistema

A. Schopenhauer: Il mondo come "rappresentazione": il fenomeno come illusione e inganno; le forme a priori della conoscenza; la vita come sogno. Il mondo come "volontà": oltre il velo di Maya;

l'esperienza estetica come prima via di liberazione dal dolore dell'esistenza; la morale come seconda via di liberazione; l'ascesi come terza via di liberazione e atto estremo di negazione della volontà di vivere.

S. Kierkegaard. Il fondamento religioso del pensiero di K. e la difesa del singolo. Gli stadi dell'esistenza: la vita estetica, etica e religiosa. Possibilità, angoscia e disperazione. La fede come via d'uscita dalla disperazione.

F. Nietzsche e il pensiero della crisi. La prima tappa dello spirito umano: il cammello, ossia la fedeltà alla tradizione; la *Nascita della tragedia:* il dionisiaco, l'apollineo e il problema Socrate. La seconda tappa dello spirito umano: il leone, ossia l'avvento del nichilismo; l'annuncio della "morte di Dio". La terza tappa: il bambino, ossia l'uomo nuovo e il superamento del nichilismo: *oltreuomo*, eterno ritorno, "volontà di potenza e amor fati".

Il Novecento: discipline filosofiche e scientifiche

La psicoanalisi: S. Freud e la nuova immagine dell'uomo. Dal metodo catartico alla psicoanalisi. L'indagine sulla psiche umana: le due topiche. Il disagio della civiltà.

Lo spiritualismo: Henri Bergson: tempo della coscienza e tempo della scienza; *l'élan vitale.*

L'esistenzialismo di H. Arendt: Le origini del totalitarismo (da svolgere).

La Scuola di Francoforte: **Adorno:** La dialettica negativa; la critica dell'industria culturale (da svolgere).

METODOLOGIE: Lezioni guidate e partecipate, opportunamente adattate alle esigenze della classe e orientate a favorire il dialogo e la discussione secondo la metodologia didattica del confronto. Classe capovolta. Brainstorming. Ricerche e approfondimenti attraverso l'uso di internet e della LIM. Focus group.

MEZZI E STRUMENTI: Libri di testo, materiale fornito dal docente, siti specifici.

SPAZI: Aula

TEMPI: 2 ore settimanali, con suddivisione dell'anno scolastico in due quadrimestri.

STRUMENTI DI VERIFICA: Verifiche orali, ricerche, approfondimenti personali e di gruppo.

EDUCAZIONE CIVICA: Il diritto al lavoro; L'Agenda 2030 e lo sviluppo sostenibile; Il "Manifesto della comunicazione non ostile".

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
DOCENTE: Alessia Fabbricatore
LIBRI DI TESTO: IL CORPO ED I SUOI LINGUAGGI
OBIETTIVI CONSEGUITI
Utilizzare alcuni test per la rilevazione dei risultati. Adottare stili comportamentali improntati al fair play. Essere consapevoli dell'importanza che riveste la pratica dell'attività. Conoscere gli aspetti organizzativi dei tornei sportivi scolastici. Le regole dei giochi sportivi praticati a scuola. I principi dell'alimentazione nello sport, prevenzione e salute. Le nozioni di base dell'educazione alimentare. Le nozioni di base di anatomia e la prevenzione agli infortuni.
Adottare comportamenti responsabili a tutela della sicurezza personale e degli altri in ambiente naturale.
COMPETENZE:
Saper gestire esperienze motorie e sportive e possedere le abilità dei principali giochi e sport.
Rielaborare schemi motori semplici

Saper realizzare movimenti complessi anche in situazioni sportive individuali.
Saper valutare le proprie e altrui prestazioni, distinguendo le diversi fasi che compongono il gesto sportivo e collegare le funzionalità corporee ad esse legate
Partecipare e organizzare competizioni nella scuola nelle diverse specialità sportive.
Collaborare in équipe riconoscendo, utilizzando e valorizzando le proprie ed altrui attitudini.
Saper osservare e interpretare fenomeni legati al mondo dello sport e all'attività fisica.
Praticare gli sport approfondendone la teoria, la tecnica e la tattica.
Prendere coscienza della propria corporeità al fine di perseguire il proprio benessere individuale.
Saper adottare comportamenti idonei a prevenire infortuni nelle diverse attività, nel rispetto della propria e altrui incolumità.
Conoscere le informazioni relative all'intervento di primo soccorso.
Scoprire ed apprezzare l'ambiente naturale come risorsa per praticare attività motoria finalizzata al benessere psicofisico.
Acquisire coscienza civica nel rispettare l'ambiente Valorizzare il territorio urbano e natura.

ABILITÀ:

Eseguire i test e le attività proposte. Partecipare in modo appropriato ed efficace.
Collaborare nelle attività motorie e sportive.
Migliorare le qualità motorie di base.
Partecipare attivamente nel gioco assumendo ruoli e responsabilità esecuzione dei fondamentali dei giochi di squadra.
Scegliere l'attività o il ruolo più adatto alle proprie capacità individuali. Elaborare autonomamente e in gruppo tecniche e strategie di gioco/azione.
Partecipare e collaborare con i compagni per il raggiungimento di uno scopo comune.
Trasferire valori culturali, atteggiamenti personali e gli insegnamenti appresi in campo motorie in altri contesti. Interpretare un avvenimento o un evento sportivo ed i fenomeni di massa legati all'attività motoria.
Assumere ruoli specifici all'interno della squadra/gruppo di lavoro Assumere comportamenti finalizzati al miglioramento della salute.
Assumere e predisporre comportamenti funzionali alla sicurezza propria e altrui durante le esercitazioni individuali, di coppia e di gruppo.
Applicare norme e condotte volte a rimuovere o limitare situazioni di pericolo a scuola, in casa, nello sport, sulla strada.
Utilizzare le corrette procedure in caso di intervento di primo soccorso .
Muoversi in sicurezza in diversi ambienti.
Orientarsi utilizzando una carta topografica e/o una bussola.
Praticare in forma globale varie attività all'aria aperta anche in forma autonoma.

CONTENUTI:

La Formula di Karvonen.
La frequenza cardiaca e allenamento. La f.c. a riposo,f.c.max.
Individuare e regole degli sport di squadra praticati, pallavolo e l'arbitraggio, calcio a 5 e arbitraggio.
Individuare e regole degli sport individuali praticati, Tennis Tavolo e l'arbitraggio, il gioco degli scacchi.
L'aspetto educativo e sociale dello sport.
I principi etici sottesi alle discipline sportive.
Sport come veicolo di valorizzazione delle diversità culturali, fisiche, sociali.
I principi fondamentali per il mantenimento di un buono stato di salute. Principi della sana alimentazione.
L'alimentazione dello sportivo.
I presidi di sicurezza negli ambienti sportivi.
I presidi di sicurezza per praticare sport in sicurezza Idoneità alla pratica sportiva

Il codice comportamentale del primo soccorso. Il massaggio cadiaco e la respirazione bocca a bocca.
Il trattamento dei traumi più comuni crampi , contusioni e distorsioni alla caviglia. Emorragia.
Le attività in ambiente naturale e le loro caratteristiche. Le norme di sicurezza nei vari ambienti e condizioni
Sport e fascismo.
Lo sport come propaganda politica.
Le Olimpiadi tra la 1 e la 2 guerra mondiale.
Lo sport ai tempi del fascismo e del nazismo.
Bartali sport ed etica.
Gino Bartali: Giusto tra le nazioni.
Luz Long e Jessie Owens: L'amicizia impossibile che sfidò Hitler alle Olimpiadi di Berlino 1936.
. Jesse Owens, i primati mondiali e i 4 oro alle olimpiadi di Berlino.100m-200m-salto in lungo-staffetta4 x 100.

METODOLOGIA:

Learning by doing (apprendere attraverso il fare). Circle time. Lezione frontale.
Task analisys del gioco motorio; attività a carattere ludico e fantasioso: il gioco come 'strumento di apprendimento; Brain Storming lavoro individuale e di gruppo

MEZZI E STRUMENTI: Google workspace. Libro di testo e non di testo; fotocopie; schede operative; PC; Le varie attrezzature sportive disponibili.

SPAZI: Aula, palestra, spazi esterni, laboratorio

TEMPI: settembre – gennaio, febbraio – maggio

STRUMENTI DI VERIFICA: La valutazione si è svolta periodicamente onde avere elementi necessari alla elaborazione delle attività programmate. Sono stati previsti momenti di controllo durante lo svolgimento delle lezioni, e momenti di verifica tramite percorsi, progressioni, applicazione nei giochi degli insegnamenti impartiti. L'impegno, l'interesse, la regolarità di applicazione, il rispetto delle regole e del materiale sportivo e, infine, la frequenza sono elementi basilari per la valutazione. Per la verifica degli argomenti teorici sono stati effettuati colloqui con gli alunni. La valutazione per la verifica si è basata sulla tabella allegata. Per gli alunni H si rimanda al PEI. Per gli alunni BES si rimanda al PDP.

RELIGIONE CATTOLICA

DOCENTE: prof.ssa TROTTA MARIAGRAZIA

LIBRO DI TESTO:

T. Cera, A Fama, O. Sorice, *La strada con l'altro*, Bologna, Marietti Scuola, 2021

OBIETTIVI CONSEGUITI:

- Sviluppare un maturo senso critico
- Utilizzare un linguaggio religioso appropriato
- Conoscere gli interrogativi fondamentali e le risposte del Cristianesimo

Competenze:

- Costruire un'identità libera e responsabile, ponendosi domande di senso
- Approfondire il valore delle relazioni, alla luce della Rivelazione biblica e delle istanze della società contemporanea
- Valutare il contributo della tradizione cristiana allo sviluppo della civiltà umana

Abilità

- Riconoscere la dimensione religiosa della persona tra senso del limite e bisogno di salvezza
- Motivare le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana
- Apprezzare il valore del linguaggio religioso nell'interpretazione della realtà

CONTENUTI:

La ricerca e la concezione di Dio nel tempo presente: ateismo e fede a confronto

La fede e la concezione di Dio: ateismo, indifferenza e la scommessa di Pascal

I conflitti etico-religiosi

I bisogni fondamentali dell'essere umano, l'anima e il senso della vita

La libertà e la forza di volontà nella visione cristiana

La motivazione ad apprendere e la vocazione alla realizzazione

Etica cristiana delle relazioni umane e la ricerca della felicità

La vera ricchezza e bellezza è quella interiore

La capacità di amare: le diverse caratteristiche dell'amore umano.

Esperienze di solidarietà e fraternità

L'amore coniugale nella concezione cristiana: il matrimonio

Le dipendenze affettive, gli amori morbosi e le relazioni di tipo consumistico

Il pensiero cattolico sui totalitarismi, i diritti sociali nel mondo contemporaneo

Il ruolo della Chiesa nelle 2 guerre mondiali

La chiesa e regimi dittatoriali

La solidarietà tra i popoli e le generazioni future nella visione cattolica

Le religioni e il dialogo interreligioso

Le religioni e il sacro nel mondo contemporaneo

L'ebraismo e l'Islamismo

Il Buddismo e l'Induismo

Il dialogo interreligioso per costruire la pace

METODOLOGIE:

- Lezioni frontali, interattive, brainstorming attraverso immagini
- Esposizione di esperienze personali, lavori di ricerche,

MEZZI E STRUMENTI:

- Schede operative; internet,
- Giochi, fotocopie, Lim, filmati,

SPAZI: Aula scolastica

TEMPI: I e II Quadrimestre

STRUMENTI DI VERIFICA:

- Esercizi del tipo vero/falso, esposizioni orali,
- questionari a scelta multipla, testi da completare,
- discussione su argomenti di studio

ALLEGATO 2 –

GRIGLIE DI VALUTAZIONE E CORREZIONE 2024/2025

DISCIPLINE GEOMETRICHE, ARTISTICHE, PROGETTUALI E LABORATORIO DEL DESIGN - I e II BIENNIO e QUINTO ANNO

VALUTAZIONE PERIODICA DEGLI ELABORATI IN CARTELLA

(Approvata dai Consigli di Classe in data _____)

CLASSE a.s.	Data: _____ Alunno/a: _____

Indicatori e descrittori con griglia di valutazione

	Indicatori (conoscenze-capacità)	descrittori	livelli /15	livelli /10	voto
Organizzazione	(capacità) **Cronologia delle tavole**	Non rispettata	0.00	0-3	
		Poco rispettata	1.00	4	
		Rispettata ma poco curata	1.50	5	
		Rispettata e curata	2.00*	6	
		Rispettata e ben organizzata	2.50 3.00	7-10	
	(Conoscenze) **Completezza degli elaborati**	Simbologia e indicazioni non presenti	0.00	0-3	
		Simbologia e indicazioni parziali e incomplete	1.00	4	
		Simbologia e indicazioni incomplete	1.50	5	
		Simbologia e indicazioni sufficienti	2.00*	6	
		Simbologia curata e ricchezza di indicazioni	2.50 3.00	7-10	
Presentazione e tempi di consegna	(capacità) **Cura delle tavole**	Fogli incustoditi, sporchi e maltrattati	0.00	0-3	
		Fogli sporchi e maltrattati	1.00	4	
		Fogli a volte maltrattati	1.50	5	
		Fogli puliti e adeguatamente conservati	2.00*	6	
		Fogli puliti e ben presentati	2.50 3.00	7-10	
	(capacità) **Creatività nell'impostazione grafica**	Nessuno spunto creativo	0.00	0-3	
		Scarsi spunti creativi	1.00	4	
		Mediocri spunti creativi	1.50	5	
		Spunti creativi evidenti	2.00*	6	
		Apprezzabili spunti creativi	2.50- 3.00	7-10	
	(capacità) **Rispetto dei tempi di consegna**	Non rispettati	0.00	0-3	
		Più volte sollecitati	1.00	4	
		A volte sollecitati	1.50	5	
		Sempre rispettati	2.00*	6	
		A volte anticipati	2.50- 3.00	7-10	
			/15	***/10***	

n.b. – Il valore del punteggio complessivo **in decimi** si ottiene con la somma dei punteggi ottenuti per singolo indicatore, divisa per il numero degli indicatori,
Es.: 6+6+6+6+6=30:5=6.
Il punteggio complessivo **in quindicesimi** è dato dalla somma dei singoli parziali,
Es.: 2+2+2+2+2 =10.

Il Docente

_____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELL'ITER PROGETTUALE - II BIENNIO - QUINTO ANNO

(Approvata dai Consigli di Classe in data_____)

DISCIPLINE PROGETTUALI DEL DESIGN	Data:
CLASSE_____ a.s.	Alunno/a:

CRITERI DI VALUTAZIONE CON GRIGLIA DI RIFERIMENTO

Indicatori	Livello di prestazione	/15	/10	X
Aderenza al tema	Non sviluppa il tema	0.00	0-3	
	Sviluppa il tema in modo parziale e scorretto	1.00	4	
	Sviluppa il tema in modo parziale ma corretto	1.50	5	
	Sviluppa il tema in modo esauriente	2.00*	6	
	Sviluppa il tema in modo approfondito	3.00	7-10	
Iter progettuale: spunti propositivi originalità e vivacità ideativa	Inesistente	0.00	0-3	
	Incerto e privo di originalità	0.50	4	
	Incerto ma con spunti originali	1.50	5	
	Corretto, con spunti originali	2.00*	6	
	Corretto, con spunti originali, connotati da ricchezza ideativa	3.00	7-10	
Capacità e competenze nel progettare con sintesi formale oggetti funzionali alla destinazione d'uso	Inesistenti	0.00		
	Modeste	0.50	4/5	
	adeguate	1.00*	6	
	notevoli	2.00	7-10	
Abilità tecnico-espressive per la comunicazione della proposta progettuale	Inesistenti	0.00	0-3	
	Incertezze su regole e procedimenti	1.00	4-5	
	Corretta applicazione di regole e procedimenti	2.00*	6	
	Conosce e applica con rigore e competenza professionale le regole, i procedimenti e le tecniche di rappresentazione	3,00	7-10	
Organizzazione e presentazione degli elaborati anche in formato digitale	Inesistenti	0.00	0-5	
	Elaborazione organica ed esteticamente accettabile	1,50*	6	
	Corretta ed esteticamente ben curata	2,00	7-10	
Conoscenze delle problematiche tecnologiche e competenze tecnico-operative-digitali	Inesistenti	0.00	0-3	
	Limitate	0,50	4-5	
	Adeguate	1.50*	6	
	Complete e approfondite	2.00	7-10	
	Tot.Punteggi	/15	/10	

* livelli di sufficienza

Il Docente

_____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE - QUINTO ANNO - SECONDA PROVA SCRITTA

DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN	Data:	Alunno/a:			
Indicatori	**Livello di prestazione**		**/20**	**/10**	**X**
Aderenza al tema (soddisfacimento delle richieste)	Tema non sviluppato.			0	
	Sviluppo parziale e minimo soddisfacimento delle richieste			4	
	Sviluppo incompleto, con discutibile soddisfacimento			5	
	Sviluppo del tema, con accettabile soddisfacimento			6	
	Sviluppo del tema, con giusta attenzione alle richieste			7	
	Sviluppo del tema, con apprezzabile soddisfacimento			8	
	Sviluppo del tema con particolare attenzione alle richieste			9	
	Sviluppo dettagliato, con pieno soddisfacimento			10	
Conduzione dell'iter progettuale (spunti propositivi, originalità e vivacità ideativa)	Iter inesistente			0	
	Iter gravemente incompleto, con proposte inadeguate			4	
	Iter incompleto, con proposte prevedibili e poco originali			5	
	Iter essenziale, con proposte adeguate e spunti originali			6	
	Iter completo, con proposte interessanti e originali			7	
	Iter ben elaborato, con proposte chiaramente originali			8	
	Iter ottimamente condotto, connotato da vivacità di idee			9	
	Iter perfetto, con varie e originali proposte ideative			10	
Funzionalità delle soluzioni proposte (Capacità e competenze nel proporre, con sintesi formale, soluzioni funzionali alla destinazione d'uso)	Proposte inesistenti			0	
	Proposte inutilmente complesse e scarsamente funzionali			4	
	Proposte formali minimamente appropriate alla funzione			5	
	Proposte formali adeguate alla destinazione d'uso			6	
	Proposte chiaramente riconoscibili, in forma e funzione			7	
	Sintesi particolarmente idonee alla destinazione d'uso			8	
	Sintesi notevolmente funzionali alla destinazione d'uso			9	
	Proposte formali e funzionali pienamente risolutive			10	
Comunicazione nel linguaggio grafico e nella modalità in digitale (Abilità tecnico-espressive e digitali per la comunicazione della proposta progettuale)	Linguaggio inespresso			0	
	Linguaggio poco comprensibile e scarse abilità espressive			4	
	Linguaggio incerto e mediocri abilità tecnico-espressive			5	
	Linguaggio essenziale, ma sufficientemente comunicativo			6	
	Linguaggio adeguato e riconoscibili capacità comunicative			7	
	Linguaggio chiaramente comunicativo ed espressivo			8	
	Linguaggio padroneggiato ed efficacemente comunicativo			9	
	Linguaggio padroneggiato e vivacità comunicativa			10	
(Organizzazione e presentazione degli elaborati)	Elaborazione grafica inesistente			0	
	Molto disorganizzata e poco curata			4	
	Superficiale nell'organizzazione e nella cura			5	
	Organizzata ed esteticamente accettabile			6	
	Organizzata ed esteticamente curata			7	
	Ben organizzata e curata con attenzione			8	
	Armonica, presentata con cura e stile personale			9	
	Armonica, esteticamente pregevole			10	
Indicazioni tecnologiche ed elaborazione di rendering e/o modelli plastici (Conoscenza delle problematiche tecnologiche e competenze tecnico-operative-digitali)	Indicazioni inesistenti e assenza di modelli o rendering			0	
	Indicazioni scarse e modello non corrispondenti al progetto			4	
	Indicazioni insufficienti per l'elaborazione del modello			5	
	Indicazioni sufficienti ed elaborazione corretta del modello			6	
	Indicazioni valide ed elaborazione corrispondente al progetto			7	
	Indicazioni valide ed elaborazione ben curata del modello o del R.			8	
	Indicazioni puntuali e notevole cura nell'elaborazione del modello o del rendering			9	
	Indicazioni dettagliate; corrispondente e suggestiva l'elaborazione del modello o del rendering			10	
* livelli di sufficienza la cui somma in 20° corrisponde a 10	Tot.Punteggi	➡	**/20**	**/10**	

Dipartimento Matematico-Scientifico

GRIGLIA DI VALUTAZIONE MATEMATICA

Indicatori	Punteggio massimo	Livello di valutazione	Punteggio corrispondente	Punteggio attribuito
Conoscenza degli argomenti richiesti (quantità e correttezza) delle definizioni e della terminologia, delle convenzioni, delle metodologie, dei principi e delle leggi, delle teorie	4	Nullo	0	
		Scarso	1	
		Insufficiente	1,5	
		Mediocre	2	
		Sufficiente	2,5	
		Discreto	3	
		Buono	3,5	
		Ottimo	4	
Competenza nell'argomentazione logica e deduttiva e nell'uso del linguaggio disciplinare saper decodificare il linguaggio specifico; saper interpretare e giustificare le relazioni, anche rappresentate da grafici, tra grandezze fisiche	4	Nullo	0	
		Scarso	1	
		Insufficiente	1,5	
		Mediocre	2	
		Sufficiente	2,5	
		Discreto	3	
		Buono	3,5	

		Ottimo	4	
Capacità di rielaborazione personale e di coerenza interna di affrontare questioni concrete e particolari (non necessariamente presentate sotto forma di esercizio) individuando gli opportuni strumenti (principi, leggi, regole, metodi) ed applicandoli correttamente	2	Scarso	0	
		Insufficiente	0,5	
		Sufficiente	1	
		Buono	1,5	
		Ottimo	2	

GRIGLIA PROVA SCRITTA DI MATEMATICA

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
A. CONOSCENZE	Complete	3
Contenuti, regole, metodi e procedure, principi e teoremi, regole e tecniche	Adeguate	2,5
	Essenziali	2
	Superficiali	1,5
	Frammentarie o nulle	1
B. ABILITA'	Complete e Approfondite	4
Capacità risolutiva, correttezza del calcolo	Complete	3,5
	Adeguate	3
	Superficiali	2,5
	Parziali	2
	Confuse/con errori gravi	1,5
	Nulle	1
C. COMPETENZE	Complete e Dettagliate	3
Organizzazione delle conoscenze, chiarezza delle argomentazioni, dei riferimenti critici, delle procedure scelte, dei commenti delle soluzioni	Complete	2,5
	Adeguate	2
	Superficiali	1,5
	Imprecise	1
	Nulle	0
	Voto finale	/10

GRIGLIA DI VALUTAZIONE FISICA

Indicatori	Punteggio massimo	Livello di valutazione	Punteggio Corrispondente	Punteggio attribuito
Conoscenza degli argomenti richiesti (quantità e correttezza) delle definizioni e della terminologia, delle convenzioni, delle metodologie, dei principi e delle leggi, delle teorie	4	Nullo	0	
		Scarso	1	
		Insufficiente	1,5	
		Mediocre	2	
		Sufficiente	2,5	
		Discreto	3	
		Buono	3,5	
		Ottimo	4	
Competenza **nell'argomentazione logica e deduttiva e nell'uso del linguaggio disciplinare** saper decodificare il linguaggio specifico; saper interpretare e giustificare le relazioni, anche rappresentate da grafici, tra grandezze fisiche	4	Nullo	0	
		Scarso	1	
		Insufficiente	1,5	
		Mediocre	2	
		Sufficiente	2,5	
		Discreto	3	
		Buono	3,5	
		Ottimo	4	

Capacità di rielaborazione personale e di coerenza interna di affrontare questioni concrete e particolari (non necessariamente presentate sotto forma di esercizio) individuando gli opportuni strumenti (principi, leggi, regole, metodi) ed applicandoli correttamente	2	Scarso	0	
		Insufficiente	0,5	
		Sufficiente	1	
		Buono	1,5	
		Ottimo	2	

GRIGLIE ITALIANO II BIENNIO E V ANNO

ALUNNO..... CLASSE ..... DATA.....

TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

INDICATORI GENERALI		DESCRITTORI	Punti (max 60)
Competenze linguistiche e comunicative	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	Il testo è gravemente disorganico e confuso	2
		Il testo è pianificato in modo frammentario e carente.	4
		Il testo è ideato, pianificato e organizzato in modo sufficiente.	6
		Il testo è ben ideato, organico e coerente.	8
		Il testo è organizzato in maniera efficace e originale.	10
	Coesione e coerenza testuale	Il testo manca di coerenza e coesione.	2
		Il testo in alcuni punti manca di coerenza e di coesione.	4
		Il testo è fondamentalmente semplice e coerente.	6
		Il testo è coerente nell'articolazione e ben collegato.	8
		Il testo è rigorosamente coerente e coeso.	10
	Ricchezza e padronanza lessicale.	Errori lessicali e improprietà diffuse.	2
		Lessico ristretto e improprio.	4
		Lessico essenziale, generalmente appropriato.	6
		Lessico appropriato e non ripetitivo.	8
		Lessico originale, ricco e appropriato.	10
	Correttezza grammaticale (ortografie, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Gravi e diffusi errori ortografici e morfosintattici; punteggiatura scorretta.	2
		Alcuni errori ortografici e morfosintattici; uso incerto della punteggiatura.	4
		Il testo è sufficientemente corretto con qualche errore di punteggiatura.	6
		Buona padronanza delle strutture morfosintattiche e della punteggiatura.	8
		Sintassi articolata e scorrevole, efficace l'uso della punteggiatura.	10
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.		Decisamente povere le conoscenze, prive di riferimenti culturali.	2
		Conoscenze lacunose, riferimenti culturali approssimativi.	4
		Conoscenze essenziali, con qualche riferimento culturale.	6
		Conoscenze adeguate, riferimenti culturali pertinenti.	8
		Conoscenze ampie e precise, con puntuali riferimenti culturali.	10

Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Non si evidenziano riflessioni personali.	2
	Riflessioni impersonali e approssimative.	4
	Presenza di semplici spunti di riflessione personale.	6
	Presenza di adeguati spunti di riflessione e giudizi critici.	8
	Presenza di riflessioni originali e giudizi critici appropriati.	10
INDICATORI SPECIFICI	**DESCRITTORI**	**Punti (max 40)**
Rispetto delle indicazioni e/o dei vincoli posti nella consegna (lunghezza del testo, forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	Ignorate le richieste della consegna.	2
	Rispettate le richieste della consegna in modo parziale.	4
	Rispettate le richieste della consegna in modo essenziale.	6
	Rispettate le richieste della consegna in modo puntuale.	8
	Rispettate le richieste della consegna in modo scrupoloso.	10
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	Comprensione insufficiente: travisato il senso complessivo del testo.	2
	Comprensione solo parziale del testo, presenza di errori.	4
	Comprensione essenziale del senso complessivo del testo e degli snodi tematici.	6
	Comprensione adeguata del testo e degli snodi tematici e stilistici.	8
	Comprensione completa e dettagliata del testo.	10
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).	Analisi e interpretazione inesistente.	2
	Analisi e interpretazione carente.	4
	Analisi e interpretazione essenziali.	6
	Analisi e interpretazione corretta e puntuale.	8
	Analisi e interpretazione molto puntuale e approfondita.	10
Interpretazione corretta e articolata del testo.	Interpretazione scorretta.	2
	Interpretazione approssimativa e incerta.	4
	Interpretazione corretta ma non approfondita.	6
	Interpretazione corretta e articolata.	8
	Interpretazione articolata e approfondita.	10

ALUNNO..... **CLASSE** ..... **DATA**.....

TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

INDICATORI GENERALI		DESCRITTORI	Punti (max 60)
Competenze linguistiche e comunicative	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	Il testo è gravemente disorganico e confuso.	2
		Il testo è pianificato in modo frammentario e carente.	4
		Il testo è ideato, pianificato e organizzato in modo sufficiente.	6
		Il testo è ben ideato, organico e coerente.	8
		Il testo è organizzato in maniera efficace e originale.	10
	Coesione e coerenza testuale.	Il testo manca di coerenza e coesione.	2
		Il testo in alcuni punti manca di coerenza e di coesione.	4
		Il testo è fondamentalmente semplice e coerente.	6
		Il testo è coerente nell'articolazione e ben collegato.	8
		Il testo è rigorosamente coerente e coeso.	10
	Ricchezza e padronanza lessicale.	Errori lessicali e improprietà diffuse.	2
		Lessico ristretto e improprio.	4
		Lessico essenziale, generalmente appropriato.	6
		Lessico appropriato e non ripetitivo.	8
		Lessico originale, ricco e appropriato.	10
	Correttezza grammaticale (ortografie, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Gravi e diffusi errori ortografici e morfosintattici; punteggiatura scorretta.	2
		Alcuni errori ortografici e morfosintattici; uso incerto della punteggiatura.	4
		Il testo è sufficientemente corretto con qualche errore di punteggiatura.	6
		Buona padronanza delle strutture morfosintattiche e della punteggiatura.	8
		Sintassi articolata e scorrevole, efficace l'uso della punteggiatura.	10

Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Decisamente povere le conoscenze, prive di riferimenti culturali.	2
	Conoscenze lacunose, riferimenti culturali approssimativi.	4
	Conoscenze essenziali, con qualche riferimento culturale.	6
	Conoscenze adeguate, riferimenti culturali pertinenti.	8
	Conoscenze ampie e precise, con puntuali riferimenti culturali.	10
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Non si evidenziano riflessioni personali.	2
	Riflessioni impersonali e approssimative.	4
	Presenza di semplici spunti di riflessione personale.	6
	Presenza di adeguati spunti di riflessione e giudizi critici.	8
	Presenza di riflessioni originali e giudizi critici appropriati.	10
INDICATORI SPECIFICI	**DESCRITTORI**	**Punti (max 40)**
Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni presenti nel testo proposto.	Individuazione di tesi e argomentazioni del tutto assente.	4
	Individuazione di tesi e argomentazioni limitata.	8
	Individuazione di tesi e argomentazioni essenziale.	12
	Individuazione di tesi e argomentazioni corretta.	16
	Individuazione di tesi e argomentazioni rigorosa e puntuale.	20
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.	Argomentazione assente.	2
	Argomentazione incoerente e limitata.	4
	Argomentazione coerente ma semplice.	6
	Argomentazione nel complesso efficace e ben articolata.	8
	Argomentazione rigorosa e completa.	10
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	Riferimenti del tutto assenti o scorretti.	2
	Riferimenti limitati.	4
	Riferimenti semplici ed essenziali ma comunque corretti.	6
	Riferimenti corretti e congruenti.	8
	Riferimenti appropriati e approfondito.	10

Totale punteggi (in centesimi/Media punteggio (in ventesimi)	: 5 =	
(La media dei punteggi è arrotondata per eccesso, in presenza di valori decimali superiori o uguali allo 0.50, per difetto, in presenza di valori decimali inferiori allo 0.50)	VOTO FINALE	/20

ALUNNO..... CLASSE ..... DATA.....

TIPOLOGIA C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

INDICATORI GENERALI		DESCRITTORI	Punti (max 60)
Competenze linguistiche e comunicative	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	Il testo è gravemente disorganico e confuso	2
		Il testo è pianificato in modo frammentario e carente.	4
		Il testo è ideato, pianificato e organizzato in modo sufficiente.	6
		Il testo è ben ideato, organico e coerente.	8
		Il testo è organizzato in maniera efficace e originale.	10
	Coesione e coerenza testuale.	Il testo manca di coerenza e coesione.	2
		Il testo in alcuni punti manca di coerenza e di coesione.	4
		Il testo è fondamentalmente semplice e coerente.	6
		Il testo è coerente nell'articolazione e ben collegato.	8
		Il testo è rigorosamente coerente e coeso.	10
	Ricchezza e padronanza lessicale.	Errori lessicali e improprietà diffuse.	2
		Lessico ristretto e improprio.	4
		Lessico essenziale, generalmente appropriato.	6
		Lessico appropriato e non ripetitivo.	8
		Lessico originale, ricco e appropriato.	10
	Correttezza grammaticale (ortografie, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Gravi e diffusi errori ortografici e morfosintattici; punteggiatura scorretta.	2
		Alcuni errori ortografici e morfosintattici; uso incerto della punteggiatura.	4
		Il testo è sufficientemente corretto con qualche errore di punteggiatura.	6
		Buona padronanza delle strutture morfosintattiche e della punteggiatura.	8
		Sintassi articolata e scorrevole, efficace l'uso della punteggiatura.	10
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.		Decisamente povere le conoscenze, prive di riferimenti culturali.	2
		Conoscenze lacunose, riferimenti culturali approssimativi.	4
		Conoscenze essenziali, con qualche riferimento culturale.	6
		Conoscenze adeguate, riferimenti culturali pertinenti.	8
		Conoscenze ampie e precise, con puntuali riferimenti culturali.	10

Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Non si evidenziano riflessioni personali.	2
	Riflessioni impersonali e approssimative.	4
	Presenza di semplici spunti di riflessione personale.	6
	Presenza di adeguati spunti di riflessione e giudizi critici.	8
	Presenza di riflessioni originali e giudizi critici appropriati.	10
INDICATORI SPECIFICI	**DESCRITTORI**	**Punti (max 40)**
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	Consegna non rispettata.	2
	Testo parzialmente pertinente, titolo e paragrafazione non corretti.	4
	Testo pertinente, titolo e paragrafazione accettabili.	6
	Testo pertinente, titolo e paragrafazione coerenti e opportuni.	8
	Testo pertinente, titolo efficace e originale, paragrafazione funzionale.	10
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Sviluppo disorganico.	4
	Sviluppo disordinato e in parte incoerente.	8
	Sviluppo semplice e ordinato.	12
	Esposizione ordinata ed efficace.	16
	Esposizione ben strutturato e originale.	20
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Conoscenze e riferimenti culturali assenti.	2
	Conoscenze e riferimenti culturali generici e privi di apporti personali.	4
	Conoscenze e riferimenti culturali essenziali.	6
	Conoscenze e riferimenti culturali corretti e ampi.	8
	Conoscenze e riferimenti culturali approfonditi e significativi.	10

Totale punteggi (in centesimi/Media punteggio (in ventesimi)	: 5 =	
(La media dei punteggi è arrotondata per eccesso, in presenza di valori decimali superiori o uguali allo 0.50, per difetto, in presenza di valori decimali inferiori allo 0.50)	VOTO FINALE	/20

Griglie di Valutazione – Lingue Straniere

Prove Scritte I-II Biennio/V anno

- Per le **prove strutturate** - *scelta multipla, vero/falso, completamento, inserimento* - la valutazione di ogni quesito sarà di 0/1:

- ✓ **0** per la risposta non corretta o non data,
- ✓ **1** per la risposta corretta.

La valutazione totale sarà stabilita proporzionalmente in relazione al numero di quesiti proposti.

- Per le **prove semi-strutturate:** Prova strutturata (*scelta multipla, vero/falso, completamento, inserimento*) + produzione scritta - la valutazione sarà così effettuata):

per la prova strutturata:

- ✓ **0** per la risposta non corretta o non data,
- ✓ **1** per la risposta corretta

Alla parte di **produzione scritta** verrà assegnato un peso che il docente suddividerà **in** *contenuto, uso della lingua, uso del lessico,* **che varierà il relazione all'obiettivo della prova**

Il punteggio totale e la conseguente valutazione complessiva sarà stabilita proporzionalmente in relazione al numero di quesiti proposti.

- Per i **quesiti a risposta aperta** - quesiti di *letteratura, storia, micro-lingua*, - la valutazione di ogni quesito sarà così effettuata attraverso i seguenti indicatori:

- ☐ Risposta mancante o del tutto scorretta
- ☐ Risposta approssimativa nel contenuto e nell'espressione
- ☐ Risposta nel complesso adeguata e corretta
- ☐ Risposta completa, pertinente e corretta

Il punteggio di ogni quesito varierà in base al **numero di quesiti** e i pesi attribuiti agli indicatori varieranno in relazione **all'obiettivo della prova.**

La valutazione delle **prove non strutturate**: *Descrizione, lettera, articolo, narrazione, saggio,* seguirà la seguente griglia

Indicatori	Descrittori	Punteggio
Contenuto in relazione alla consegna assegnata	Corretto, ampio e originale	3
	Corretto e ampio	2

	Corretto ma essenziale	1,5
	Parzialmente corretto	1
	Limitato non sempre corretto	0,5
	Non corretto	0
Uso della lingua (morfologia, sintassi, ortografia)	Corretto, ampio e articolato	3
	Corretto	2
	Corretto ma essenziale	1,5
	Parzialmente corretto	1
	Limitato non sempre corretto	0,5
	Non corretto	0
Uso del lessico	Appropriato e ampio	3
	Appropriato	2
	Appropriato ma essenziale	1,5
	Limitato, non sempre appropriato	1
	Non appropriato	0
Layout del testo	Corretto e puntuale	1
	Parzialmente corretto	0,5
	Non corretto	0

LINGUA INGLESE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE CLASSI II BIENNIO – V ANNO

Alunno.....Classe.....

Indicatori	**Punteggio massimo**	**Livelli di valutazione**	**Punteggio Corrispondente**	**Punteggio attribuito a 5 quesiti a risp. singola**				
				1	2	3	4	5
Conoscenza dell'argomento, ricchezza di informazioni e		Nullo	0					
		Insufficiente	0,25					

pertinenza dei contenuti rispetto al quesito proposto	1.00	Sufficiente	0,50					
		Buono	0,75					
		Ottimo	1					
Competenza linguistico-espressiva (correttezza grammaticale e lessicale, conoscenza del linguaggio specifico, linearità nell'esposizione)	0,75	Nullo	0					
		Sufficiente	0,25					
		Buono	0,50					
		Ottimo	0,75					
Capacità di sintesi, analisi critica, rielaborazione personale e collegamenti interdisciplinari	0,25	Nullo	0					
		Sufficiente	0,10 - 0,15					
		Ottimo	0,20 - 0,25					
	Tot. 2 pp	Punteggio singoli quesiti						
		TOTALE		_____/10				

LINGUA E CULTURA INGLESE **GRIGLIA VERIFICA ORALE**	
INDICATORI	
COMPETENZA COMUNICATIVA E INTERATTIVA	Produzione comprensione e interazione linguistica, pronuncia e intonazione
LIVELLI DI COMPETENZA	
NON RAGGIUNTO **<=4**	Produzione confusa e limitata. Contributi minimi, non pertinenti o assenti. Mancata comprensione della maggior parte delle domande e osservazioni. Pronuncia non sempre comprensibile.
QUASI RAGGIUNTO **5**	Produzione a tratti poco chiara. Contributi non sempre pertinenti. Mancata comprensione di alcune delle domande e osservazioni. Pronuncia non sempre adeguata e a volte non comprensibile.
BASE **6**	Produzione comprensibile nonostante qualche errore di coerenza con la situazione comunicativa. Mancata comprensione di poche domande e osservazioni. Pronuncia generalmente comprensibile nonostante l'interferenza della L1.

INTERMEDIO **7-8**	Produzione comprensibile e adeguata anche in situazioni impreviste. Osservazioni pertinenti e anche personali. Buona comprensione delle domande e osservazioni. Pronuncia chiara e comprensibile nonostante l'interferenza della L1.
AVANZATO **9-10**	Produzione chiara, adeguata e sicura anche in situazioni impreviste. Ottima comprensione di domande e osservazioni. Rielaborazioni personali e originali. Pronuncia chiara, comprensibile e scorrevole.
INDICATORI	
CONOSCENZA CONTENUTI	
LIVELLI DI COMPETENZA	
NON RAGGIUNTO <=4	Scarsissima conoscenza dei contenuti.
QUASI RAGGIUNTO **5**	Scarsa conoscenza dei contenuti.
BASE **6**	Sufficiente conoscenza dei contenuti.
INTERMEDIO **7-8**	Buona conoscenza dei contenuti con aggiunta di osservazioni personali
AVANZATO **9-10**	Completa e approfondita padronanza dei contenuti, rielaborazione personale e critica. Collegamenti inter-disciplinari.
INDICATORI	
COMPETENZA DISCORSIVA	Coerenza, coesione, organizzazione, sviluppo e rapidità di esposizione
LIVELLI DI COMPETENZA	
NON RAGGIUNTO <=4	Produzione di singole parole spesso non connesse fra di loro oppure di frasi minime prive di organizzazione, coerenza e coesione. Costante esitazione.
QUASI RAGGIUNTO **5**	Produzione di frasi minime, spesso non totalmente coerenti, coese e organizzate. Frequente esitazione.
BASE **6**	Produzione di frasi brevi ma sensate con qualche errore marginale di coerenza, coesione e organizzazione. Occasionale esitazione.
INTERMEDIO **7-8**	Produzione perlopiù coesa e coerente. Organizzazione chiara. Limitata esitazione.
AVANZATO **9-10**	Produzione coesa, coerente, organizzata ed estesa. Eventuali pause di esitazione non appesantiscono la comunicazione.
INDICATORI	
LESSICO E GRAMMATICA	morfosintassi, funzioni linguistiche
LIVELLI DI COMPETENZA	
NON RAGGIUNTO <=4	Scarsa conoscenza e applicazione di strutture grammaticali e lessicali.
QUASI RAGGIUNTO **5**	Utilizza esponenti linguistici in modo impreciso. Frequenti errori grammaticali. Lessico limitato.
BASE **6**	Utilizza strutture lessicali e grammaticali di base non sempre in maniera corretta, ma producendo frasi di senso compiuto.
INTERMEDIO **7-8**	Uso adeguato degli esponenti linguistici. Buona varietà lessicale e uso accurato di strutture grammaticali familiari. Tentativi di utilizzare strutture grammaticali più complesse
AVANZATO **9-10**	Uso sicuro e accurato degli esponenti linguistici. Lessico preciso e non ripetitivo. Ottima padronanza di strutture grammaticali complesse.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE STORIA

VOTO	CONOSCENZE, COMPETENZE, ABILITA'
1	nessuna conoscenza, nessuna abilità
2	conoscenze gravemente errate, espressione sconnessa, mancanza di orientamento concettuale
3	conoscenze frammentarie e gravemente lacunose, analisi errate, mancanza di sintesi
4	conoscenze carenti, con errori ed espressione impropria, analisi parziali, sintesi scorrette
5	assimilazione puramente meccanica della materia, conoscenze superficiali (o parziali), improprietà di linguaggio, analisi parziali, sintesi imprecise
6	conoscenza di base affiancata da alcuni momenti di riflessione e di ragionamento (conoscenze complete ma non approfondite, esposizione semplice ma corretta, capacità di cogliere i significati, analisi corrette)
7	capacità di stabilire nessi e relazioni tra argomenti e fattori caratteristici della materia (conoscenze complete e, qualora vi sia una guida, approfondite, espressione corretta con proprietà linguistica, capacità di cogliere implicazioni, analisi complete)
8	capacità di rielaborazione e di riflessione critica (conoscenze complete con qualche approfondimento autonomo, esposizione corretta con proprietà linguistica, capacità di cogliere implicazioni e di compiere correlazioni e rielaborazioni)
9	conoscenze complete con approfondimento autonomo, esposizione fluida con utilizzo del linguaggio specifico, capacità di cogliere implicazioni e di compiere correlazioni esatte e analisi approfondite, rielaborazione completa e autonoma.
10	conoscenze complete, approfondite e ampliate, esposizione fluida con utilizzo di un lessico ricco e appropriato, capacità di rielaborazione e approfondimento in modo autonomo e critico di tematiche complesse.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE FILOSOFIA

VOTO	CONOSCENZE, COMPETENZE, ABILITA'
1	nessuna conoscenza, nessuna abilità
2	conoscenze gravemente errate, espressione sconnessa, mancanza di orientamento concettuale
3	conoscenze frammentarie e gravemente lacunose, analisi errate, mancanza di sintesi
4	conoscenze carenti, con errori ed espressione impropria, analisi parziali, sintesi scorrette
5	assimilazione puramente meccanica della materia, conoscenze superficiali (o parziali), improprietà di linguaggio, analisi parziali, sintesi imprecise
6	conoscenza di base affiancata da alcuni momenti di riflessione e di ragionamento (conoscenze complete ma non approfondite, esposizione semplice ma corretta, capacità di cogliere i significati, analisi corrette)
7	capacità di stabilire nessi e relazioni tra argomenti e fattori caratteristici della materia (conoscenze complete e, qualora vi sia una guida, approfondite, espressione corretta con proprietà linguistica, capacità di cogliere implicazioni, analisi complete)
8	capacità di rielaborazione e di riflessione critica (conoscenze complete con qualche approfondimento autonomo, esposizione corretta con proprietà linguistica, capacità di cogliere implicazioni e di compiere correlazioni e rielaborazioni)
9	conoscenze complete con approfondimento autonomo, esposizione fluida con utilizzo del linguaggio specifico, capacità di cogliere implicazioni e di compiere correlazioni esatte e analisi approfondite, rielaborazione completa e autonoma.
10	conoscenze complete, approfondite e ampliate, esposizione fluida con utilizzo di un lessico ricco e appropriato, capacità di rielaborazione e approfondimento in modo autonomo e critico di tematiche complesse.

GRIGLIA SCIENZE MOTORIE

COMPETENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE	DESCRITTORI	VOTO
1. Il corpo e la sua relazione con lo spazio e il tempo	Saper utilizzare e trasferire le abilità per la realizzazione dei gesti tecnici dei vari sport. Saper utilizzare l'esperienza motoria acquisita per risolvere situazioni nuove o inusuali. Utilizzare e correlare le variabili spazio-temporali funzionali alla realizzazione del gesto tecnico in ogni situazione sportiva. Sapersi orientare nell'ambiente naturale e artificiale anche attraverso ausili specifici (mappe, bussole).	L'alunno è consapevole delle proprie competenze motorie sia nei punti di forza sia nei limiti. Utilizza le abilità motorie e sportive acquisite adattando il movimento in situazione.	L'alunno	
			realizza risposte motorie esatte e precise, trasferendole correttamente in tutte le situazioni, anche in quelle non	**10**
			realizza risposte motorie precise e riesce a trasferirle in modo finalizzato in tutte le situazioni;	**9**
			realizza risposte motorie quasi sempre adatte e sa trasferirle in modo efficace nelle diverse	**8**
			realizza schemi motori coordinati, ma non sempre riesce a trasferirli in modo efficace;	**7**
			realizza risposte motorie quasi sempre efficaci solo in situazioni poco complesse e fatica a costruire un proprio spazio;	**6**
			conosce solo alcuni contenuti del lavoro affrontato e la rielaborazione risulta a volte disordinata e incompleta;	**5**
			non conosce nessun contenuto del lavoro che si affronta e pertanto non è in grado di	**4**
2. Il linguaggio del corpo come modalità comunicativo-espressiva	Conoscere e applicare semplici tecniche di espressione corporea per rappresentare idee, stati d'animo e storie	Utilizza gli aspetti comunicativo-relazionali del linguaggio motorio per	L'alunno	
			conosce e rielabora in modo personale il percorso didattico, approfondendo	**10**

	posture svolte in forma individuale, a coppie, in gruppo. Saper decodificare i gesti di compagni e avversari in situazione di gioco e di sport. Saper decodificare i gesti arbitrali in relazione all'applicazione del regolamento di gioco	entrare in relazione con gli altri, praticando, inoltre, attivamente i valori sportivi (fair play) come modalità di relazione quotidiana e di rispetto delle regole.	autonomamente i contenuti;	
			conosce e rielabora in modo personale il percorso didattico, approfondendo i contenuti in modo pluri-disciplinare;	**9**
			conosce i contenuti disciplinari e li elabora in modo completo, personale e approfondito;	**8**
			conosce in modo completo i contenuti affrontati ma non è sempre puntuale nella sua organizzazione;	**7**
			conosce in modo sostanziale i contenuti del lavoro affrontato, ma non riesce a rielaborarli in modo personale;	**6**
			conosce solo alcuni contenuti del lavoro affrontato e la rielaborazione risulta a volte disordinata e incompleta;	**5**
			non conosce nessun contenuto del lavoro che si affronta e pertanto non è in grado di rielaborarlo.	**4**
3. Il gioco, lo sport, le regole e il fair play	Padroneggiare le capacità coordinative adattandole alle situazioni richieste dal gioco in forma originale e creativa, proponendo anche varianti. Saper realizzare strategie di gioco, mettere in atto comportamenti collaborativi e partecipare in forma propositiva alle scelte della squadra. Conoscere e applicare correttamente il regolamento tecnico degli sport praticati assumendo	Riconosce, ricerca e applica a se stesso comportamenti di promozione dello «star bene» in ordine a un sano stile di vita e alla prevenzione.	L'alunno	
			ha interiorizzato le regole e collabora fattivamente con i compagni e gli insegnanti;	**10**
			conosce, rispetta, gestisce le regole sportive e collabora in modo produttivo con gli altri;	**9**
			conosce e rispetta le regole sportive e collabora nel gruppo e nella squadra;	**8**
			lavora nel gruppo cercando di	**7**

	anche il ruolo di arbitro o di giudice. Saper gestire in modo consapevole le situazioni competitive, in gara e non, con autocontrollo e rispetto per l'altro, sia in caso di vittoria sia in caso di sconfitta.		collaborare in modo costruttivo, rispetta le regole ma non sempre dimostra di averle interiorizzate;	
			lavora nel gruppo ma non sempre collabora in modo costruttivo per la poca applicazione delle regole comuni;	**6**
			partecipa all'attività in modo incostante assumendo un ruolo marginale nel gruppo non conoscendo le regole da rispettare;	**5**
			partecipa saltuariamente solo su sollecitazione, disattendendo completamente il rispetto delle regole.	**4**
4. Salute e benessere, prevenzione e sicurezza	Essere in grado di conoscere i cambiamenti morfologici caratteristici dell'età ed applicarsi a seguire un piano di lavoro consigliato in vista del miglioramento delle prestazioni. Essere in grado di distribuire lo sforzo in relazione al tipo di attività richiesta e di applicare tecniche di controllo respiratorio e di rilassamento muscolare a conclusione del lavoro. Saper disporre, utilizzare e riporre correttamente gli attrezzi salvaguardando la propria e l'altrui sicurezza. Saper adottare comportamenti appropriati per la sicurezza propria e dei compagni anche rispetto a possibili situazioni di pericolo.	Rispetta criteri base di sicurezza per sé e per gli altri. È capace di integrarsi nel gruppo, di assumersi responsabilità e di impegnarsi per il bene comune.	L'alunno	
			realizza risposte motorie esatte e precise, trasferendole correttamente in tutte le situazioni, anche in quelle non strutturate; applica in modo autonomo i principi metodologici migliorando e perfezionando costantemente le proprie prestazioni;	**10**
			realizza risposte motorie precise e riesce a trasferirle in modo finalizzato in tutte le situazioni; applica in modo autonomo i principi metodologici dell'allenamento per migliorare le proprie prestazioni atletiche;	**9**
			realizza risposte motorie quasi sempre adatte e sa trasferirle	**8**

	Praticare attività di movimento per migliorare la propria efficienza fisica riconoscendone i benefici. Conoscere ed essere consapevoli degli effetti nocivi legati all'assunzione di integratori, di sostanze illecite o che inducono dipendenza (doping, droghe, alcol).		in modo efficace nelle diverse situazioni; conosce ed utilizza con efficacia le proprie abilità e si impegna per migliorare le prestazioni;	
			realizza schemi motori coordinati, ma non sempre riesce a trasferirli in modo efficace; conosce ed utilizza con efficacia il proprio potenziale atletico, ma non sempre si applica in modo proficuo per cercare di migliorare le prestazioni;	**7**
			realizza proposte motorie quasi sempre efficaci solo in situazioni poco complesse e fatica a costruire un proprio spazio; esegue superficialmente gli esercizi di allenamento e non si applica in modo adeguato per migliorare le sue prestazioni;	**6**
			realizza risposte motorie poco precise e non riesce a svolgere un lavoro corporeo minimamente organizzato; esegue in modo non sempre corretto gli esercizi di allenamento perché non si applica per migliorare le sue prestazioni;	**5**
			si rifiuta di eseguire qualsiasi attività, anche la più semplice.	**4**

GRIGLIA DI VALUTAZIONE ESPOSIZIONE ORALE	
DESCRITTORI DEL LIVELLO DI APPRENDIMENTO	**LIVELLI E VOTO**
Conoscenze organiche e approfondite, integrate da ricerche e apporti critici e personali. Esposizione fluida con padronanza dei linguaggi specifici e ricchezza lessicale; spiccate competenze critiche con confronti pluridisciplinari.	**10**
Conoscenze complete, organiche, articolate e con approfondimenti autonomi. Esposizione fluida con corretto uso dei linguaggi disciplinari specifici. Capacità di effettuare procedimenti di analisi e sintesi e di individuare correlazioni precise.	**9**
Conoscenze puntuali e consapevoli di tutti gli argomenti svolti, comprensione sicura. Esposizione corretta con uso appropriato di linguaggi disciplinari specifici. Capacità di compiere analisi corrette, collegamenti nell'ambito della disciplina e semplici collegamenti pluridisciplinari.	**8**
Conoscenze ordinate ed esposte con relativa chiarezza ed adeguato uso dei linguaggi disciplinari specifici. Collegamenti sviluppati con coerenza e prevalenza di elementi analitici, senza evidenti capacità di sintesi.	**7**
Conoscenze dei contenuti essenziali della maggior parte degli argomenti. Esposizione sufficientemente chiara e uso di un linguaggio sostanzialmente adeguato, anche se generico.	**6**
Conoscenze e comprensioni parziali e superficiali. Esposizione incerta e utilizzo di un linguaggio impreciso.	**5**
Conoscenze molto lacunose degli argomenti. Esposizione stentata con imprecisioni e scarso uso del lessico specifico.	**4**

GRIGLIA DI VALUTAZIONE VERIFICHE SCRITTE	
ELEMENTI DI VALUTAZIONE	**LIVELLI E VOTO**
Conoscenze approfondite, critiche e personali. Ottime le capacità, sicure le competenze e complete le conoscenze	**10**
Sicuro possesso dei contenuti, autonomia e padronanza del lessico specifico. Spiccate le capacità e sicure le competenze.	**9**
Conoscenza ben assimilata dei contenuti e delle procedure applicative. Quasi complete le conoscenze, buone le capacità e sicure le competenze.	**8**
Conoscenza dei contenuti e capacità di ricostruzione dei concetti. Soddisfacenti le conoscenze e le capacità; le competenze non sono completamente assimilate.	**7**
Conoscenze incerte degli elementi delle strutture fondamentali. Raggiunti almeno in parte gli obiettivi minimi.	**6**
Conoscenze parziali e imprecise su parti essenziali; Non del tutto raggiunti gli obiettivi minimi.	**5**
Conoscenze lacunose e carenti su parti essenziali o compito non consegnato. Non ancora raggiungi gli obiettivi minimi.	**4**

GRIGIA	ORALE	RELIGIONE
Voto	**Giudizio sintetico**	**Livelli di conoscenza, competenza e capacità**
1-3	Prova nulla o molto negativa	Mancanza di elementi significativi per la valutazione: l'allievo palesa conoscenze nulle o molto limitate e competenze inadeguate .
4	Gravemente insufficiente	L'allievo svolge le attività d'apprendimento in maniera frazionata, dimostrando di possedere conoscenze approssimate e di saper fare in modo impreciso e disorganizzato.
5	Insufficiente	L'allievo necessita di sollecitazioni e di indicazioni dell'insegnante per perseguire l'obiettivo d'apprendimento, non è capace di ricostruire l'intero percorso seguito, ma solo parte di esso. Comunica alcuni fra i risultati dell'apprendimento con limitata puntualità e poca proprietà lessicale.
6	Sufficiente	L'allievo possiede conoscenze e competenze indispensabili a raggiungere gli obiettivi minimi. Si muove solo in contesti noti, ovvero riproduce situazioni che già conosce, necessita di indicazioni per affrontare situazioni parzialmente variate. Comunica i risultati dell'apprendimento con un linguaggio semplificato.
7	Discreto	L'allievo mostra conoscenze non limitate agli obiettivi minimi: si orienta tra i contenuti, coglie i nessi tematici e comparativi allorché affronta situazioni d'apprendimento difformi; utilizza un linguaggio adeguato
8	Buono	L'allievo dimostra conoscenze, competenze e capacità grazie alle quali affronta variamente situazioni nuove e articolate; dimostra padronanza della terminologia specifica con un'esposizione chiara e appropriata
9/10	Ottimo/Eccellente	L'allievo sa e "sa fare" in modo totalmente autonomo, è in grado di spiegare come ha proceduto e perché ha scelto un determinato percorso, perciò verifica e valuta anche il proprio operato. Comunica con proprietà terminologica e sviluppa quanto ha appreso con ulteriori ricerche, rielaborandolo criticamente e applicandolo in ambiti articolati e diversificati.

GRIGLIA di VALUTAZIONE STORIA dell'ARTE				
COMPETENZE		**INDICATORI**	**DESCRITTORI**	**PUNTI**
ASSI	**CITTADINANZA**			
Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario	Imparare a imparare Comunicare	**A** Conoscenze e competenze linguistico-espressive (0-4)	1) APPROFONDITE - conoscenze: ricche e integrate con altri saperi; esposizione: fluida e formalmente accurata	4
			2) COMPLETE - conoscenze: complete e approfondite; esposizione: fluida e formalmente appropriata	3,5
			3) BUONE - conoscenze: complete; esposizione; fluida e formalmente semplice	3
			4) DISCRETE - conoscenze: adeguate; esposizione; semplice, ma lineare	2,5
			5) **ESSENZIALI** - conoscenze: basilari; esposizione; semplice	**2**
			6) LIMITATE - conoscenze: frammentarie; esposizione: confusa	1,5
			7) MOLTO LIMITATE - conoscenze: pressoché nulle; esposizione: confusa	1
			8) NULLA - l'allievo non risponde ad alcuna domanda	0,5
		B Capacità di approccio e lettura dell'opera d'arte (0-3)	1) BUONA - piena autonomia e padronanza nella lettura dell'opera con rimandi stilistici e formali ad altri fatti artistici	3
			2) DISCRETA - contestualizza e decodifica l'opera efficacemente	2,5
			3) **SUFFICIENTE** - decodifica l'opera nei suoi elementi principali	**2**
			4) INSUFFICIENTE - coglie i nessi elementari se guidato dal docente	1,5
			5) GRAVEMENTE INSUFFICIENTE - gravi difficoltà nella lettura dell'opera anche con la guida del docente	1
			6) NULLA - l'allievo non risponde ad alcuna domanda	0,5
		C Padronanza degli strumenti linguistici, capacità rielaborative e abilità critiche (0 – 3)	1) AUTONOMA - conosce gli strumenti linguistici specifici e li utilizza in maniera autonoma e critica nella rielaborazione degli apprendimenti	3
			2) ADEGUATA - utilizza in maniera autonoma e pertinente gli strumenti linguistici specifici	2,5
			3) **ACCETTABILE** - utilizza in maniera autonoma gli strumenti linguistici principali	**2**
			4) DIFFICOLTOSA - ripete senza alcuna elaborazione i contenuti appresi e utilizza il lessico specifico con la guida del docente	1,5
			5) GRAVEMENTE INSUFFICIENTE - gravi difficoltà nella lettura dell'opera anche con la guida del docente	1
			6) NULLA - l'allievo non risponde ad alcuna domanda, non conosce il lessico specifico	0,5

* L'allievo che ricusa la verifica avrà punteggio 3

GRIGLIA di VALUTAZIONE STORIA dell'ARTE LETTURA OPERA d'ARTE	
DESCRITTORI	**PUNTI**
Individuazione dell'opera e dati essenziali	1
Svolgimento di tutti i passaggi ordinati proposti	0,5
Accuratezza dell'analisi e capacità di individuare gli elementi del linguaggio visivo	1,5
Notizie, collegamenti, considerazioni pertinenti	2

* La scheda di lettura di un'opera viene data all'interno di una prova strutturata. Pertanto, il suo punteggio sarà variabile e verrà stabilito di volta in volta, in base al "peso" che assume nella prova stessa. La tabella sopra riportata è orientativa.

GRIGLIA di VALUTAZIONE STORIA dell'ARTE QUESITI a RISPOSTA APERTA	
DESCRITTORI	**PUNTI**
Attinenza al quesito	0 - 1
Completezza delle informazioni	0 - 0,5
Uso del linguaggio corretto	0 – 0,5

In prove scritte con più tipologie di domande i quesiti a risposta aperta avranno, di volta in volta, un peso variabile che sarà indicato nella prova. Pertanto, la tabella sopra riportata è orientativa.

GRIGLIA di VALUTAZIONE STORIA dell'ARTE QUESITI a RISPOSTA CHIUSA			
DESCRITTORI	**RISPOSTA ESATTA**	**ASTENSIONE**	**RISPOSTA ERRATA**
Vero/Falso	1	0	0
Risposta Mult. a 3 alternative	1	0	0
Risposta Mult. a 4 alternative	1	0	0

CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI COMPORTAMENTO		
VOTO DECIMALE	**INDICATORI**	**DESCRITTORI**
10	**COMPORTAMENTO**	E' molto corretto, controllato, rispetta costantemente e consapevolmente le regole stabilite; è disponibile a collaborare con gli altri; è impegnato responsabilmente nelle varie attività scolastiche.
	NOTE DISCIPLINARI	Nessuna
	USO DEL MATERIALE E DELLE STRUTTURE DELLA SCUOLA	Utilizza in maniera responsabile e consapevole il materiale e le strutture della scuola.
	FREQUENZA, ASSENZE, RIITARDI	Frequenta regolarmente le lezioni sia in presenza che in modalità sincrona, pur registrando un numero minimo di ritardi
	RISPETTO DELLE CONSEGNE	Assolve alle consegne in maniera puntuale e costante.
9	**COMPORTAMENTO**	E' corretto nei comportamenti con i compagni e con il personale della scuola. Partecipa attivamente e in modo propositivo alla vita scolastica.
	NOTE DISCIPLINARI	Nessuna
	USO DEL MATERIALE E DELLE STRUTTURE DELLA SCUOLA	Utilizza in maniera responsabile il materiale e le strutture della scuola.
	FREQUENZA, ASSENZE, RIITARDI	Frequenta regolarmente le lezioni sia in presenza che in modalità sincrona, pur registrando un numero minimo di ritardi.
	RISPETTO DELLE CONSEGNE	Assolve alle consegne in maniera costante
8	**COMPORTAMENTO**	E' corretto nei confronti dei compagni e del personale della scuola. Partecipa alle attività scolastiche.
	NOTE DISCIPLINARI	Sporadici richiami verbali.
	USO DEL MATERIALE E DELLE STRUTTURE DELLA SCUOLA	Utilizza in maniera corretta il materiale ed è rispettoso delle strutture della scuola.
	FREQUENZA, ASSENZE, RIITARDI	Frequenta le lezioni sia in presenza che in modalità sincrona, pur registrando un numero limitato di ritardi e di assenze a volte ingiustificate.
	RISPETTO DELLE CONSEGNE	Talvolta non rispetta pienamente le consegne.
7	**COMPORTAMENTO**	Ha comportamenti non sempre corretti nei confronti dei compagni e del personale docente e non, sia in presenza che durante le attività di didattica digitale integrata. Partecipa poco alle attività scolastiche.
	NOTE DISCIPLINARI	Ha riportato ammonizioni verbali e/o scritte per un massimo di tre nell'arco di ogni quadrimestre.
	USO DEL MATERIALE E DELLE STRUTTURE DELLA SCUOLA	Utilizza in maniera inadeguata il materiale e le strutture della scuola, nonché i dispostivi concessi in comodato d'uso.
	FREQUENZA, ASSENZE, RIITARDI	Frequenta in maniera irregolare. Numerosi ritardi.
	RISPETTO DELLE CONSEGNE	Superficiale. Non assolve alle consegne in maniera puntuale e costante.
6	**COMPORTAMENTO**	Ha un comportamento non corretto nei confronti dei compagni e del personale della scuola, sia in presenza che durante le attività di didattica digitale integrata. Disturba e compie azioni inopportune.
	NOTE DISCIPLINARI	Ammonizioni verbali e scritte e/o allontanamento dalla comunità scolastica.
	USO DEL MATERIALE E DELLE STRUTTURE DELLA SCUOLA	E' negligente nell'uso del materiale e non rispetta le strutture della scuola. Danneggia gli eventuali dispositivi concessi in comodato d'uso.
	FREQUENZA, ASSENZE, RIITARDI	Frequenta in maniera discontinua le lezioni sia in presenza che a distanza e non rispetta gli orari.
	RISPETTO DELLE CONSEGNE	Rispetta le consegne solo saltuariamente e in modo selettivo.
5	**COMPORTAMENTO**	Ha un comportamento improntato sul mancato rispetto dei compagni e del personale della scuola. Compie azioni negative gravi e reiterate.
	NOTE DISCIPLINARI	Ammonizioni verbali e scritte e allontanamento dalla comunità scolastica per violazioni gravi al Regolamento d'Istituto.
	USO DEL MATERIALE E DELLE STRUTTURE DELLA SCUOLA	Utilizza in maniera assolutamente irresponsabile il materiale e non rispetta le strutture della scuola.
	FREQUENZA, ASSENZE, RIITARDI	Frequenta raramente le lezioni e non rispetta gli orari sia in presenza che durante le attività di didattica digitale integrata.
	RISPETTO DELLE CONSEGNE	Rispetta le consegne in modo discontinuo.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE ED. CIVICA					
COMPETENZA ASSI CULTURALI	**Assi**	**INDICATORI**	**DESCRITTORI**	**PUNTEGGIO**	**VOTO**
Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti	Costituzione italiana	Conoscere gli aspetti essenziali della Costituzione italiana, delle Istituzione dell'U.E., degli Organismi internazionale e i principi su cui si fonda la convivenza civile	Le conoscenze sulle tematiche proposte sono minime solo con l'aiuto del docente riesce ad organizzarle	1	
			Le conoscenze sono adeguate e consolidate	1.5	
			Le conoscenze sulle tematiche proposte sono esaurienti, consolidate e ben organizzate.	2	
			Le conoscenze sono complete, consolidate e ben organizzate; in autonomia riesce a metterle in relazione e utilizzarle in contesti nuovi	2.5	
		Individuare e saper riferire gli aspetti connessi alla cittadinanza negli argomenti studiati nelle diverse discipline	L'alunno mette in atto solo le abilità legate alla sua esperienza personale	1	
			L'alunno mette in atto le abilità connesse ai temi trattati nei contesti più noti e vicini all'esperienza diretta.	1.5	
			L'alunno mette in atto abilità personali in maniera pertinente e con qualche contributo originale	2	
			L'alunno mette in atto esperienze concrete e pertinenti; porta contributi personali utili e originali	2.5	
	Sviluppo sostenibile	Assumere e mantenere comportamenti e stili di vita rispettosi della sostenibilità, della salvaguardia delle risorse naturali, dei beni comuni, della salute, del benessere e della sicurezza propri e altrui anche nel rispetto delle diversità personali, culturali e di genere.	L'alunno non sempre mantiene comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica	1	
			L'alunno generalmente adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica	1.5	
			L'alunno adotta regolarmente in tutti i contesti comportamenti consapevoli e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica	2	
			L'alunno adotta sempre e in tutti i contesti, comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica, dimostrando completa consapevolezza	2.5	
	Cittadinanza digitale	Esercitare il pensiero critico nell'accesso alle informazioni e rispettare la riservatezza, l'integrità propria e altrui.	Con l'aiuto dei docenti e dei compagni, comprende le conseguenze di parole e azioni immesse nell'ambiente digitale e ne riconosce le responsabilità	1	
			Adeguato il rispetto delle regole sulla riservatezza in rete e riconosce le responsabilità personali	1.5	
			Conosce l'ambiente digitale e interagisce con consapevolezza e responsabilità, applicando i corretti comportamenti	2	
			Rispetta pienamente le regole dell'ambiente digitale; è consapevole delle implicazioni sociali positive o negative sull'immagine virtuale di sé e degli altri	2.5	
				Tot. 10	.../10

ALLEGATO 3 - RUBRICHE VALUTATIVE DELLE COMPETENZE PER ASSI CULTURALI

COMPETENZE ASSE DEI LINGUAGGI - V ANNO

COMPETENZE	INDICATORI	Livello di competenza avanzato (voto 10- 9)	Livello di competenza intermedio (voto 8-7)	Livello di competenza base (voto 6)	Livello di competenza non raggiunto (voto ≤ 5)
Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana adeguandolo ai diversi ambiti comunicativi nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali	Conoscere i diversi registri comunicativi. Conoscere la tecnica per organizzazione una comunicazione in diversi contesti	Conosce i diversi registri comunicativi e sa applicare a tecnica per organizzare una comunicazione in diversi contesti	Adeguata la conoscenza dei registri linguistici. Conosce e sa organizzare una comunicazione in più ambiti	Sufficiente la conoscenza dei registri linguistici. Riesce ad organizzare in maniera adeguata una comunicazione in più ambiti.	Conoscenza scarsa dei registri linguistici ma guidato riesce ad organizzare una comunicazione in funzione del contesto
	Produrre testi scritti, chiari, coerenti e sintetici in relazione al contenuto, al contesto, al destinatario e allo scopo	Scrive con adeguato registro linguistico e padronanza lessicale. Sa argomentare sulle tematiche richieste e sa formulare giudizi personali adeguati	Scrive in modo corretto e argomenta sulle tematiche richieste con coerenza, proprietà lessicale e di registro	Scrive con sufficiente correttezza ortografica e morfosintattica. Argomenta in modo abbastanza chiara	Scrive con sufficiente correttezza ma manca di chiarezza espositiva
	Produzione orale chiara e coerente in relazione al contesto	Produce discorsi chiari e coerenti; argomenta la sua tesi anche con riferimenti a dati, letture di studio e posizioni degli interlocutori.	Utilizza con sicurezza la terminologia specifica e si esprime con scioltezza	Sa esprimersi in maniera adeguata e chiara	Si esprime e utilizza con difficoltà la terminologia specifica
Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali, con riferimento a tematiche diverse (sociale, scientifica, tecnologica	Conoscere i generi letterari e opere artistiche, con particolare riferimento alla tradizione italiana e il contesto storico di riferimento di alcuni autori e opere	Sa cogliere i caratteri specifici di un testo letterario ne riconosce le caratteristiche e il contesto di riferimento. Sa operare confronti e approfondimenti.	Riconosce adeguatamente i generi letterari e il contesto di riferimento di autori e opere. Sa operare confronti.	Riconosce i principali generi letterari e il contesto di riferimento	Riconosce qualche genere letterario ma solo se guidato riesce a inquadrare il contesto di riferimento di autori e opere
	Analizzare e interpretare testi scritti di vario tipo	Analizza e interpreta opere letterarie e artistiche con disinvoltura, argomentando il proprio punto di vista	Sa analizzare opere letterarie e opere d'arte cogliendone tutti i messaggi	Sa leggere e analizzare opere letterarie e opere d'arte cogliendone i messaggi prevalenti	Sa leggere ma non analizzare opere letterarie non complesse.
COMPETENZE	**INDICATORI**	**Livello di competenza avanzato (voto 10- 9)**	**Livello di competenza intermedio (voto 8-7)**	**Livello di competenza base (voto 6)**	**Livello di competenza non raggiunto (voto ≤ 5)**

Padroneggiare la lingua straniera per interagire in contesti diversificati e coerenti con i settori di indirizzo e per apprendere contenuti disciplinari secondo la metodologia Clil	Leggere e comprendere le informazioni di testi di diversa tipologia e in diversi contesti anche riferiti agli interessi specifici di indirizzo; impiegare strategie di lettura adeguate e diversificate, riconoscendo e applicando le strutture grammaticali e funzioni linguistiche	Legge con disinvoltura e comprende tutte le informazioni esplicite e implicite; utilizza strategie di lettura diversificate ed efficaci; riconosce e applica in modo corretto e completo le strutture grammaticali e le funzioni linguistiche	Legge autonomamente e comprende il significato del testo individuando le informazioni specifiche; riconosce il tipo di testo e ne individua scopo e destinatario; applica in modo correttamente le strutture grammaticali e le funzioni linguistiche	Legge in maniera adeguata e comprende il significato globale del testo; riconosce il tipo di testo e ne individua scopo e destinatario; riconosce e applica semplici strutture grammaticali e funzioni linguistiche	Legge con incertezza e comprende parzialmente le informazioni; solo se guidato riconosce le strutture grammaticali e le funzioni linguistiche
	Ascoltare e comprendere le informazioni di un discorso complesso in ambito personale, sociale, di attualità e professionale, riconoscendo il registro formale ed informale e le strutture grammaticali.	Utilizza strategie di ascolto diversificate ed efficaci; comprende tutte le informazioni implicite ed esplicite; riconosce le funzioni linguistiche e applica le strutture grammaticali con consapevolezza	Utilizza strategie di ascolto efficaci; comprende tutte le informazioni esplicite richieste ed alcune implicite; riconosce le funzioni linguistiche e applica le correttamente le strutture grammaticali	Utilizza alcune strategie di ascolto; comprende le informazioni essenziali del messaggio; riconosce e applica semplici strutture grammaticali	Solo sotto la guida del docente riesce a comprendere il significato globale del messaggio e ne individua alcune informazioni
	Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi interagendo in una varietà di contesti comunicativi compreso lo studio di argomenti di discipline non linguistiche	Interagisce in modo autonomo ed efficace in situazioni diverse, offrendo spunti di originalità e usando strutture morfosintattiche articolate e lessico ricco e pertinente	Interagisce in situazioni comunicative di diversa complessità usando con discreta autonomia le strutture morfosintattiche e lessico adeguati allo scopo e al destinatario	Interagisce in contesti comunicativi noti, usando strutture morfosintattiche e lessico essenziale alla comunicazione	Solo se guidato si orienta ed interagisce in semplici contesti con lessico elementare
	Produrre testi scritti di diversa tipologia utilizzando i registri appropriati	Produce testi corretti, coesi e ben articolati, utilizzando le strutture grammaticali e funzioni linguistiche opportune, avvalendosi di un lessico ricco e pertinente allo scopo ed al destinatario.	Produce testi con discreta padronanza delle strutture morfosintattiche e una buona varietà lessicale adeguata allo scopo e al destinatario	Produce testi scritti semplici ma chiari, utilizzando le principali strutture grammaticali e funzioni linguistiche in modo abbastanza corretto	Solo se guidato produce testi semplici avvalendosi di un lessico limitato.
Leggere, comprendere e interpretare un testo delle lingue classiche	Leggere col corretto sistema fonetico un testo e comprenderne il contenuto	Legge in autonomia e con disinvoltura, comprende il testo nella sua interezza	Legge in autonomia e comprende in maniera adeguata il testo	Legge con qualche incertezza fonetica e comprende il testo nella sua essenzialità	Legge in maniera insicura e comprende solo a tratti il significato del testo
COMPETENZE	**INDICATORI**	**Livello di competenza avanzato (voto 10- 9)**	**Livello di competenza intermedio (voto 8-7)**	**Livello di competenza base (voto 6)**	**Livello di competenza non raggiunto (voto ≤ 5)**

Trarre dalla pratica della traduzione e dal metodo di studio delle lingue classiche l'attitudine mentale a procedimenti di analisi, di sintesi e di problematizzazione	Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio letterario classico	Utilizza in modo autonomo e consapevole gli strumenti di analisi linguistica e i procedimenti appresi per la traduzione	Utilizza in modo adeguato e consapevole gli strumenti di analisi linguistica appresi per la traduzione	Utilizza in modo adeguato gli strumenti di analisi linguistica appresi per la traduzione	Utilizza con difficoltà gli strumenti di analisi linguistica per la traduzione
	Interpretare un testo riconoscendo gli elementi morfo-sintattici, lessicali e coglierne le caratteristiche e le peculiarità semantiche	Riconosce, analizza e confronta le strutture morfo-sintattiche di un testo e ne coglie tutte le caratteristiche e le peculiarità semantiche	Riconosce, analizza e confronta le strutture morfo-sintattiche delle lingue classiche ne coglie le caratteristiche	Riconosce e analizza con qualche incertezza le strutture morfo-sintattiche delle lingue classiche	Riconosce qualche struttura morfo-sintattica ma non sa analizzare
Operare la traduzione anche come strumento di conoscenza di un autore e di un testo.	Individuare le relazioni del testo col contesto storico-culturale in prospettiva diacronica e sincronica	Inquadra con sicurezza testo ed autore nella storia letteraria e nel contesto storico; classifica i testi secondo i generi di appartenenza	Colloca testo e autore nel corretto contesto storico – letterario e classifica i testi secondo i generi di appartenenza	Colloca, anche se con un pò di insicurezza, testo ed autore nel contesto storico - culturale	Anche se guidato, non riesce a collocare il testo e l'autore nel contesto storico-culturale
Riconoscere il valore e fruire consapevolmente del patrimonio artistico anche ai fini della tutela e della valorizzazione	Saper riconoscere, apprezzare e rispettare i beni culturali a partire dal proprio territorio	Nel riconoscere il valore etico, storico culturale del patrimonio artistico del proprio territorio, assume atteggiamenti di apprezzamento, rispetto e difesa	Sa riconoscere il valore etico, storico e culturale del patrimonio artistico del proprio territorio che apprezza e rispetta	Ha compreso l'importanza del patrimonio artistico del proprio territorio che apprezza e rispetta	Ha compreso l'importanza del patrimonio artistico del proprio territorio che rispetta ma mostra indifferenza
	Saper comunicare il significato culturale dei beni artistici monumentali a partire dal proprio territorio	Comunica con efficacia e padronanza di linguaggio il significato dei beni artistici e monumentali a partire da quelli presenti sul proprio territorio	Comunica con linguaggio appropriato il significato dei beni artistici e monumentali a partire da quelli presenti sul proprio territorio	Comunica con una terminologia abbastanza adeguata il significato dei beni artistici, anche di quelli presenti sul proprio territorio	Comunica con linguaggio molto impreciso e con distacco il significato dei beni artistici
	Riconoscere e saper cogliere le relazioni fra le diverse espressioni artistico-culturali del patrimonio italiano e internazionale	Riconosce e coglie pienamente e completamente le relazioni fra le diverse espressioni artistico-culturali del patrimonio italiano e internazionale	Riconosce e coglie in modo completo le relazioni fra le diverse espressioni artistico-culturali del patrimonio italiano e internazionale	Coglie in modo adeguato le relazioni fra le diverse espressioni artistico-culturali del patrimonio italiano e internazionale	Coglie in modo parziale le relazioni fra le diverse espressioni artistico-culturali del patrimonio italiano
Produrre oggetti multimediali	Progettare/ realizzare un prodotto audiovisivo/multimediale	Comprende i prodotti della comunicazione audiovisiva e sa elaborare prodotti multimediali (testi, immagini, suoni, ecc.), anche con tecnologie digitali	Comprende i prodotti della comunicazione audiovisiva e sa elaborare prodotti multimediali con informazioni ben organizzate ed efficacia grafica	Comprende i prodotti della comunicazione audiovisiva e sa elaborare prodotti multimediali sapendo selezionare e organizzare le informazioni con sintesi efficaci	Comprende i prodotti della comunicazione audiovisiva ed elaborare prodotti multimediali ma trova difficoltà a selezionare e organizzare le informazioni

COMPETENZE ASSE TECNOLOGICO - SCIENTIFICO V ANNO

Competenze	Indicatori	Livello di competenza avanzato (voto 10-9)	Livello di competenza intermedio (voto 8-7)	Livello di competenza base (voto 6)	Livello di competenza non raggiunto (voto ≤ 5)
Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale e come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali e artificiali, analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione di modelli	Osservare i fenomeni e formulare ipotesi scegliendo modelli, analogie e leggi	Osserva e analizza il fenomeno in modo preciso evidenziando le grandezze che lo caratterizzano. Riconduce la situazione esaminata ad un modello noto giustificandone il motivo in modo completo e fornendo esempi e analogie	Osserva il fenomeno e lo analizza in modo preciso evidenziando le grandezze che lo caratterizzano. Riconduce la situazione esaminata ad un modello noto giustificandone il motivo in modo sintetico e corretto	Osserva il fenomeno e lo analizza in modo essenziale evidenziando solo alcune delle grandezze che lo caratterizzano. Riconduce la situazione esaminata ad un modello noto ma con qualche incertezza	Osserva e descrive il fenomeno in modo superficiale. Non motiva le condizioni per le quali il modello scelto è adeguato alla situazione osservata
	Organizzare informazioni ed esprimersi utilizzando il linguaggio scientifico specifico e adeguato al contesto comunicativo	Realizza in maniera autonoma un esperimento, individua, raccoglie e interpreta tutti i dati e le informazioni necessarie alla risoluzione del problema. Sceglie gli strumenti di misurazione più adatti allo scopo e rappresenta in maniera autonoma i dati ottenuti Utilizza il linguaggio specifico in modo appropriato e preciso	Segue una metodica di laboratorio, raccoglie e interpreta tutti i dati e le informazioni necessarie alla risoluzione del problema. Sceglie gli strumenti di misurazione più adatti allo scopo e rappresenta i dati ottenuti in modo efficace. Utilizza il linguaggio scientifico in modo preciso e corretto	Segue una metodica di laboratorio, raccoglie tutti i dati e le informazioni necessarie alla risoluzione del problema. Sceglie gli strumenti di misurazione adatto allo scopo e rappresenta i dati ottenuti Utilizza il linguaggio scientifico in modo semplice	Segue in parte una metodica di laboratorio; raccoglie i dati e le informazioni necessarie alla risoluzione del problema in maniera incompleta e imprecisa. Solo se guidato sceglie gli strumenti di misurazione adatti a rappresentare i dati ottenuti. Utilizza un linguaggio generico e poco appropriato
	Effettuare un'analisi del fenomeno considerato riconoscendo e stabilendo delle relazioni	Propone spiegazioni basandosi su fatti, dati e deduzioni; generalizza il fenomeno studiato e ne identifica il modello; evidenzia le connessioni in modo completo, accurato e preciso	Propone spiegazioni basandosi su fatti e deduzioni; riconosce affermazioni basate su evidenze scientifiche ed evidenzia le connessioni in modo completo	Propone spiegazioni essenziali. Evidenzia relazioni e connessioni elementari	Solo se guidato propone qualche spiegazione su un fenomeno scientifico
Competenze	**Indicatori**	**Livello di competenza avanzato (voto 10-9)**	**Livello di competenza intermedio (voto 8-7)**	**Livello di competenza base (voto 6)**	**Livello di competenza non raggiunto (voto ≤ 5)**

Essere in grado di utilizzare strumenti informatici e comprendere la valenza metodologica dell'informatica nello sviluppo scientifico e tecnologico, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti.	Effettuare un'analisi della situazione problematica riconoscendo e stabilendo delle relazioni	Analizza le situazioni proposte e le affronta in modo adeguato, preciso e con organicità. Riconosce analogie e rapporti di causa-effetto. Evidenzia le connessioni in modo completo, accurato e preciso	Analizza le situazioni proposte e le affronta in modo adeguato, organico. Riconosce le analogie e i rapporti di causa ed effetto. Evidenzia le connessioni in modo completo	Analizza in modo semplice le situazioni proposte e le affronta in modo generico. Riconosce alcune analogie e rapporti di causa - effetto ed evidenzia relazioni e connessioni elementari.	Affronta le situazioni proposte spesso in modo poco adeguato. Solo se guidato riesce a cogliere qualche analogia e rapporti di causa ed effetto
	Formalizzare situazioni problematiche applicando strumenti informatici per la loro risoluzione	Esegue in modo accurato una procedura di risoluzione dandone spiegazioni complete e approfondite	Esegue in modo corretto una procedura di risoluzione dandone spiegazioni complete Schematizza il problema in modo efficace e ragionato	Schematizza il problema in modo essenziale. Esegue una procedura di risoluzione spiegandola con qualche insicurezza e perviene a soluzioni parziali	Solo sotto la guida del docente riesce a schematizzare una situazione problematica ma non sa individuare una procedura che porti a soluzione
Saper risolvere situazioni di vita reale assumendo un atteggiamento consapevole di fronte allo sviluppo scientifico e tecnologico della società	Progettare e risolvere un caso di vita reale	Progetta in modo autonomo e creativo un caso di vita reale e fornisce tutti i requisiti che la risoluzione del problema deve avere	Progetta in maniera autonoma un caso di vita reale e fornisce tutti i requisiti del problema	Progetta un caso di vita reale e fornisce quasi tutti i requisiti che la soluzione del problema deve avere	Se guidato riesce a progettare un caso di vita reale ma fornisce solo pochi requisiti che la soluzione del problema deve avere
	Trasferire modelli ad altri contesti e valutarne i pregi e i limiti	Motiva la scelta di un modello scelto fra vari, lo utilizza e sa valutare in maniera autonoma i suoi pregi e i suoi difetti	Motiva la scelta di un modello e ne valuta pregi e difetti	Motiva la scelta di un modello, ma non sempre riesce a valutare i suoi pregi e i difetti	Solo se guidato riesce a motivare la scelta di un modello
Assumere in maniera consapevole comportamenti orientati a stili di vita attivi, prevenzione e sicurezza nei diversi ambienti	Analizzare e applicare concetti e norme di sicurezza e di prevenzione degli infortuni nei diversi ambienti	Assume comportamenti corretti e responsabili, riconoscendo l'importanza delle norme di prevenzione e di primo soccorso in caso di incidenti in palestra e nei diversi ambienti	Riconosce e rispetta le regole di comportamento nei diversi ambienti ed è consapevole dell'importanza delle norme di prevenzione e di primo soccorso	Riconosce e rispetta le regole di comportamento nei diversi ambienti e le norme di prevenzione e di primo soccorso	Solo parzialmente, riconosce e rispetta le regole di comportamento nei diversi ambienti e le norme di prevenzione
	Individuare la pratica degli sport individuali e/o di squadra	Esegue efficacemente tutti i fondamentali dei vari sport; partecipa alle esercitazioni pratiche, rispetta i regolamenti, collabora con tutti i compagni e reca il proprio contributo personale	Esegue i fondamentali dei vari sport; partecipa alle esercitazioni pratiche; rispetta i regolamenti e collabora con i compagni con cui condivide sconfitte e vittorie	Esegue alcuni fondamentali dei vari sport; partecipa alle esercitazioni pratiche; collabora con i compagni	Esegue in modo semplice alcuni movimenti dei vari sport

COMPETENZE ASSE MATEMATICO V ANNO

Competenze	Indicatori	Livello di competenza avanzato (voto 10-9	Livello di competenza intermedio (voto 8-7)	Livello di competenza base (6)	Livello di competenza non raggiunto (voto ≤ 5)
Utilizzare le tecniche e le procedure dell'analisi matematica	Risolvere problemi che necessitano di analisi matematica	Risolve problemi di qualsiasi natura, utilizzando gli strumenti matematici studiati e li rappresenta graficamente in modo appropriato e rigoroso	Dato un problema complesso ma già affrontato, lo risolve e lo rappresenta graficamente	Dato un problema di natura elementare lo risolve e lo rappresenta graficamente	Effettua calcoli elementari ma solo se guidato riesce ad utilizzare i teoremi studiati
	Affrontare una situazione problematica avvalendosi di modelli matematici che la rappresentano	Riconosce il modello adeguato e lo utilizza in modo appropriato e coerente elaborando i dati secondo il modello scelto anche nei casi complessi e utilizzando le nuove tecnologie	Riconosce il modello adeguato e lo utilizza in modo corretto elaborando i dati secondo il modello scelto	Riconosce il modello adeguato e lo applica solo in contesti noti	Solo se guidato riesce a riconoscere qualche modello matematico
Saper Riflettere criticamente su alcuni temi della matematica	Raccogliere, selezionare ed elaborare informazionic ommentare ed approfondire i contenuti	Raccoglie ed elabora le informazioni, approfondendone i contenuti e fa collegamenti interdisciplinari	Raccoglie ed elabora le informazioni in maniera appropriata, cogliendo i nessi e commentandone i contenuti	Raccoglie e organizza informazioni di base e ne produce una sintesi elementare	Raccoglie informazioni elementari

COMPETENZE ASSE STORICO – SOCIALE V ANNO

COMPETENZE	INDICATORI	Livello di competenza avanzato (voto 10-9)	Livello di competenza intermedio (voto 8-7)	Livello di competenza base (voto 6)	Livello di competenza non raggiunto (voto≤ 5)
Saper utilizzare gli strumenti concettuali per analizzare e comprendere le società complesse con riferimento all'interculturalità, ai servizi alla persona e alla protezione sociale	Riconoscere nella storia del Novecento e nel mondo attuale le radici storiche del passato, cogliendo gli elementi di continuità e discontinuità; analizzare problematiche significative del periodo considerato	Individua, analizza e valuta in piena autonomia e con consapevolezza, i tratti caratteristici della multiculturalità e interculturalità nella prospettiva della coesione sociale	Individua, riconosce e comprende gli elementi di continuità e discontinuità tra passato e presente; descrive con autonomia i principi ed i valori di una società multiculturale	Individua situazioni di continuità e di discontinuità tra la storia del passato e la realtà attuale, individua e descrivere in maniera semplice alcuni modelli culturali	Solo se guidato riesce a individuare e descrivere qualche situazione di continuità o di discontinuità fra passato e presente
Collocare in modo organico e sistematico l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzioni italiana ed europea e dalla Dichiarazione universale dei diritti umani a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente	Effettuare confronti tra diversi modelli/tradizioni culturali in un'ottica interculturale	Analizza e valuta fatti ed eventi personali e sociali alla luce di un sistema di valori coerente con i principi della Costituzione italiana ed europea e delle dichiarazioni universali dei diritti umani; comprende l'importanza dei diritti e dei doveri dei cittadini e li sa collegare alla realtà attuale	Analizza le radici storiche, l'evoluzione e le caratteristiche delle principali carte costituzionali e delle istituzioni internazionali, europee e nazionali; comprende l'importanza dei diritti e dei doveri dei cittadini	Comprende le caratteristiche fondamentali deiprincipi e delle regole della Costituzione italiana. Riesce ad identificare alcuni modelli istituzionali e di organizzazione sociale e le principali relazioni tra persona – famiglia –Stato	Comprende solo alcune caratteristiche dei principi e delle regole della Costituzione italiana
Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio-economico per la ricerca attiva del lavoro in ambito locale e globale	Utilizzare strumenti e procedure per l'accesso al lavoro	Comprende le caratteristiche essenziali del mercato del lavoro nella società e sa utilizzare gli strumenti necessari per l'accesso al lavoro	Riconosce le caratteristiche essenziali del mercato del lavoro nella società e sa utilizzare gli strumenti per l'accesso al lavoro	Riconosce le caratteristiche essenziali del mercato del lavoro nella società ma sa utilizzare pochi strumenti per l'accesso al lavoro	Riconosce alcuni aspetti del mercato del lavoro e sa utilizzare pochi strumenti per l'accesso al lavoro
Condividere i principi e i valori per l'esercizio della cittadinanza alla luce del dettato della Costituzione italiana, di quella europea, della dichiarazione universale dei diritti umani a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente	Conoscere e comprendere norme costituzionali, organi e funzioni degli Enti locali, problematiche relative all'integrazione e alla tutela dei diritti umani	Comprende la struttura e i principi della Costituzione, le funzioni degli Enti locali con cui si rapporta, le problematiche relative all'integrazione e alla tutela dei diritti umani che analizza rapportandoli ai contesti attuali; sa confrontare modelli istituzionali diversi	Riconosce e comprende i principi fondamentali della Costituzione, le funzioni degli Enti locali, le problematiche relative alla tutela dei diritti umani, delle pari opportunità e della difesa dell'ambiente adottando comportamenti responsabili	Comprende le principali responsabilità del cittadino in ordine alla vita sociale, alle pari opportunità ed all'ambiente	Riconosce poche responsabilità del cittadino in ordine alla vita sociale, alle pari opportunità ed all'ambiente

ALLEGATO 4 - TABELLA CREDITO SCOLASTICO

L'attribuzione del credito avviene in base alla tabella A allegata al D.lgs. 62/2017

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
M < 6	-	-	7-8
M=6	7-8	8-9	9-10
6 < M ≤ 7	8-9	9-10	10-11
7 < M ≤ 8	9-10	10-11	11-12
8 < M ≤ 9	10-11	11-12	13-14
9 < M ≤ 10	11-12	13-14	14-15

ALLEGATO n. 5 griglia di valutazione ministeriale del colloquio orale O.M. n.67 del 31 marzo 2025

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

Firmato digitalmente da VALDITARA GIUSEPPE
C=IT
O=MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO