I.I.S. "E. SICILIANO" BISIGNANO
Prot. 0004128 del 14/05/2026
IV (Entrata)

Istituto d'Istruzione Superiore "Enzo Siciliano" Liceo Scientifico e Ist. Tecnico Sett.Tecnologico Bisignano
IPA – UFDQQD
Distretto Scolastico N°16
con sedi Ass.: Liceo Classico e Liceo Artistico di Luzzi
PEC: CSIS01600X@PEC.ISTRUZIONE.IT

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

ENZO SICILIANO

BISIGNANO-LUZZI

PENSA, ESPLORA, CALCOLA, CREA...

LICEO ARTISTICO *"EMILIO IUSO"*

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE 5^A

ESAME DI MATURITA'

anno scolastico 2025/2026

la Coordinatrice

il Dirigente Scolastico
Prof. Damiano De Paola

Sommario

PREMESSA 3

1- INFORMAZIONI GENERALI SULL'ISTITUTO 3

IL PECUP (profilo culturale, educativo e professionale dei Licei) 3

Risultati di apprendimento del Liceo Artistico 4

Indirizzo Design 4

2- COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE 5

3- COMPOSIZIONE DELLA CLASSE V SEZ. A E VARIAZIONE DEGLI ALUNNI NEL CORSO DEL TRIENNIO 6

4- PROFILO DELLA CLASSE 6

5- METODOLOGIE, DIDATTICA E STRUMENTI DIDATTICI FUNZIONALI 7

6- STRUMENTI E SPAZI PER LO SVOLGIMENTO DELL'ATTIVITA' DIDATTICA 7

7- VERIFICHE 7

8- ATTIVITA' DI AMPLIAMENTO FORMATIVO 8

CERTIFICAZIONI LINGUISTICHE-PROVE INVALSI –MENTORING - STEM – CLIL 10

9- ELEMENTI E CRITERI PER LA VALUTAZIONE QUADRIMESTRALE E FINALE 11

10- COMPETENZE DI CITTADINANZA 11

11- ATTIVITA' SVOLTE PER L'ACQUISIZIONE DELLE COMPETENZE DIGITALI 12

12- UDA INTERDISCIPLINARE DI EDUCAZIONE CIVICA1313- PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO) 16

FIRMA DEI COMPONENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE 18

ALLEGATI 19

ALLEGATO 1 - SCHEDE INFORMATIVE DELLE SINGOLE DISCIPLINE Errore. Il segnalibro non è definito.

ITALIANO **Errore. Il segnalibro non è definito.**

STORIA **Errore. Il segnalibro non è definito.**

INGLESE

STORIA DELL'ARTE

MATEMATICA

FISICA

FILOSOFIA

LABORATORIO DEL DESIGN

DISCIPLINE PROGETTUALI

RELIGIONE

SCIENZE MOTORIE

ALLEGATO 2 - GRIGLIE DI VALUTAZIONE E CORREZIONE 2025/26

CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI COMPORTAMENTO

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI EDUCAZIONE CIVICA

ALLEGATO 3 - GRIGLIA DELLE COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

ALLEGATO 4 - TABELLA DI ATTRIBUZIONE CREDITO SCOLASTICO

ALLEGATO 5 - GRIGLIA DI VALUTAZIONE MINISTERIALE DEL COLLOQUIO D'ESAME - Ordinanza Ministeriale n. 54 del 26 marzo 2026.

ALLEGATO 6 - RELAZIONE DI PRESENTAZIONE Degli alunni CON DISABILITÀ (*)
(*) In fascicolo a parte (D. Lgs. 196/2003) – T.U. sulla privacy)

PREMESSA
Il presente documento esplicita i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi ed i tempi del percorso formativo, nonché i criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti dalla classe V sezione A del Liceo Artistico "*E. Iuso*" nel triennio scolastico 2023/2024, 2024/2025 e 2025/2026**.**
Il documento illustra inoltre le attività, i percorsi e i progetti svolti nell'ambito della Educazione Civica realizzati in coerenza con gli obiettivi del PTOF, ai sensi dell'Art.3 della Legge 20 agosto 2019 n. 92 e in riferimento allelinee guida adottate con D.M. n.183 del 7 settembre 2024 in sostituzione delle precedenti linee guida del 2020.
Nella redazione di tale documento il Consiglio di classe ha tenuto conto delle indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota del 21 marzo 2017, prot. 10719 . Inoltre si è tenuto conto del decreto legislativo 13 aprile 2017, n. 62, e dalla normativa vigente esplicitata Art.10 comma 1 dell'Ordinanza Ministeriale n. 54 del 26 marzo 2026 – Esame di Maturità del secondo ciclo di istruzione.

1- INFORMAZIONI GENERALI SULL'ISTITUTO

L'Istituto d'Istruzione Superiore "*Enzo Siciliano*", articolato negli indirizzi Liceo Artistico, Liceo Classico, Liceo Scientifico e ITI con la sua lunga tradizione, rappresenta un punto di riferimento nella formazione per tutto il territorio di Luzzi e Bisignano.
Il Liceo Artistico "*E.Iuso*" nasce nel 1970 come Istituto Statale d'Arte. Dapprima autonomo diventa poi sezione staccata del Liceo Artistico di Cosenza.
Con la nuova riforma, DPR 87, 88, 89 del 15.03.2010; l'Istituto Statale d'Arte confluisce nel Liceo Artistico Indirizzo "Design".
Dall'anno scolastico 2015/2016 ha ottenuto l'autonomia diventando Istituto Omnicomprensivo di Luzzi, di cui fanno parte anche il Liceo Classico e la Scuola Secondaria di II Grado "L. G. Coppa" e dall'anno scolastico 24/25 il Liceo Artisitico e il Liceo Classico vengono accorpati all'Istituo Superiore di Bisignano, con delibera della Giunta Regionale n. 719 del 15.12.2023 "*piano di dimensionamento della rete scolastica e programmazione dell'offerta formativa triennio 2024 – 2027".*
L'edificio che lo ospita è ubicato a Luzzi in c/da San Giuliano, di recente costruzione, è accogliente e dotato di ampi spazi sia interni sia esterni, utilizzabili dagli studenti e dai docenti. La struttura è composta da aule luminose e capienti, dal laboratorio multimediale, dai laboratori di progettazione, Design, di stampa e di discipline Grafico-Pittoriche e plastico-scultoree. Sono tutti dotati di attrezzature e macchinari efficienti che permettono di realizzare i lavori ideati e progettati. Nell'anno corrente si sono formate 7 classi divise in due sezioni.

IL PECUP (profilo culturale, educativo e professionale dei Licei)
"I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali". (art. 2 comma 2 del regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei…").

Per raggiungere tali risultati insieme agli obiettivi formativi, previa stesura delle singole programmazioni per UDA, occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte;
- l'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell'argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

Risultati di apprendimento del Liceo Artistico

Il percorso del Liceo Artistico è indirizzato:

- allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica;
- favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca, della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative;
- fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna;
- guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti" (art. 4 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scultoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

Indirizzo Design

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi grafici, progettuali e della forma;
- avere consapevolezza delle radici storiche, delle linee di sviluppo e delle diverse strategie espressive proprie dei vari ambiti del design e delle arti applicate tradizionali;
- saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto-funzionalità-contesto, nelle diverse finalità relative a beni, servizi e produzione;
- saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto grafico, del prototipo e del modello tridimensionale;
- conoscere il patrimonio culturale e tecnico delle arti applicate;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma.

PIANO DEGLI STUDI LICEO ARTISTICO INDIRIZZO DESIGN

	PRIMO BIENNIO		SECONDO BIENNIO		QUINTO ANNO
Lingua e Letteratura Italiana	4	4	4	4	4
Lingua e Cultura Straniera	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2

Filosofia			2	2	2
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze Naturali	2	2			
Chimica			2	2	
Storia dell'Arte	3	3	3	3	3
Scienze Motorie e Sportive	2	2	2	2	2
IRC	1	1	1	1	1
Discipline Grafiche Pittoriche	4	4			
Discipline Geometriche	3	3			
Discipline Plastiche Scultoree	3	3			
Laboratorio Artistico	3	3			
Discipline Progettuali Design			6	6	6
Laboratorio del Design			6	6	8
Totale complessivo ore	34	34	35	35	35

2- COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Il Consiglio di Classe, come evidenziato nella seguente tabella, ha subito delle variazioni in alcune discipline nel corso del triennio 2023/2024:

DISCIPLINA	A.S. 2023/2024 III A	A.S. 2024/2025 IV A	A.S. 2025/2026 V A
Lingua e letteratura italiana			
Storia			
Lingua e Cultura Inglese			
Filosofia			
Storia dell'arte			
Matematica e Fisica			
Chimica dei Materiali			
Discipline progettuali			
Laboratorio Design			
Scienze Motorie			
Religione Cattolica			

Sostegno			

3- COMPOSIZIONE DELLA CLASSE V SEZ. A E VARIAZIONE DEGLI ALUNNI NEL CORSO DEL TRIENNIO

La classe 5^ sezione A presenta n.17 iscritti di cui 16 frequentanti, è composta da 14 femmine e 3 maschi. L'attuale composizione è il risultato di alterne dinamiche di riduzioni verificatesi nel corso del triennio:

- Al terzo anno (a.s. 2023-2024) la classe è composta da 20 studenti, di cui 15 femmine e 5 maschi.
- Al quarto anno (a.s. 2024-2025) la classe è composta da 19 studenti, di cui 15 femmine e 4 maschi.

CLASSE	ANNO SCOLASTICO	ALUNNI ISCRITTI	AMMESSI ALLA CLASSE SUCCESSIVA	NON PROMOSSO	NON SCRUTINATI PER L'ALTO NUMERO DI ASSENZE
III anno	**2023-2024**	**20**	**19**	**1**	**1**
IV anno	**2024-2025**	**19**	**17**	**2**	**0**
V anno	**2025-2026**	**17**	**16**	**0**	**1**

4- PROFILO DELLA CLASSE

La classe 5^A è composta da 16 studenti, tutti provenienti dalla 4^A dell'anno scolastico 2024/2025. Una parte consistente degli alunni risiede nel comune di Luzzi, mentre gli altri provengono dai comuni limitrofi di Acri, Bisignano e Taverna di Montalto Uffugo.

All'interno del gruppo classe sono presenti due studenti con disabilità, uno con programmazione didattica paritaria e l'altra con programmazione differenziata, entrambi seguiti da docenti specializzati. Sono inoltre presenti sei studenti con Disturbi Specifici dell'Apprendimento (DSA), di cui due con certificazione; per tutti sono stati predisposti i relativi Piani Didattici Personalizzati. Gli studenti con disabilità risultano pienamente integrati nel contesto classe, anche grazie alla disponibilità e alla collaborazione dimostrate dai compagni. Essi hanno partecipato attivamente alle diverse iniziative promosse dalla scuola. Analogamente, gli studenti con DSA hanno instaurato relazioni positive e collaborative con il gruppo dei pari.

Nel corso del triennio, la discontinuità didattica in alcune discipline ha determinato qualche difficoltà; tuttavia, gli studenti sono riusciti nel complesso a consolidare il proprio percorso di apprendimento. Positivo e costruttivo è stato il rapporto instaurato sia tra gli alunni sia tra questi e i docenti, fondato sulla condivisione delle esperienze e del lavoro scolastico, infatti il comportamento della classe si è sempre mantenuto corretto e rispettoso. La classe giunge all'Esame di Stato al termine di un percorso di studi complessivamente lineare, caratterizzato da un buon livello di interesse verso il sapere. Tale interesse, particolarmente evidente in alcuni studenti, ha favorito un significativo processo di crescita, contribuendo anche al raggiungimento di livelli di preparazione discreti da parte degli alunni più fragili, in relazione alle diverse esigenze evolutive e al contesto sociale di riferimento. Inoltre, un buona parte degli studenti ha raggiunto pienamente gli obiettivi previsti nelle diverse programmazioni, in particolare nelle discipline caratterizzanti il corso di studi.

Sul piano degli apprendimenti, la classe presenta livelli eterogenei di preparazione e maturità, come evidenziato dalle valutazioni nelle singole discipline. Nel corso del quinquennio si sono comunque registrati progressivi miglioramenti: alcuni studenti, dotati di buone capacità critiche e riflessive, hanno conseguito ottimi risultati ; altri hanno raggiunto un profitto tra il buono e discreto, mentre un gruppo si attesta su livelli complessivamente sufficienti.

La programmazione didattico-educativa ha priviegiato contenuti e attività finalizzati alla riflessione sull'uomo, sulla società e sulla realtà contemporanea, promuovendo al contempo lo sviluppo delle competenze di cittadinanza e la formazione di una coscienza democratica. Gli studenti hanno generalmente dimostrato di cogliere il valore del dialogo educativo, partecipandovi con livelli diversificati di consapevolezza, impegno e profitto.

Significativa è stata la partecipazione ai percorsi di FSL (ex PCTO), che hanno visto gli studenti coinvolti in attività sia di gruppo sia individuali. Nel corso del quinto anno, avendo già maturato un numero consistente di ore, non sono state

programmate ulteriori attività strutturate; tuttavia, sono state proposte e svolte iniziative di particolare interesse, tra cui percorsi organizzati dall'Università della Calabria. Tali esperienze hanno suscitato interesse e favorito una partecipazione attiva.

Al termine del percorso scolastico, si può affermare che la scuola ha rappresentato per gli studenti un'importante occasione di crescita personale e di confronto. La classe ha complessivamente raggiunto un apprezzabile livello di maturazione umana, dimostrando sensibilità verso valori quali la solidarietà, l'amicizia e la collaborazione, sviluppando al contempo una visione del sapere aperta e inclusiva, capace di valorizzare le diversità.

5- METODOLOGIE, DIDATTICA E STRUMENTI DIDATTICI FUNZIONALI

I docenti, nel corso del I quadrimestre hanno svolto le attività didattiche utilizzando le metodologie in base agli obiettivi prefissati, ai livelli di partenza degli alunni e in base alle risposte in termini di apprendimento. Generalmente, alla lezione frontale di tipo espositivo, si è preferita la lezione partecipata e dialogata; incoraggiata la partecipazione attiva, il dialogo guidato, le discussioni personali, si è incoraggiata la ricerca e l'approfondimento.

Grande rilevanza è stata data all'attività di laboratorio, specialmente per le discipline tecnico-scientifiche che vedono nelle attività pratiche un immediato riscontro delle nozioni teoriche presentate in classe.

È stato esercitato un continuo controllo sui lavori ed esercizi svolti dagli alunni a casa o durante le ore di esercitazione, in modo da poter progettare in tempo attività di rinforzo e di ripetizione.
Per il conseguimento degli obiettivi già indicati sono state adottate le seguenti strategie metodologiche:

- valorizzare le esperienze e le conoscenze degli alunni;
- attuare interventi adeguati nei riguardi delle diversità progettando e realizzando percorsi didattici specifici per rispondere ai bisogni educativi degli allievi;
- favorire l'esplorazione e la scoperta al fine di promuovere passione per la ricerca di nuove conoscenze;
- sollecitare gli alunni ad individuare problemi, a sollevare domande, a mettere in discussione le mappe cognitive, trovare soluzioni originali;
- incoraggiare l'apprendimento collaborativo;
- promuovere la consapevolezza sul proprio modo di apprendere (Imparare ad apprendere);
- riconoscere le difficoltà incontrate e cercare le strategie per superarle;
- realizzare percorsi in forma di laboratorio per favorire l'operatività;
- parcellizzare gli obiettivi strutturando i contenuti in Unità di Apprendimento;
- proporre le attività in maniera strutturata, graduata nelle difficoltà, funzionale al ritmo di apprendimento dell'alunno;
- favorire la motivazione e l'impegno;
- non demonizzare l'errore ma utilizzare l'errore come momento di riflessione, punto di partenza per l'impostazione di un successivo percorso didattico individualizzato/personalizzato;
- evitare situazioni che possano dare origine a frustrazioni e/o insicurezze.

6- STRUMENTI E SPAZI PER LO SVOLGIMENTO DELL'ATTIVITA' DIDATTICA

- Libri di testo
- Testi integrativi (fotocopie, appunti, dizionari)
- Lim
- Lavagna
- Laboratorio di informatica
- Laboratorio di progettazione
- Laboratorio di design
- Biblioteca
- Internet e tutte le sue possibili esplicazioni.

7- VERIFICHE

Periodizzazione delle verifiche

- Almeno due verifiche scritte e due orali nel I quadrimestre e due nel II quadrimestre. Tre verifiche orali per le discipline ove non è prevista la verifica scritta.

Tipologie di verifiche

Verifica formativa (controllo in itinere del processo di apprendimento)

- Sondaggi dal posto, collettivi e/o individuali
- Revisione dei compiti svolti a casa
- Esercitazioni svolte in classe e/o in laboratorio
- Verifiche scritte
- Verifiche orali
- Verifiche in laboratorio ove previste
- Osservazioni, interventi nelle discussioni e nei dibattiti

Il monitoraggio è stato costante e si è svolto attraverso tempestivi interventi che hanno consentito agli studenti di prendere coscienza delle difficoltà e delle potenzialità per recuperare eventuali carenze.

Verifica sommativa (controllo del processo di apprendimento alla fine di ogni Unità di apprendimento)

- Colloqui individuali
- Esercitazione prove d'esame di Maturità.

Altri fattori della valutazione

- livello di partenza
- raggiungimento degli obiettivi formativi minimi
- progressi conseguiti
- interesse e impegno profusi
- miglioramento delle capacità espressive
- metodo di lavoro
- comportamento in classe con i docenti e con i compagni
- frequenza assidua
- rispetto per sé, per gli altri e per l'ambiente
- capacità relazionale
- contesto ambientale

8- ATTIVITA' DI AMPLIAMENTO FORMATIVO

Gli studenti hanno arricchito il loro percorso didattico, partecipando alle attività organizzate dalla scuola, sia all'interno dell'Istituto sia in altre sedi. Hanno partecipato ad eventi culturali, visite guidate, visione di spettacoli teatrali, partecipazione ad incontri con gli autori, a convegni, a concorsi e conferenze.
Tali proposte formative si sono rivelate molto efficaci per gli allievi perché hanno rappresentato occasioni di confronto con realtà differenti e sono state da stimolo al fine di compiere scelte adeguate alle proprie inclinazioni formative.

TIPOLOGIA	OGGETTO	LUOGO
Visite guidate/ Viaggi di istruzione	-Viaggio di Istruzione aprile 2024 -Visita Museo del Presente: Mostra Andy Warhol 07.03.2025 -Viaggio di Istruzione marzo 2025 -Uscita didattica nell'ambito del progetto: Un grande calabrese: Gioacchino da Fiore, il cantore della speranza -Viaggio di Istruzione aprile 2026	Grecia Rende Barcellona S. Giovanni in Fiore Liguria- Francia

	-Mobilità studenti Erasmus in uscita aprile 2026	Poznan Polonia
Progetti e Manifestazioni Culturali	-Libriamoci 10^ Edizione dal 13 al 18 novembre 2023 -Notte dei Licei -Progetto Racchette di classe: Tennis Tavolo -Partecipazione al Premio Nazionale"Vincenzo Padula" -Partecipazione alla manifestazione del 4 novembre -Giornata internazionale contro la violenza sulle donne 25 novembre 2023 -Partecipazione alla manifestazione "Luzzi in maschera" febbraio 2024, 01 marzo 2025 -Rappresentazioni teatrali in lingua inglese *:* Hamlet, gennaio 2024; A Midsummer Night's dream 28 gennaio 2025 -Progetto Cinema :visione programmata di film tra cui: "Il ragazzo dai pantaloni rosa", riflessioni e dibattito sul bullismo, 4 novembre 2024 "Il monaco che vinse l'Apocalisse", riflessioni e dibattito sulla figura di Gioacchino da Fiore 13.03.2025 "La vita da grandi" -Missione al Popolo", evento organizzato dalla Chiesa parrocchiale dei Sacri Cuori 9 ottobre 2024 - Manifestazione " Grupariata" 26 ottobre 2024 -Mostra sulle macchine di Leonardo da Vinci presso la Pro loco, "Terra dei Lucij" 22 novembre 2024 - Notte dei Licei 14 dicembre 2024 -Open Day 15 gennaio 2025, 16.12.2025, 16.01.2026, 06.02.2026 - Progetto Ciak: simulazione di un processo presso il Tribunale di Cosenza 05.04.2025 - Progetto Cinema, 14.10.2025; 07.11.2025 - FISV Days - Incontro presso il Tribunale di Cosenza 26.11.2025 - Riflessioni sul libro di Don Carlo De Cardona 02-12-2026 - Giornata Della Memoria, momento di riflessione e drammatizzazione 27.01.2026 - Progetto MIRAI: formazione, sfide e futuro in gioco 19.02.2026. -Partecipazione allo spettacolo "spettri di Newton" Unical 24.02.2026 -Partecipazione allo spettacolo "Romeo and Juliet" 10.03.2026 - Partecipazione alla manifestazione P Greco Day 14.03.2026 - Partecipazione alla manifestazione "Dantedì" 25.03.2026	Luzzi Luzzi Luzzi Acri Luzzi Luzzi Luzzi Rende Cosenza Luzzi Luzzi Luzzi Luzzi Luzzi Luzzi Cosenza Cosenza Cosenza Luzzi Luzzi Rende Rende Luzzi
Incontri e Seminari	-Incontro informativo con il Rotary Club "Legalità e cultura dell'etica"' 11 novembre 2023 -Presentazione del libro di Rino Garro " Al right compa", 29 novembre 2023 -Teresa Manes incontra gli studenti dell'Istituto Omnicomprensivo di Luzzi, *Bullo non è Bello,* 3 dicembre 2023 - Incontro/Testimonianza con Claudia Koll, presso Convento Sant'Umile 19.10.2024 -Giornata contro la violenza sulle donne: Incontro/Dibattito con Emma Serpa, autrice del libro "E poi quel giorno accadde", 25 novembre 2024, novembre 2025	Luzzi Luzzi Luzzi Bisignano Luzzi

	-Partecipazione al Convegno: Ricerca e Sviluppo sull'idrogeno, presso Unical 26.11.2024 -Partecipazione al Consiglio Comunale di Luzzi per approvazione del Logo De.Co. realizzato dal Liceo Artistico - Incontro con il Centro per l'Impiego -Incontro con l'Autore: Raffaele della Valle, "Quando l'Italia perse la faccia" 05.05.2025 - Incontro con il Rotary Club di Montalto Uffugo 11.10.2025 - Olimpiadi di Matematica 27.11.2025 - Incontro presso il Dipartimento Umanistico Unical 28.11.2025	Rende Luzzi Luzzi Luzzi Rende
Orientamento	-Partecipazione alle attività di orientamento in entrata con gli alunni delle III classi del I grado, attraverso proposte didattiche orientative**,** attività laboratoriale e lavori di gruppo. -Corso di potenziamento di biologia e chimica in preparazione ai TOLC e TOLCMED - SuperScienceMe", la Notte europea dei ricercatori e delle ricercatrici presso UNICAL 27.11.2024 - Esperienze didattiche progetto PLS Dipartimento di chimica e tecnologie chimiche UNICAL - Progetto PLS presso l'Unical, Dipartimento di chimica e tecnologie chimiche (PCTO) 26.09.2025 - XIII Edizione di Orienta Calabria- Aster Calabria 22.01.2026 Partecipazione all'incontro online con Assorienta 26.02.2026	Luzzi Luzzi Rende Rende Rende Luzzi

CERTIFICAZIONI LINGUISTICHE

Impegno e dedizione ha contraddistinto gli studenti del Liceo nel realizzare uno dei principi fondamentali del curriculo della nostra scuola, ovvero la preparazione alle competenze nelle lingue straniere; pertanto alcuni alunni hanno svolto molteplici attività al fine di potere acquisire certificazioni internazionali Cambridge di livello B2, hanno conseguito tale certificazione le studentesse: De Bartolo Sara e Suriano Shaaron.

PROVE INVALSI

Gli alunni della classe 5A, in data 17- 18-19 marzo 2026, hanno svolto le prove INVALSI CTB per le seguenti discipline: matematica, italiano, inglese ascolto, inglese lettura. In data 30 marzo 2026 si è svolto il recupero

CERTIFICAZIONI INFORMATICHE EIPASS. La certificazione informatica EIPASS Basic promuove l'alfabetizzazione nell'ambiente digitale e rappresenta il percorso ideale per chi è alle prime armi con il computer. Infatti, la certificazione attesta il possesso delle competenze base nell'utilizzo degli strumenti dell'ICT.

È in linea con le direttive europee e-Competence Framework for ICT Users (e-CF) e il DigComp Framework, ed è riconosciuta dal Ministero dell'Istruzione (MIUR). Costituisce titolo valido per il riconoscimento di punteggio nell'ambito scolastico, universitario e concorsuale. Gli alunni che hanno ottenuto la certificazione sono:

ATTIVITA' DI MENTORING. Nell'anno scolastico 2023/2024 è stato attivato, in riferimento al PNRR, il Progetto "Ricominciamo da qui" che si inserisce nell'ambito delle "Azioni di prevenzione e contrasto della dispersione scolastica" e ha investito su tipologie di attività didattiche e formative basate su percorsi individuali di mentoring e orientamento, che, oltre ad avere una valenza motivazionale, si sono rivelate fondamentali anche nel sostegno alle competenze disciplinari. Pertanto, finalità primaria del percorso è stata prevedere la strutturazione di interventi rispondenti ai bisogni degli studenti con particolari fragilità, motivazionali e/o nelle discipline di studio. L'attenzione individuale rivolta dal Mentore allo studente ha offerto nuovi interessi ed occasioni di apprendimento, lo ha aiutato a scoprire le sue attitudini e a crescere culturalmente e personalmente.

ATTIVITA' STEM - Competenze STEM e multilinguistiche nelle scuole statali (D.M. 65/2023)
Nell'anno scolastico 2024/2025 è stato svolto in presenza, per tutto il gruppo classe, un Laboratorio STEM (M4C1I3.1-2023-1143-P-31151) Percorsi di orientamento e formazione per il potenziamento delle competenze STEM, digitali e di

innovazione), per promuovere pari opportunità di genere e rafforzare le competenze digitali e di innovazione negli studenti, con un focus specifico sul superamento del divario di genere nelle carriere STEM. L'approccio pedeagocico è stato laboratoriale, basato sul "learning by doing", problem solving, metodo induttivo, intelligenza creativa, apprendimento cooperativo, pensiero critico digitale e metodologie didatticheinnovative, in linea con il DigComp 2.2.

METODOLOGIA CLIL

La metodologia CLIL (Content and Language Integrated Learning) è un approccio metodologico rivolto all'apprendimento integrato di competenze linguistico – comunicative e disciplinari in lingua straniera. Nel corrente anno scolastico, non è stato possibile attivare tale metodologia per assenza del docente in possesso di certificazione linguistica di livello C1 che è il requisito richiesto per l'insegnamento di una DNL in lingua straniera.

9- ELEMENTI E CRITERI PER LA VALUTAZIONE QUADRIMESTRALE E FINALE

In riferimento alla valutazione, si riportano qui di seguito i criteri e le modalità approvati all'unanimità dal Collegio Docenti in modo da uniformare i comportamenti fra i diversi consigli di classe e garantire omogeneità, equità e trasparenza della valutazione, nel rispetto del principio della libertà di insegnamento (art. 1, comma 5, D.P.R. n. 122/2009).

Si è quindi previsto:

- Valutazione quadrimestrale
- Voto unico anche per le discipline con scritto obbligatorio
- Accertamento del raggiungimento degli obiettivi formativi e degli obiettivi minimi, attraverso prove oggettive di classe e di verifiche sia orali sia scritte
- Assunzione collegiale di strategie e tecniche finalizzate ad eliminare discrepanze e differenziazioni sul versante dei metodi valutativi
- Utilizzazione di strumenti e metodi condivisi per la rilevazione e la valutazione degli apprendimenti degli allievi e della maturazione delle competenze: griglie condivise per la valutazione delle prove scritte, orali e pratiche, griglia di valutazione di Educazione Civica
- Garanzia degli standard di accettabilità che riflettano i livelli essenziali desumibili dagli indicatori definiti in sede di elaborazione del curricolo, rapportati agli obiettivi specifici di apprendimento e alle competenze formalizzati nei documenti ministeriali ed europei

10- COMPETENZE DI CITTADINANZA

Tra le competenze chiave introdotte nella scuola dall'Unione Europea spiccano, per la loro natura moderna e per la vicinanza al concetto di cittadinanza attiva, le competenze trasversali di cittadinanza. Così sono definite quelle competenze che gli alunni devono acquisire al termine del ciclo d'istruzione obbligatoria, ma che rafforzano un percorso di apprendimento continuo che si prolunga per l'intero arco della vita dello studente. Pertanto il Regolamento recante norme in materia di adempimento dell'obbligo di istruzione (D.M.n.139/2007) delinea le competenze chiave di cittadinanza che ogni cittadino dovrebbe possedere dopo aver assolto all'obbligo scolastico. L'elevamento dell'obbligo di istruzione a dieci anni intende favorire il pieno sviluppo della persona nella costruzione del sé, di corrette e significative relazioni con gli altri e di una positiva interazione con la realtà naturale e sociale. Pertanto nel 1° Biennio il Dipartimento Asse dei Linguaggi lavorerà in sinergia con gli altri Dipartimenti per il conseguimento, da parte degli studenti e delle studentesse, delle Competenze di base relative ai quattro Assi Culturali (D.M., n. 9/2010), che devono essere acquisite in riferimento alle Competenze Chiave di Cittadinanza, richiamate nel suddetto Regolamento. Per la rilevazione dei livelli di competenze nel secondo biennio e quinto anno si è fatto riferimento alle indicazioni della Raccomandazione del Consiglio dell'Unione europea del 22 maggio 2018 relativa alle competenze chiave per l'apprendimento permanente. Il documento tiene conto da un lato delle profonde trasformazioni economiche, sociali e culturali degli ultimi anni, dall'altro della persistenza di gravi difficoltà nello sviluppo delle competenze di base dei più giovani. Emerge una crescente necessità di maggiori competenze imprenditoriali, sociali e civiche, ritenute indispensabili "per assicurare resilienza e capacità di adattarsi ai cambiamenti". La nuova Raccomandazione sostituisce quella del Parlamento europeo e del Consiglio d'Europa adottata nel 2006. Le 8 competenze chiave del 2006 sono state rivisitate e, in particolare, è stata rivista la competenza in materia di cittadinanza con un esplicito riferimento ai temi dello sviluppo sostenibile.

Competenze 2006	**Competenze 2018**

1) comunicazione nella madrelingua 2) comunicazione nelle lingue straniere 3) competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia 4) competenza digitale 5) imparare a imparare 6) competenze sociali e civiche 7) spirito di iniziativa e imprenditorialità 8) consapevolezza ed espressione culturale	1) competenza alfabetica funzionale 2) competenza multilinguistica 3) competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria 4) competenza digitale 5) competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare 6) competenza in materia di cittadinanza 7) competenza imprenditoriale 8) competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

Il concetto di competenza è declinato come combinazione di "conoscenze, abilità e atteggiamenti", in cui l'atteggiamento è definito quale "disposizione/mentalità per agire o reagire a idee, persone, situazioni".

Tali componenti chiave devono operare in modo sinergico e sono anche alla base dell'insegnamento di Educazione Civica, successivamente esplicitato nel presente documento.

Le competenze chiave di cittadinanza sono state osservate e valutate attraverso i seguenti strumenti:

Unità di apprendimento curriculari	Attività laboratoriali
Compiti autentici	Attività previste in progetti

Si allegano al presente documento le griglie di valutazione delle competenze chiave Europee.

11-ATTIVITA' SVOLTE PER L'ACQUISIZIONE DELLE COMPETENZE DIGITALI

COMPETENZE DIGITALI	ESPERIENZE EFFETTUATE NEL CORSO DELL'ANNO	DISCIPLINE IMPLICATE
Strumenti digitali utilizzati per reperire informazioni utili al lavoro riconoscendo l'attendibilità delle fonti e comunicarle	Uso della LIM, del Web, della Classroom con la piattaforma di GSuite, di software e hardware.	Tutte
Prodotti realizzati	➢ PPT di Educazione civica o videoscrittura ➢ audio-video realizzati nelle seguenti occasioni: partecipazione agli incontri di orientamento con le scuole secondarie di I grado del territorio ➢ Notte dei Licei ➢ Percorso di PCTO	Tutte

12-UDA INTERDISCIPLINARE DI EDUCAZIONE CIVICA

Educazione Civica. Per quanto riguarda l'insegnamento dell'Educazione Civica, previsto dalla legge n.92/2019, secondo le nuove Linee guida aggiornate nel Decreto Ministeriale n.1833 del 7 settembre 2024, esso sarà trasversale a tutte le discipline fino al raggiungimento di almeno 33 ore totali nell'arco dell'intero anno scolastico; la legge dispone, altresì, che 'insegnamento trasversale dell'Educazione Civica sia oggetto delle valutazioni periodiche e finali. Nel nostro Istituto, in sede di Collegio Docenti, sono stati nominati due docenti referenti per l'Educazione Civica che hanno realizzato un Curricolo al quale fare riferimento con la suddivisione del monte ore per ogni disciplina, i nuclei fondanti e le griglie di valutazione anno per anno. Si terrà conto delle tematiche progettate in seno ai dipartimenti dei vari assi in ragione della pluralità degli obiettivi di apprendimento e delle competenze attese, non ascrivibili a una singola disciplina.

L' Uda si sviluppa nei seguenti ambiti:

La Costituzione Italiana: Conoscenza della Costituzione al fine di formare cittadini responsabili e attivi che partecipino pienamente e con consapevolezza alla vita civica, culturale e sociale della loro comunità.

Salvaguardia dell'Ambiente e Sostenibilità del territorio:

1. Proteggere e Salvaguardare il patrimonio culturale e naturale del territorio.
2. Ridurre l'impatto ambientale negativo, in particolare riguardo alla qualità dell'aria e alla gestione dei rifiuti.
3. Rendere gli spazi verdi pubblici sicuri, inclusivi e accessibili per tutti.

L'orario dedicato a tale insegnamento è stato pari a 38 ore ed è stato oggetto di valutazioni periodiche e finali con voto in decimi

ED. CIVICA - UDA PLURIDISCIPLINARE QUINTO ANNO

Classe: 5ª Sez. A

Titolo: Costituzione, ambiente e sostenibilità: diritti, doveri e tutela del territorio

---

Nucleo fondante

La **Costituzione italiana** come riferimento per la tutela dei diritti fondamentali, della legalità e dell'ambiente, in relazione agli obiettivi di sostenibilità.

Competenze

Asse dei linguaggi

- Leggere, comprendere e interpretare testi normativi, informativi e argomentativi relativi alla Costituzione e alle tematiche ambientali.
- Argomentare opinioni su sostenibilità e cittadinanza attiva.

Asse storico-sociale

- Comprendere il ruolo della Costituzione nella tutela dei diritti umani e dell'ambiente.
- Analizzare i cambiamenti sociali ed economici legati allo sviluppo sostenibile.

Asse artistico-tecnologico

- Progettare e realizzare prodotti utilizzando materiali eco-sostenibili.
- Utilizzare strumenti digitali per la comunicazione di contenuti civici e ambientali.

- **Competenze di cittadinanza**

- Competenza alfabetica funzionale
- Competenza in materia di cittadinanza
- Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare
- Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale

---

Contenuti

- La **Costituzione italiana**: principi fondamentali (artt. 1-12), con particolare riferimento a:
  - tutela del lavoro
  - legalità e diritti umani
  - tutela dell'ambiente (art. 9 e 41 aggiornati)
- Agenda 2030 e sviluppo sostenibile
- Educazione ambientale:
  - salvaguardia del territorio
  - sostenibilità ambientale ed economica
  - tutela della salute
- Cittadinanza attiva e partecipazione alla vita pubblica
- Valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni comuni

Obiettivi

- Comprendere il legame tra Costituzione, diritti e tutela dell'ambiente.
- Analizzare problemi complessi (sociali, ambientali, economici) e proporre soluzioni sostenibili.
- Promuovere comportamenti responsabili e rispettosi dell'ambiente e del territorio.
- Sviluppare senso di legalità e partecipazione attiva alla vita civile.
- Interiorizzare i principi dell'Agenda 2030 come guida per le scelte quotidiane.

Inclusione (PEI e PDP)

- Adattamento delle attività, dei contenuti e delle verifiche secondo quanto previsto nei PEI e PDP.
- Utilizzo di strumenti compensativi e metodologie inclusive.

Attività

- Lettura e analisi di articoli della Costituzione collegati all'ambiente e alla cittadinanza.
- Discussioni guidate e dibattiti su sostenibilità e legalità.
- Visione di video/documentari su ambiente e territorio.
- Attività laboratoriali:

    - progettazione di prodotti eco-sostenibili
    - analisi di problemi ambientali locali
- Eventuali uscite didattiche sul territorio (monitoraggio ambientale, beni culturali).
- Lavori di gruppo e cooperative learning.

Metodologia

- Learning by doing
- Problem solving
- Didattica laboratoriale
- Cooperative learning
- Uso delle tecnologie digitali

Verifiche

- Discussioni e partecipazione attiva
- Prove strutturate e semi-strutturate
- Questionari e interviste
- Presentazioni multimediali
- Almeno una verifica per quadrimestre per disciplina coinvolta

---

Valutazione

- Griglie di valutazione condivise
- Valutazione di:
    - conoscenze
    - competenze
    - partecipazione
    - prodotto finale

Prodotto finale

- Elaborato digitale (video, presentazione, e-book o infografica)
- Progetto di valorizzazione sostenibile del territorio

Discipline coinvolte

Tutte le discipline

Tempi
Totale: 38 ore

Strumenti

- PC, tablet, LIM
- Materiali digitali e online
- Materiali di eco-design

Spazi

- Aula
- Laboratori
- Territorio
- Aula virtuale (Google Classroom)

13-PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)

5 A LICEO ARTISTICO
PCTO A.S. 2023/2024 Classe 3 A Liceo Artistico **Percorso Sicurezza** **Corso di Formazione ed Informazione dei Lavoratori** **NEMESI A.C.E.S.**
PCTO A.S. 2023/2024 Classe 3 A Liceo Artistico **Percorso Artistico/Umanistico** **Percorso N°8892815 - Rigenerazione Edicole Votive territorio di Luzzi.** **ANISA PER L'EDUCAZIONE ALL'ARTE APS**
PCTO A.S. 2023/2024- Classe 3 A Liceo Artistico **Percorso Umanistico/Artistico** **Percorso N° 8892524 - TUTELA PROM. PATRIMONIO CULT: OPERATORE MUSEALE** **Fondazione Attilio ed Elena Giuliani**
PCTO A.S. 2024/2025- Classe 4 A Liceo Artistico **Percorso Scientifico** **"SuperScienceMe" La Notte Europea dei Ricercatori e delle Ricercatrici presso l'UNICAL.** **27.09.2024**
PCTO A.S. 2024/2025- Classe 4 A Liceo Artistico **Percorso Umanistico/ Artistico** **PRO LOCO di Luzzi- MOSTRA DELLE MACCHINE DI LEONARDO** **Costruzione del Ponte Automontante.** **22.11.2024**
PCTO A.S. 2024/2025- Classe 4 A Liceo Artistico **Percorso Umanistico/Artistico** **GIORNATA INTERNAZIONALE CONTRO LA VIOLENZA SULLE DONNE** **Manifestazione del 25 Novembre**
PCTO A.S. 2024/2025- Classe 4 A Liceo Artistico **Percorso Umanistico/Artistico** **Presentazione del Logo DE.CO. Aula Consiliare di Luzzi** **29/11/2024**
PCTO A.S. 2024/2025- Classe 4 A Liceo Artistico **Percorso Umanistico/Artistico** **Open Night del Siciliano** **14/12/2024**
PCTO A.S. 2024/2025- Classe 4 A Liceo Artistico

Percorso Umanistico/Artistico **POMERIGGIO IN ARTE- LABORATORI APERTI- PREMIAZIONE DEL CONCORSO "FACCIAMO IL PUNTO"** **16/01/2025**
PCTO A.S. 2024/2025- Classe 4 A Liceo Artistico **Percorso Artistico** **Carnevale Green: riduci, riusa, ricicla.** **Inizio attività 04.02.2025 – Termine attività 01.03.2025**
PCTO A.S. 2024/2025- Classe 4 A Liceo Artistico **Percorso Scientifico** **DIPARTIMENTO DI CHIMICA E TECNOLOGIE CHIMICHE - UNICAL.** **03.04.2025**
PCTO A.S. 2025/2026- Classe 5 A Liceo Artistico **Percorso Umanistico/Artistico** **Open Night del Siciliano** **16/12/2025- 16/01/26- 06/02/26**
PCTO A.S. 2025/2026- Classe 5 A Liceo Artistico **Percorso Scientifico** **"SuperScienceMe" La Notte Europea dei Ricercatori e delle Ricercatrici presso l'UNICAL.**
PCTO A.S. 2025/2026 **Percorso Umanistico** **Orientamento Unical - Dipartimento DISU**
PCTO A.S. 2025/2026 **Progetto MIRAI 19.02.2026** **Centro per l'impiego**

FIRMA DEI COMPONENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

COGNOME E NOME	FIRMA

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Prof. Damiano De Paola

ALLEGATI

ALLEGATO 1
SCHEDE INFORMATIVE DELLE SINGOLE DISCIPLINE

ALLEGATO 2
GRIGLIE DI VALUTAZIONE E CORREZIONE 2025/26
GRIGLIE COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

ALLEGATO 3
TABELLA CREDITO SCOLASTICO

ALLEGATO 4
GRIGLIA DI VALUTAZIONE MINISTERIALE DEL COLLOQUIO D'ESAME

ALLEGATO 5
RELAZIONI DI PRESENTAZIONE DEGLI ALUNNI CON DISABILITÀ E DSA (*)

(*) In fascicolo a parte (D. Lgs. 196/2003) – T.U. sulla privacy)

ALL. 1 SCHEDE INFORMATIVE DELLE SINGOLE DISCIPLINE

MATERIA: ITALIANO

DOCENTE:

LIBRI DI TESTO

P. Di Sacco, La scoperta della letteratura voll. 2,3, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori-Pearson

OBIETTIVI CONSEGUITI

Conoscenze

- Conoscere gli strumenti per l'analisi e l'interpretazione dei testi letterari

- Conoscere i movimenti culturali, gli autori e i testi più significativi del periodo a cavallo tra la fine dell'Ottocento e i primi decenni del Novecento

- Conoscere la struttura generale della Commedia e della terza Cantica, gli strumenti essenziali per l'analisi e l'interpretazione del Poema dantesco

Competenze

- Comprendere nelle linee essenziali i movimenti culturali del periodo a cavallo la fine dell'Ottocento e i primi decenni del Novecento, contestualizzando i testi e le opere letterarie italiane.

- Comprendere il contenuto di un testo nella sua globalità

- Padroneggiare la storia della letteratura italiana anche in relazione con le letterature europee e saper operare collegamenti e confronti critici all'interno di testi letterari

- Esporre con linguaggio adeguato

Abilità

- Identificare autori e opere fondamentali del patrimonio letterario italiano dei primi decenni del Novecento

- Decodificare un testo letterario, in prosa e in poesia, per individuare i caratteri specifici

- Esporre in modo logico e chiaro i contenuti studiati

- Saper utilizzare un lessico e un registro adeguati ai diversi contesti

- Riuscire a formulare un adeguato giudizio critico inerente alla produzione letteraria analizzata

Contenuti

La grande narrativa dell'Ottocento: A. Manzoni, il romanzo storico, "vero storico" e "vero poetico", da "I Promessi sposi": "La monaca di Monza", "La madre di Cecilia". La grande lirica dell'Ottocento, G. Leopardi, il pessimismo leopardiano, la poetica del "vago e dell'indefinito" dai "Canti": "L'infinito", "Il sabato del villaggio". La narrativa del secondo Ottocento: Naturalismo e Verismo a confronto, G. Verga, la conversione al verismo, da "Novelle rusticane": "La roba", da "Nedda": "Nedda e Janu", da "I Malavoglia": "La famiglia Toscano". Il Decadentismo: caratteri generali. C. Baudelaire e la tradizione simbolista francese, da "I fiori del male": "Corrispondenze". La poesia italiana del Primo Novecento: D'Annunzio: vita, opere, poetica, da "Laudi del cielo, della terra, del mare, degli eroi": "La pioggia nel pineto", "La sera fiesolana", "Il Piacere": caratteri generali del romanzo. Pascoli, vita, opere, poetica, da "Myricae": "Novembre", "Il lampo", dai "Canti di Castelvecchio": "La mia sera". G.Ungaretti: vita, opere, poetica, da "L'Allegria di naufragi": "Il porto sepolto", "Veglia", "Fratelli", "I fiumi". Le avanguardie storiche, Futuristi e Crepuscolari, caratteri generali, temi, esponenti. F. T. Marinetti, "Manifesto del Futurismo", "Manifesto della letteratura futurista", da "Zang Tumb Tumb": "Bombardamento su Adrianopoli", versi scelti, A. Palazzeschi, da "L'incendiario": "E lasciatemi divertire!", Dadaismo e surrealismo: caratteri generali. G. Gozzano, dai "Colloqui": "L'amica di nonna Speranza", versi scelti. L. Pirandello: vita, opere, poetica, "Il fu Mattia Pascal", un romanzo innovativo, da "Il fu Mattia Pascal": "Io mi chiamo Mattia Pascal", da "Sei personaggi in cerca d'autore": "I sei personaggi entrano in scena", L'Ermetismo: caratteri generali, temi, poetica ed esponenti. La poesia fra le due guerre, E. Montale: vita, opere, poetica, da "Ossi di seppia": "Spesso il male di vivere ho

incontrato", "Meriggiare pallido e assorto", da "La bufera e l'altro": "La bufera". S. Quasimodo: dall'Ermetismo all'impegno civile, da "Giorno dopo giorno": "Alle fronde dei salici" I. Svevo, vita, opere, poetica, l'approccio alle teorie di Freud, la figura dell'inetto, da "La coscienza di Zeno": "La salute di Augusta". Dante Alighieri, "Paradiso": caratteri generali della Terza cantica, dai Canti I, III e VI, lettura e analisi di versi scelti.

METODOLOGIA

Lezioni frontali dialogate, lezione semplificata e partecipata, interattiva e multimediale, lettura di testi letterari, ricerca letteraria tramite analisi testuale, illustrazione di schede riassuntive, materiale di supporto reperito in rete, elaborazione di mappe concettuali.

MEZZI E STRUMENTI

Libri di testo e non di testo, fotocopie, schemi di sintesi, mappe concettuali, PC, tablet, Lim, Internet, contenuti digitali.

SPAZI

Aula scolastica

TEMPI

Quattro ore settimanali distribuite in due quadrimestri

STRUMENTI DI VERIFICA

Verifiche ed esercitazioni orali, questionari, esercitazioni scritte con correzione, prove strutturate, correzione lavoro domestico, mappe concettuali, colloqui, indagini in itinere.

STORIA

DOCENTE

LIBRO DI TESTO

G. De Vecchi, G. Giovannetti, La nuova avventura, voll.2-3, Bruno Mondadori- Pearson

OBIETTIVI CONSEGUITI

Conoscenze

- Conoscere nelle linee essenziali i problemi dell'Italia post-unitaria

- Conoscere gli scenari di fine Ottocento in Italia e in Europa, sul piano politico, economico, sociale

- Conoscere le cause, le fasi salienti, gli esiti della Grande Guerra

- Conoscere i fragili equilibri del dopoguerra

- Conoscere i caratteri peculiari del regime fascista di Mussolini

- Conoscere la dittatura di Hitler, il nazismo e la Shoah

- Conoscere le premesse che hanno portato allo scoppio della Seconda Guerra mondiale e i

principali avvenimenti bellici

- Conoscere i fatti salienti dell'occupazione nazifascista, l'apporto della Resistenza e la Liberazione dal nazifascismo

- Conoscere la nascita della Repubblica italiana

Competenze

- Comprendere i principali avvenimenti storico-sociali fondamentali del periodo preso

in esame

- Argomentare con sufficiente chiarezza

- Fare collegamenti e confronti fra i fatti storici più significativi

- Riconoscere nella Storia le radici storiche del presente, cogliendo gli elementi di

continuità e di discontinuità

Abilità

- Collocare i più rilevanti fatti storici esaminati nella dimensione dello spazio e del tempo

- Analizzare problematiche significative del periodo studiato

- Usare la terminologia appropriata

- Utilizzare fonti storiche di diversa tipologia (visive, multimediale)

- Usare la terminologia appropriata

- Saper riconoscere le caratteristiche comuni e le peculiarità dei totalitarismi del '900

- Individuare e porre in relazione cause e conseguenze degli eventi presi in esame

Contenuti

-I problemi dell'Italia postunitaria: questione meridionale e brigantaggio. Il decollo industriale italiano e il divario tra Nord e Sud.

- La Grande depressione. La seconda rivoluzione industriale. Colonialismo e imperialismo. Il fenomeno dell'emigrazione alla fine dell'Ottocento

- Nuove forme di organizzazione del lavoro e di produzione: taylorismo, fordismo e catena di montaggio

- L'Italia tra la fine dell'Ottocento e l'inizio Novecento: verso la I Guerra mondiale, l'età giolittiana

- La I guerra mondiale: cause, fasi salienti, esiti e conseguenze del primo conflitto mondiale

- I fragili equilibri del dopoguerra: i trattati di pace e la nuova geografia dell'Europa

- Il primo dopoguerra: il mito della "vittoria mutilata" e l'impresa di Fiume

-Il biennio rosso in Italia

- fascismo e nazismo: avvento e costruzione di due dittature

- La II guerra mondiale: cause, fasi salienti, esiti e conseguenze del conflitto

- La Shoah

- La Resistenza e la Liberazione dall'occupazione nazifascista

- La nascita della Repubblica italiana

METODOLOGIA

Lezioni frontali dialogate, lezione semplificata e partecipata, interattiva e multimediale, materiale di supporto reperito in rete, elaborazione di mappe concettuali, esercitazioni scritte su schede operative, discussioni guidate.

MEZZI E STRUMENTI

Libro di testo e non di testo, fotocopie, schemi di sintesi, mappe concettuali, PC, tablet, Lim

SPAZI

Aula scolastica

TEMPI

Due ore settimanali di lezione distribuite nei due quadrimestri

EDUCAZIONE CIVICA

Gli Organi costituzionali dello Stato italiano (Parlamento, Governo, Presidente della Repubblica, Magistratura, Corte Costituzionale)

I primi 12 articoli della Costituzione repubblicana italiana: lettura e commento di alcuni di essi.

INGLESE

DOCENTE: prof.ssa
LIBRO DI TESTO: LINZITTO, MARTELLI, PICELLO "Art Tomorrow: the tools, history and languages of Art", Trinity Whitebridge (volume unico).
TEMPI: 3 ore settimanali con suddivisione dell'anno scolastico in due quadrimestri.
SPAZI: aula scolastica
MODALITA' DI SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA:
La storia dell'arte a partire dagli inizi del XIX sino alla prima metà del XX secolo, un approfondimento sull'arte della fotografia e alcuni maestri dei Multimedia – in collegamento alla missione della Global Sumud Flotilla che è stata momento iniziale di riflessione a inizio anno - la lettura e la visione del musical "Romeo and Juliet" e una riflessione sull'Architettura Organica sono stati i temi centrali del corso di Inglese di questo anno scolastico. La classe ha affrontato la lettura e una breve analisi della produzione artistica degli autori in programma. Gli studenti hanno mostrato impegno e interesse secondo le proprie inclinazioni e attitudini personali, nonché in base alla eterogenea partecipazione in classe e all'impegno nello studio individuale.

METODOLOGIE ADOTTATE:

La didattica è stata sviluppata mediante lezioni di tipo frontale e interattivo, arricchite da discussioni e dibattiti, cooperative learning, attività laboratoriali. Tale metodo di lavoro ha perseguito i seguenti obiettivi:

- comprensione ed introduzione all'analisi delle opere selezionate attraverso la focalizzazione di concetti e parole chiave, raccolti anche in schemi logici; riconoscimento delle tecniche pittoriche, del genere, delle principali caratteristiche stilistiche e della posizione critica dell'autore;
- excursus sugli aspetti storico-sociali ed economici delle varie epoche per comprendere e rielaborare in modo personale le conoscenze acquisite, attraverso le opere esaminate;
- produzione di brevi testi scritti strutturati con gli obiettivi di coerenza, coesione e correttezza formale.
- Realizzazione di materiale digitale per la presentazione strutturata di un'opera o tematica assegnata;

I periodi artistico-letterari sono stati esaminati in ordine cronologico prendendo in considerazione gli aspetti essenziali e le caratteristiche storico-sociali al fine di individuare l'influenza dei cambiamenti storici sulla produzione artistica. Ogni autore è stato presentato attraverso la lettura di brani tratti dal libro di testo e altre opere (da altre fonti) selezionate in quanto rappresentative dell'artista e del relativo periodo storico-sociale. La scelta delle opere è stata dettata dalla possibilità di effettuare collegamenti con le discipline d'indirizzo e letterarie, la Storia dell'Arte, l'attualità e l'esperienza personale. Ciò ha fornito occasioni di riflessione e di approfondimento. L'insegnamento della Storia dell'Arte e lo studio del mondo del Multimediale e l'Architettura Organica, inoltre, hanno inteso favorire lo sviluppo di capacità di ragionamento e di osservazione della realtà passata e presente, nonché stimolare la sensibilità e lo spirito critico degli allievi. Per gli studenti con disabilità si rimanda ai PEI.

MEZZI E STRATEGIE ADOTTATI:

- approfondimenti (LIM, testi fotocopiabili, libro di testo, siti web, dizionario bilingue)
- ripassi, riepiloghi
- slides, mappe concettuali per visualizzare e schematizzare i contenuti
- recupero in itinere

STRUMENTI DI VERIFICA:

- verifiche scritte in classe
- verifiche orali
- discussioni
- esercitazioni scritte e orali atte a valutare le capacità concettuali, argomentative ed espositive, oltre che l'acquisizione dei contenuti

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Si è tenuto conto delle conoscenze, competenze e capacità conseguite dagli studenti, del percorso di apprendimento, dell'impegno e del rispetto delle scadenze.

Nelle prove scritte si sono valutate la conoscenza degli argomenti trattati, la capacità di rielaborazione personale, la correttezza linguistica e la pertinenza lessicale, la capacità di effettuare collegamenti interdisciplinari.

Nelle prove orali si sono valutati: la conoscenza degli argomenti, la scorrevolezza espositiva, la capacità di dialogo sui temi trattati, nonché l'uso di un linguaggio, per quanto possibile, corretto, pertinente e fluente. Le verifiche formali sono state affiancate da una costante attività di conversazione e riferimenti ad apprendimenti precedenti.

Nel corso dell'anno sono stati somministrati prevalentemente quesiti a risposta aperta, questionari, quesiti a risposta multipla e secondo le modalità previste dall'Invalsi.

Strumenti di valutazione sono state le rubriche di valutazione e le griglie a punteggio con indicatori concordati nel Dipartimento e nel Collegio dei Docenti.

OBIETTIVI RAGGIUNTI:

Conoscenze:

- Acquisizione in lingua delle tematiche artistico - letterarie proposte, dei movimenti artistici, degli autori e dei testi analizzati, del lessico specifico.

Competenze:

- Consapevolezza della lingua straniera per interagire in contesti diversificati e coerenti con i settori di indirizzo.
- Comprensione del significato globale di testi di Storia dell'Arte, Multimedia e di Architettura in lingua.
- Correttezza espositiva.

Capacità:

- Riconoscere ed analizzare i temi, lo stile, i personaggi di un'opera d'arte
- Riconoscere ed analizzare le peculiarità di un'opera architettonica

Competenze in Educazione Civica:

- Acquisire e interpretare l'informazione **(**acquisire ed interpretare criticamente gli elementi significativi in testi di varia tipologia su tematiche proposte, valutandone l'attendibilità e l'utilità e distinguendo fatti e opinioni).
- Individuare collegamenti e relazioni: acquisire gradualmente la capacità di elaborare i contenuti. Favorire lo sviluppo di capacità di astrazione.
- esporre in modo chiaro su fenomeni, eventi e concetti dei diversi ambiti disciplinari.

Gli obiettivi di ordine sia linguistico che culturale, sono stati raggiunti in modo personalizzato dagli studenti: alcuni hanno mostrato interesse per la disciplina, partecipando costantemente alle occasioni offerte dall'iter scolastico e studiando con continuità. Essi hanno attivato strategie di apprendimento autonome, efficaci che hanno consentito di effettuare collegamenti pluridisciplinari. Altri allievi hanno raggiunto risultati discreti, altri più che sufficienti, mentre una minoranza di studenti, rispetto ai livelli iniziali, ha conseguito risultati appena sufficienti, a causa di un impegno non sempre costante. Nel complesso, la classe ha raggiunto buoni risultati sul piano della formazione intellettiva, umana e sociale. La classe è stata, inoltre, coinvolta nella visione della rappresentazione teatrale in lingua inglese *Romeo and Juliet* di W. Shakespeare, a cura di Palchetto stage, tenutasi presso il Teatro Garden di Rende.

CONTENUTI

- **U.D.A. n°1** ***The strength of Multimedia in civilian mission***

- Conoscenze: Multimedia and its masters – Photography – Man Ray *Violon d'Ingres; Glass Eyes;* H. Cartier

Bresson *Hyeres, Behind Sant Lazar station;* Steve mac Curry *Afghan Girl (1985), Afghan Girò (2002);* R. Doisenau *Le basier de l'hotel de ville;*
Cinema – *Two masters face to face: Truffault interviews Alfred Hitchcook*
Culture: Multimedia and the case of Global Sumud Flotilla

- **U.D.A. n°2 From the Enlightment to the Romantic Age**

- History and society: From the Age of Revolutions to the birth of Romanticism; a timeline of Enlightment and Neoclassicism; the Romantic age – literary and historical background in pills; tales of the irrational
- Culture: some students took part to a scene performace from "Othello" by W. Shakespeare

Authors:
- J. Wright of Derby *Self portrait, An experiment on bird in the air pump;*
- A. Canova *Psyche revived by Cupid's kiss;*
- J. Louis David *The Oath of the Horatii*
- John Constable *The hay wain, Salisbury Cathedral from the meadows*
- William Turner *Rain, steam and speed: the Great Western Railway, Snowstorm, A disaster at sea;* comparison with Géricault *The raft of Medusa;*
- Dèlacroix *Ship of Dante, Liberty leading the people;*
- Fuseli *The nightmare;*
- Balke *Newton, Nebuchadnezzar*

- **U.D.A. n°3 *Realism and echoes of the Victorian Age evolve in Impressionism and After-Impressionism***

- History and society: Looking at the real world, introduction to Realism and Impressionism; Paris, capital of the world
- Culture: The Victorian Age
- Literary pills: *Romeo and Juliet* for the musical by Palchetto Stage; Oscar Wilde *The picture of Dorian Gray*

Authors:
- Courbet *Burials at Ornans;*
- C. Monet *Rouen Cathedral, Impression sunrise; Poppy field;*
- Degas *Ballet rehearsal on stage;*
- G. Seurat *A Sunday afternoon on the isle of Le grand Jatte;*
- Cèzanne *Self portrait, Still life with compotier;*
- Van Gogh *Self portrait with bandaged ear, The bedroom at Arles;*
- Gauguin *Self portrait with hat, Yellow Christ;*

- **U.D.A. n°4: The Modern Age in paintings**

History and society: rupture with European traditions – the Avant Gardes
Authors:
Cubism
- Pablo Picasso: *The three musicians, The bottle of Suze, Still life with chair*
- G. Braque *Bach's air*

Expressionism
- Kirchner *Five women in the street*

Futurism
- U. Boccioni *Unique form of continuity in space*
- Gino Severini *The blue dancer*

Abstract Art
- Mondrian *Composition A*
- Kandinskj *Composition VI*

Surrealism and Metaphysical Art

- G. De Chirico, *The song of love, Ariadne, The red tower, Sleep*
- Salvador Dalì: *The Persistence of Memory*, *Metamorphosis of Narcisus*.
- Mirò *Harlequim carnival;*
- Ernst *The Attirement of the bride*
- Magritte *Golconda*

La parte relativa all'introduzione allo studio dell'architettura organica fa parte del percorso di Ed. Civica che si è sviluppato seguendo questa tematica:

- Landscape and environment, landscape architecture and green building
- Lloyd Wright *Fallingwater*

STORIA DELL'ARTE

DOCENTE : Prof.ssa

OBIETTIVI CONSEGUITI:

Competenze:

- Utilizzazione corretta della terminologia specifica della disciplina storico-artistica.
- Lettura, analisi e interpretazione dell'opera d'arte nei suoi aspetti formali, iconografici, iconologici, tecnici, stilistici e storico-culturali.
- Collocazione delle opere, degli artisti e dei movimenti nel corretto contesto storico, geografico, sociale e culturale.
- Riconoscimento delle principali caratteristiche dei linguaggi artistici, delle tecniche e dei materiali utilizzati nei diversi periodi storici.
- Capacità di confrontare opere, artisti e movimenti, individuando continuità, innovazioni, influenze e differenze.
- Comprensione del rapporto tra arte, committenza, società, religione, politica e cultura.
- Sviluppo di una consapevolezza critica nei confronti del patrimonio artistico, architettonico e paesaggistico, con particolare attenzione alla sua tutela e valorizzazione.
- Uso consapevole di strumenti tradizionali e digitali per la ricerca, l'analisi e la comunicazione dei contenuti storico-artistici.

Abilità:

- Utilizzare correttamente il lessico specifico della Storia dell'Arte nella descrizione e nell'analisi delle opere.
- Leggere un'opera d'arte individuandone soggetto, composizione, spazio, luce, colore, tecnica, materiali e funzione.
- Riconoscere gli elementi stilistici caratterizzanti di un artista, di una corrente o di un periodo storico.
- Collocare opere e fenomeni artistici nel relativo contesto storico e culturale.
- Stabilire confronti tra opere appartenenti allo stesso periodo o a periodi differenti.
- Analizzare il rapporto tra forma, contenuto, funzione e committenza dell'opera d'arte.
- Interpretare il significato simbolico, religioso, civile o politico delle immagini.
- Esporre in modo chiaro, coerente e argomentato i contenuti studiati, sia oralmente sia per iscritto.
- Utilizzare immagini, mappe concettuali, schede di lettura, presentazioni digitali e materiali multimediali per documentare e comunicare il lavoro svolto.
- Sviluppare atteggiamenti di rispetto, cura e responsabilità verso il patrimonio culturale.

CONTENUTI:

- Studio dei principali movimenti, artisti e opere della storia dell'arte previsti dalla programmazione annuale.
- Analisi guidata di opere pittoriche, scultoree e architettoniche, con particolare attenzione agli elementi

formali, tecnici, stilistici e iconografici.
- Realizzazione di schede di lettura dell'opera d'arte.
- Confronto tra opere, artisti e linguaggi appartenenti a periodi diversi.
- Approfondimenti sui rapporti tra arte, società, religione, politica, committenza e cultura.
- Lettura del patrimonio artistico e architettonico come documento storico e culturale.
- Attività di ricerca individuale o di gruppo su artisti, opere, movimenti e contesti territoriali.
- Produzione di elaborati scritti, presentazioni, mappe concettuali e percorsi tematici.
- Collegamenti interdisciplinari con storia, letteratura, filosofia, educazione civica e discipline progettuali.

METODOLOGIA:

- **Lezione frontale e dialogata:** presentazione dei contenuti fondamentali con costante coinvolgimento degli studenti attraverso domande, osservazioni e confronti.
- **Lettura guidata dell'opera d'arte:** analisi delle immagini attraverso metodo descrittivo, formale, iconografico, iconologico e storico-contestuale.
- **Didattica laboratoriale:** produzione di schede di analisi, presentazioni, percorsi visivi e rielaborazioni personali.
- **Problem solving storico-artistico:** interpretazione dell'opera come risposta a esigenze culturali, religiose, civili, politiche, tecniche o sociali.
- **Cooperative learning:** lavori di gruppo finalizzati alla ricerca, al confronto e alla presentazione di percorsi tematici.
- **Didattica per competenze:** integrazione di conoscenze, abilità e atteggiamenti per comprendere l'opera d'arte come documento complesso e vivo, non come semplice "bella immagine appesa al muro".

MEZZI E STRUMENTI:

- Libro di testo.
- Materiali forniti dal docente.
- Presentazioni digitali, immagini, video, documentari e risorse multimediali.
- Siti istituzionali di musei, fondazioni, archivi e biblioteche digitali.
- LIM, computer, piattaforme digitali e strumenti per la condivisione dei materiali.

SPAZI:

- Aula scolastica.
- Laboratorio di informatica.
- Eventuali spazi museali, monumentali, urbani o territoriali per attività di osservazione diretta del patrimonio.
- Ambienti digitali e musei virtuali.

TEMPI:

- 3 ore settimanali, con suddivisione dell'anno scolastico in due quadrimestri.
-

STRUMENTI DI VERIFICA:

- Interrogazioni orali.
- Analisi dell'opera d'arte.
- Presentazioni multimediali e lavori di ricerca.
- Osservazione sistematica della partecipazione, dell'impegno, dell'autonomia e della capacità di collegamento.
- Autovalutazione e peer review attraverso momenti di riflessione critica individuale e confronto tra pari.
- Valutazione della capacità di utilizzare correttamente il lessico specifico e di argomentare in modo coerente.

EDUCAZIONE CIVICA

Rigenerazione urbana

Percorso dedicato al tema della **rigenerazione urbana** come pratica di recupero, trasformazione e valorizzazione degli spazi pubblici, del patrimonio architettonico e del paesaggio urbano.
Gli studenti sono stati guidati a riflettere sul rapporto tra **arte, città e comunità**, comprendendo come gli interventi di rigenerazione non riguardino soltanto il miglioramento estetico degli spazi, ma anche la qualità della vita, l'inclusione sociale, la sostenibilità ambientale e la tutela dell'identità dei luoghi.
Sono stati affrontati i seguenti aspetti:
il concetto di spazio pubblico come bene comune;
il recupero e il riuso di edifici, aree degradate o spazi sottoutilizzati;
il ruolo dell'arte, dell'architettura e del design urbano nei processi di trasformazione della città;
il rapporto tra memoria storica, patrimonio culturale e nuove funzioni urbane;
la sostenibilità degli interventi e l'uso responsabile delle risorse;
la partecipazione attiva dei cittadini e delle comunità scolastiche nella cura dei luoghi.
Attraverso l'analisi di esempi significativi di rigenerazione urbana e di riqualificazione di spazi pubblici, gli studenti hanno sviluppato una maggiore consapevolezza del valore civile, culturale e sociale del patrimonio urbano.
Il percorso ha favorito la comprensione della città come organismo vivo: non semplice somma di edifici, strade e piazze, ma spazio di relazioni, memoria e futuro condiviso.

MATEMATICA

DOCENTE: Prof.ssa

LIBRO DI TESTO:

L.Sasso, I. Fragni : Colori della Matematica- Edizione Bianca, Petrini Editore, vol. UNICO.

OBIETTIVI CONSEGUITI:

Competenze:

● Sviluppare ragionamenti sui dati del problema, utilizzando consapevolmente rappresentazioni grafiche e strumenti di calcolo.

● Applicare le definizioni e le relazioni che intercorrono tra le funzioni goniometriche.

● Esaminare i risultati ottenuti dalla risoluzione del problema e tradurli graficamente mediante rappresentazione sul piano cartesiano.

Abilità:

● Tradurre un problema dal linguaggio naturale al linguaggio algebrico.

● Rappresentare graficamente semplici funzioni reali di variabile reale partendo dall'analisi dei dati

● Risolvere problemi contestualizzati, spesso legati a situazioni reali o compiti di realtà.

CONTENUTI:

UDA 1: COMPLEMENTI DI ANALISI: Studio di funzioni reali di variabile reale

L'insieme R: richiami e complementi; Funzioni reali di variabile reale: dominio e studio del segno; Funzioni reali di variabile reale: prime proprietà; Introduzione al concetto di limite; l'algebra dei limiti; Forme di indecisione di funzioni algebriche; grafici di funzioni omografiche.

METODOLOGIA:

Lezione partecipata, Esercitazioni alla lavagna, Problem Solving. Recupero tempestivo.

MEZZI E STRUMENTI:

Libri di testo, materiale fornito dal docente.

MEZZI:

Libro di testo, LIM, Dispense.

SPAZI:

Aula Scolastica.

TEMPI:

Da settembre 2025 fino al 15 Maggio 2025, 2 ore settimanali, con suddivisione dell'anno scolastico in due quadrimestri.

STRUMENTI DI VERIFICA:

Verifiche orali, monitoraggio dei compiti svolti a casa, approfondimenti personali.

Per gli alunni H si rimanda al PEI. Per gli alunni BES si rimanda al PDP.

VALUTAZIONE:

Griglia di valutazione del colloquio. Per gli alunni H si rimanda al PEI.

Per gli alunni BES si rimanda al PDP.

EDUCAZIONE CIVICA

● EDUCAZIONE FINANZIARIA: Regime semplice e regime composto in ambito di risparmi e investimenti.

● CITTADINANZA DIGITALE:Bullismo e Cyberbullismo

FISICA

DOCENTE: Prof.ssa

LIBRO DI TESTO:

P. Stroppa, Fisica: Sapere per il domani, Mondadori, vol. UNICO.

OBIETTIVI CONSEGUITI:

Competenze:

● Sviluppare ragionamenti sui dati del problema, utilizzando consapevolmente rappresentazioni grafiche e strumenti di calcolo.

● Saper risolvere situazioni di vita reale assumendo un atteggiamento consapevole di fronte allo sviluppo scientifico e tecnologico della società.

● Formalizzare un problema di fisica e applicare gli strumenti matematici rilevanti per la sua risoluzione.

● Analizzare semplici fenomeni riuscendo ad individuare le grandezze fisiche coinvolte e a proporre relazioni quantitative tra esse.

Abilità:

● Individuare e valutare analiticamente i nessi tra le varie grandezze fisiche

● Esporre in modo chiaro e coerente una argomentazione personale

● Individuare i punti fondamentali di una teoria

● Utilizzare con sicurezza i concetti di base delle leggi che governano i fenomeni studiati

CONTENUTI:

UDA 1: LA DINAMICA

La legge fondamentale della dinamica; l'inerzia dei corpi; il principio di Azione e reazione; La forza nel moto circolare, la forza di gravità e i moti di caduta (caduta libera e moto parabolico).

UDA 2: L'ENERGIA

Il lavoro; L'energia potenziale gravitazionale; l'energia cinetica e la conservazione dell'energia; La potenza; Impulso e quantità di moto; Teorema dell'impulso.

UDA 3: Calore e Temperatura

La temperatura e la scala Celsius; La dilatazione termica dei solidi e dei liquidi; le trasformazioni dei gas; Il calore e la sua propagazione.

UDA 4: Equilibrio elettrico e cariche in moto

Le cariche e le forze elettriche; l'origine delle cariche elettriche; l'elettrizzazione; Conduttori e isolanti; Il campo Elettrico; Il potenziale elettrico e i generatori di tensione; Circuiti elettrici; la corrente elettrica e la I legge di Ohm. Effetto joule ; Circuiti elettrici con più resistenze.

UDA 5: Il Magnetismo e l'elettromagnetismo

La forza magnetica e il campo magnetico; Campo magnetico generato da correnti elettriche.

METODOLOGIA:

Lezione partecipata, Esercitazioni alla lavagna, Problem Solving. Recupero tempestivo; Visione di video da YouTube. Semplici esperimenti realizzati con materiale facilmente reperibile.

MEZZI E STRUMENTI:

Libri di testo, materiale fornito dal docente, siti specifici.

MEZZI:

Libro di testo, Internet, LIM, Dispense.

SPAZI:

Aula Scolastica.

TEMPI:

Da settembre 2025 fino al 15 Maggio 2025, 2 ore settimanali, con suddivisione dell'anno scolastico in due quadrimestri.

STRUMENTI DI VERIFICA:

Verifiche orali, monitoraggio dei compiti svolti a casa, approfondimenti personali.

Per gli alunni H si rimanda al PEI. Per gli alunni BES si rimanda al PDP.

VALUTAZIONE:

Griglia di valutazione del colloquio. Per gli alunni H si rimanda al PEI.

Per gli alunni BES si rimanda al PDP.

EDUCAZIONE CIVICA

● Agenda 2030: Goal 12: Consumo e produzioni responsabili- Un Mondo sempre più caldo

● CITTADINANZA DIGITALE:Bullismo e Cyberbullismo.

FILOSOFIA

DOCENTE: Prof.ssa

LIBRO DI TESTO:

G: Reale, D. Antiseri, Il filo del pensiero, Brescia, La Scuola, 2018, vol. 2.

OBIETTIVI CONSEGUITI:

Competenze:

- Giungere ad una comprensione articolata del nostro tempo, assumendo decisioni personali ed autonome
- Utilizzare termini e concetti propri del linguaggio filosofico
- Riflettere sui propri atteggiamenti in rapporto all'altro in contesti multiculturali
- Comprendere l'importanza dei diritti e dei doveri dei cittadini e collegarli alla realtà attuale
- Utilizzare diverse metodologie di risoluzione dei problemi

Abilità:

- Ricercare, acquisire selezionare informazioni generali e specifiche in relazione al pensiero filosofico studiato
- Individuare e valutare analiticamente i nessi tra le varie correnti filosofiche
- Esporre in modo chiaro e coerente una argomentazione personale
- Individuare i punti fondamentali di un'idea
- Individuare autonomamente idee diverse su problemi simili

CONTENUTI:

1. L'idealismo hegeliano come esplosione del Romanticismo e superamento dell'Illuminismo: Hegel e l'Idealismo assoluto: i cardini del sistema; la dialettica; la coincidenza della verità con l'intero; Le trame della Fenomenologia dello Spirito: la certezza sensibile; l'autocoscienza; la ragione. L'idea della storia. Cenni sullo Spirito Assoluto: Arte, religione, Filosofia.

2. La concezione materialistica e positiva della storia e dell'uomo.

La destra e la Sinistra hegeliana. Feuerbach e la riduzione della teologia ad antropologia; l'umanizzazione di Dio. l'elaborazione del materialismo naturalistico.

Marx e la fondazione del comunismo: la formazione intellettuale e la formazione politica; l'alienazione; il materialismo storico e il materialismo dialettico; l'analisi del capitalismo. Rapporto tra valore e plusvalore. Struttura e sovrastruttura.

Il positivismo di Comte e la fondazione della sociologia: la statica e la dinamica sociale; la legge dei tre stadi.

3. La critica alla filosofia come sistema.

A. Schopenhauer: Il mondo come “rappresentazione”: il fenomeno come illusione e inganno; le forme a priori della conoscenza; la vita come sogno. Il mondo come “volontà”: oltre il velo di Maya; l’esperienza estetica come prima via di liberazione dal dolore dell’esistenza; la morale come seconda via di liberazione; l’ascesi come terza via di liberazione e atto estremo di negazione della volontà di vivere.

S. Kierkegaard. Il fondamento religioso del pensiero di K. e la difesa del singolo. Gli stadi dell’esistenza: la vita estetica, etica e religiosa. Possibilità, angoscia e disperazione. La fede come via d’uscita dalla disperazione.

F. Nietzsche e il pensiero della crisi. La prima tappa dello spirito umano: il cammello, ossia la fedeltà alla tradizione; la Nascita della tragedia: il dionisiaco, l'apollineo e il problema Socrate. La seconda tappa dello spirito umano: il leone, ossia l’avvento del nichilismo; l'annuncio della "morte di Dio". La terza tappa: il bambino, ossia l’uomo nuovo e il superamento del nichilismo: oltreuomo, eterno ritorno, "volontà di potenza e amor fati".

4. Il Novecento: discipline filosofiche e scientifiche

La psicoanalisi: S. Freud e la nuova immagine dell’uomo. Dal metodo catartico alla psicoanalisi. L’indagine sulla psiche umana: le due topiche. Il disagio della civiltà.

Lo spiritualismo: Henri Bergson: tempo della coscienza e tempo della scienza; l’élan vitale.

La Scuola di Francoforte: Adorno: La dialettica negativa; la critica dell'industria culturale.

L’esistenzialismo di H. Arendt: Le origini del totalitarismo (da svolgere).

METODOLOGIA:

Lezioni guidate e partecipate, opportunamente adattate alle esigenze della classe e orientate a favorire il dialogo e la discussione secondo la metodologia didattica del confronto. Classe capovolta. Brainstorming. Ricerche e approfondimenti attraverso l’uso di internet e della LIM. Focus group.

MEZZI E STRUMENTI:

Libri di testo, materiale fornito dal docente, siti specifici.

SPAZI:

Aula

TEMPI:

2 ore settimanali, con suddivisione dell’anno scolastico in due quadrimestri.

STRUMENTI DI VERIFICA:

Verifiche orali, ricerche, approfondimenti personali e di gruppo.

EDUCAZIONE CIVICA

- Diritti umani e internazionali: Il diritto al lavoro (artt. 3, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43 della Costituzione).
- L’agenda 2030 e lo sviluppo sostenibile: il goal 13.

LABORATORIO DEL DESIGN

DOCENTE : Prof.

OBIETTIVI CONSEGUITI:

Competenze:

- Utilizzazione corretta della terminologia specifica della disciplina;
- Utilizzazione autonoma degli strumenti, dei macchinari, delle attrezzature, utensili, materiali per l'esecuzione di elementi protagonisti del design moderno e contemporaneo;
- Uso e impiego dei principali materiali, delle loro caratteristiche fisiche, tecnologiche;
- Esecuzione dei processi e delle sequenze di lavoro-realizzazione nelle varie fasi del progetto applicando conoscenze metodologiche, tecnologiche, dei processi operativi e di lavorazione artigianale;
- Analisi degli aspetti formali, funzionali, ergonomici, estetici, dimensionali, strutturali dell'oggetto design.

Abilità:

- Utilizzare correttamente il lessico tecnico del design nella descrizione di materiali, processi e prodotti.
- Impiegare in modo autonomo strumenti, attrezzature e macchinari di laboratorio nel rispetto delle norme di sicurezza.
- Selezionare e utilizzare materiali adeguati in base alle loro caratteristiche fisiche e tecnologiche e alle esigenze progettuali.
- Applicare le fasi del processo progettuale (ideazione, sviluppo, realizzazione) organizzando in modo efficace tempi e sequenze operative.
- Realizzare elaborati e manufatti attraverso tecniche di lavorazione coerenti con il progetto, anche di tipo artigianale.
- Analizzare un oggetto di design individuandone aspetti formali, funzionali, ergonomici, strutturali ed estetici.
- Tradurre un'idea progettuale in schizzi, modelli o prototipi.
- Verificare e correggere il proprio lavoro in itinere, individuando eventuali criticità e soluzioni migliorative

CONTENUTI:

- Realizzazione di una o più schede tecnico-descrittive di un elemento di design dei maestri moderni;
- Ridisegno delle opere dei maestri del design moderni, ambientazioni in prospettiva centrale e accidentale;
- Realizzazione del modello tridimensionale del progetto assegnato in progettazione del design: "La mia cameretta- le forme del gioco".
- Realizzazione del modello tridimensionale di un elemento di design dei maestri moderni;
- Realizzazione del modello tridimensionale del progetto assegnato in progettazione del design: "Prendersi cura".

METODOLOGIA:

- Didattica laboratoriale: apprendimento attraverso il "fare", con attività pratiche di progettazione e realizzazione di modelli e prototipi.
- Project-based learning (didattica per progetti):realizzazione di modelli analogici completi a partire da un brief, articolati in fasi (analisi, sviluppo, verifica).
- Problem solving: affrontare e risolvere problematiche progettuali reali (funzionali, strutturali, estetiche, materiali).
- Learning by doing: acquisizione delle competenze attraverso l'esperienza diretta e la sperimentazione di tecniche e materiali.

- Cooperative learning: lavoro di gruppo per la progettazione e realizzazione condivisa, con suddivisione dei ruoli.

- Didattica per competenze: integrazione di conoscenze, abilità e atteggiamenti finalizzata alla realizzazione di un prodotto di design.

- Peer review e autovalutazione: confronto tra pari e riflessione critica sul proprio lavoro per migliorare il progetto.

MEZZI E STRUMENTI:

- Materiale fornito dal docente, siti specifici.

SPAZI:

- Laboratorio di informatica, laboratorio modelli.

TEMPI:

- 8 ore settimanali, con suddivisione dell'anno scolastico in due quadrimestri.

STRUMENTI DI VERIFICA:

- Osservazione sistematica: Monitoraggio del lavoro in laboratorio: autonomia, partecipazione, uso degli strumenti, capacità organizzativa.

- Autovalutazione e peer review: Momenti di riflessione critica individuale e confronto tra pari sui risultati ottenuti.

EDUCAZIONE CIVICA

- L'agenda 2030. Obiettivo 12: utilizzo responsabile delle risorse: garantire modelli di consumo e produzione sostenibili. Studio dell'opera di design in legno "Triangle" di Aldo Bakker, 1996

DISCIPLINE PROGETTUALI

DOCENTE: Prof.ssa
LIBRO DI TESTO: Bargaglio-Degoli, *Manuali d'arte – Design*, Electa

OBIETTIVI CONSEGUITI:
COMPETENZE: Gestione dei processi progettuali e operativi inerenti al design. Aspetto compositivo del design nel rapporto geometria , forma e spazio. : Sapere scegliere i mezzi e gli strumenti per il raggiungimento dell'obiettivo mostrando peculiari conoscenze nelle varie fasi operative. Uso corretto del linguaggio scritto-grafico.
COMPETENZE DI CITTADINANZA: Progettare. Risolvere problemi. Individuare collegamenti e relazioni.
ABILITÀ: : capacità di analisi e rielaborazione di prodotti di design o di arte applicata antichi, moderni e contemporanei. Ideazione di oggetti di design e applicazione delle procedure necessarie alla progettazione degli stessi. Scegliere i mezzi e gli strumenti per il raggiungimento dell'obiettivo mostrando peculiari conoscenze nelle varie fasi lavorative.
CONTENUTI: Progetto di oggetti, d'uso comune, anche negli aspetti formali-funzionali-tecnologici analizzati.
Principi ergonomici utili per rendere funzionali e corretti gli oggetti progettati. Approfondimento sul metodo progettuale. Ricerca ed analisi di oggetti di design. Studio di elementi formali e costruttivi del mobile e del complemento di arredo, la distribuzione degli spazi abitativi e tutto quello che riguarda l'interior design. La modularità nella progettazione di sistemi e componenti d'arredo. Svolgimento di tracce ministeriali.
ED. CIVICA: Ambiente e sostenibilità: Progettare con materiali ecosostenibili. Salvaguardare l'ambiente, rispetto delle regole.
METODOLOGIE: Lettura e studio di progetti esistenti con l'uso del libro di testo o della L.I.M. Lezione partecipata, lavori di gruppo, ASA (Analisi-Soluzione - Azione creativa) Discussione sui temi proposti e osservazione sul processo di apprendimento.
MEZZI e STRUMENTI: Libro di testo; fotocopie; ricerche effettuate attraverso l'uso del PC o del Tablet; riviste e testi specializzati sul design, sull'arredo e complementi d'arredo.
SPAZI: Aula di progettazione.

TEMPI: Settembre – Maggio
STRUMENTI DI VERIFICA: Progetti, tavole grafiche, discussioni di gruppo. Scheda di valutazione.

RELIGIONE CATTOLICA
DOCENTE: Prof. ssa

OBIETTIVI CONSEGUITI:
- Sviluppare un maturo senso critico
- Utilizzare un linguaggio religioso appropriato
- Conoscere gli interrogativi fondamentali e le risposte del Cristianesimo

Competenze:
- Costruire un identità libera e responsabile, ponendosi domande di senso
- Approfondire il valore delle relazioni, alla luce della Rivelazione biblica e delle istanze della società contemporanea.
- Valutare il contributo della tradizione cristiana allo sviluppo della civiltà umana

Abilità:
- Riconoscere la dimensione religiosa della persona tra senso del limite e bisogno di salvezza.
- Motivare le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana.
- Apprezzare il linguaggio religioso nell'interpretazione della realtà.

CONTENUTI:
- Gli interrogativi di senso e la risposta religiosa;
- Brevi cenni storici sulla religione cristiana, in particolare nel XX secolo;
- La svolta antropologica del Concilio Vaticano II;
- I valori di oggi e di ieri a confronto in un mondo che cambia;
- Rapporto tra fede e ragione; I diritti umani, la difesa della vita, questioni di bioetica;
- Principi evangelici nella vita quotidiana; Il dialogo interreligioso nella società multietnica.
- Il concetto di amore biblico e cristiano
- L'amore coniugale nella relazione coniugale: il matrimonio
- Guardarsi attraverso gli occhi di Dio: La vera ricchezza e bellezza è quella interiore
- Il dialogo interreligioso per costruire la pace.

METODOLOGIA:
- lezioni frontali,interattive,brainstorming,attraverso le immagini
- esposizione di esperienze personali
- lavori di ricerca.

MEZZI E STRUMENTI:
- schede operative, internet, filmati,quiz,Lim

SPAZI:
- Aula scolastica

TEMPI:
- I e II quadrimestre.

STRUMENTI DI VERIFICA:
- Discussioni su argomenti di studio
- Esposizione orali

EDUCAZIONE CIVICA
La Costituzione Italiana
- Articolo 3 (Uguaglianza): Fondamento per l'educazione alla cittadinanza attiva e inclusiva.
- Articolo 7 (Rapporti Stato-Chiesa): Riconosce i Patti Lateranensi, base per l'insegnamento della religione cattolica nelle scuole pubbliche.
- Articolo 19 (Libertà religiosa): Garantisce il diritto di professare la propria fede, base del diritto di "non avvalersi" dell'IRC.
- Articolo 33 (Libertà di insegnamento): Sottolinea il ruolo della scuola nella formazione dei cittadini

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

DOCENTE:

LIBRI DI TESTO: IL CORPO ED I SUOI LINGUAGGI

OBIETTIVI CONSEGUITI
Utilizzare alcuni test per la rilevazione dei risultati. Adottare stili comportamentali improntati al fair play. Essere consapevoli dell'importanza che riveste la pratica dell'attività. Conoscere gli aspetti organizzativi dei tornei sportivi scolastici. Le regole dei giochi sportivi praticati a scuola. I principi dell'alimentazione nello sport, prevenzione e salute. Le nozioni di base dell'educazione alimentare. Le nozioni di base di anatomia e la prevenzione agli infortuni.
Adottare comportamenti responsabili a tutela della sicurezza personale e degli altri in ambiente naturale.

COMPETENZE:
Saper gestire esperienze motorie e sportive e possedere le abilità dei principali giochi e sport.
Rielaborare schemi motori semplici
Saper realizzare movimenti complessi anche in situazioni sportive individuali .
Saper valutare le proprie e altrui prestazioni, distinguendo le diversi fasi che compongono il gesto sportivo e collegare le funzionalità corporee ad esse legate
Partecipare e organizzare competizioni nella scuola nelle diverse specialità sportive.
Collaborare in équipe riconoscendo, utilizzando e valorizzando le proprie ed altrui attitudini .
Saper osservare e interpretare fenomeni legati al mondo dello sport e all'attività fisica.
Praticare gli sport approfondendone la teoria, la tecnica e la tattica.
Prendere coscienza della propria corporeità al fine di perseguire il proprio benessere individuale.
Saper adottare comportamenti idonei a prevenire infortuni nelle diverse attività, nel rispetto della propria e altrui incolumità.
Conoscere le informazioni relative all'intervento di primo soccorso.
Scoprire ed apprezzare l'ambiente naturale come risorsa per praticare attività motoria finalizzata al benessere psicofisico.
Acquisire coscienza civica nel rispettare l'ambiente Valorizzare il territorio urbano e natura.

ABILITÀ:
Eseguire i test e le attività proposte .Partecipare in modo appropriato ed efficace.
Collaborare nelle attività motorie e sportive.
Migliorare le qualità motorie di base.
Partecipare attivamente nel gioco assumendo ruoli e responsabilità esecuzione dei fondamentali dei giochi di squadra.
Scegliere l'attività o il ruolo più adatto alle proprie capacità individuali. Elaborare autonomamente e in gruppo tecniche e strategie di gioco/azione.
Partecipare e collaborare con i compagni per il raggiungimento di uno scopo comune.
Trasferire valori culturali, atteggiamenti personali e gli insegnamenti appresi in campo motorie in altri contesti. Interpretare un avvenimento o un evento sportivo ed i fenomeni di massa legati all'attività motoria.
Assumere ruoli specifici all'interno della squadra/gruppo di lavoro Assumere comportamenti finalizzati al miglioramento della salute.
Assumere e predisporre comportamenti funzionali alla sicurezza propria e altrui durante le esercitazioni individuali, di coppia e di gruppo.
Applicare norme e condotte volte a rimuovere o limitare situazioni di pericolo a scuola, in casa, nello sport, sulla strada.
Utilizzare le corrette procedure in caso di intervento di primo soccorso .
Muoversi in sicurezza in diversi ambienti.
Orientarsi utilizzando una carta topografica e/o una bussola.
Praticare in forma globale varie attività all'aria aperta anche in forma autonoma.

CONTENUTI:
Le regole degli sport individuali praticati, Tennis Tavolo e l'arbitraggio,
Individuare e regole della pallavolo e l'arbitraggi.

Il tennis tavolo,tecnica, tattica, fair play e regole arbitrali
Il gioco degli scacchi.
Il Jump Rope: coordinazione, ritmo, resistenza.Eseguire i salti di base:Basic Jump,Jog Step,Side Swing,Boxer Step
Pallavolo e calcio:torneo di interclassi febbraio 2026
Lo sport come propaganda politica.
Le Olimpiadi tra la 1 e la 2 guerra mondiale.
Sport e fascismo Lo sport ai tempi del fascismo e del nazismo .
Luz Long e Jessie Owens: L'amicizia impossibile che sfidò Hitler alle Olimpiadi di Berlino 1936.
Jesse Owens , i primati mondiali e i 4 oro alle olimpiadi di Berlino.100m-200m-salto in lungo-staffetta4 x 100.
Sport come veicolo di valorizzazione delle diversità culturali, fisiche,sociali.
Il dopoguerra e la nascita dello sport riabilitativo..
Il ruolo pionieristico dei medici Ludwig Guttmann e Antonio Maglio, padri delle Paralimpiadi collegano sport, diritti, cittadinanza e salute.
I Stoke Mandeville Game entrano a pieno titolo nelle Olimpiadi di Roma del 1960,educazione civica e Sport.
Le olimpiadi invernali di Milano Cortina 2026:le specialità sportive.
Il braciere olimpico ed i nodi di Leonardo.
Le paralimpiadi invernali:le specialità sportive.
Milano-Cortina 2026 come eredità culturale.
Atleti simbolo del XXI secolo: Alex Zanardi e Patrick Halgren.
il ruolo di Zanardi e Halgren come modelli di cittadinanza attiva.
L’aspetto educativo e sociale dello sport.
I principi etici sottesi alle discipline sportive.
Valori paralimpici e diritti nella Convenzione ONU (CRPD).

METODOLOGIA:
Learning by doing (apprendere attraverso il fare). Circle time. Lezione frontale.
Task analisys del gioco motorio; attività a carattere ludico e fantasioso: il gioco come 'strumento di apprendimento; Brain Storming lavoro individuale e di gruppo

MEZZI E STRUMENTI: Google workspace. Libro di testo e non di testo; fotocopie; schede operative; PC; Le varie attrezzature sportive disponibili.

SPAZI: Aula, palestra, spazi esterni, laboratorio

TEMPI:
Settembre – Gennaio, Febbraio – Maggio

STRUMENTI DI VERIFICA: La valutazione si è svolta periodicamente onde avere elementi necessari alla elaborazione delle attività programmate. Sono stati previsti momenti di controllo durante lo svolgimento delle lezioni, e momenti di verifica tramite percorsi, progressioni, applicazione nei giochi degli insegnamenti impartiti. L’impegno, l’interesse, la regolarità di applicazione, il rispetto delle regole e del materiale sportivo e, infine, la frequenza sono elementi basilari per la valutazione. Per la verifica degli argomenti teorici sono stati effettuati colloqui con gli alunni. La valutazione per la verifica si è basata sulla tabella allegata. Per gli alunni H si rimanda al PEI. Per gli alunni BES si rimanda al PDP.

ALLEGATO 2 –
GRIGLIE DI VALUTAZIONE E CORREZIONE 2025/2026

GRIGLIE ITALIANO II BIENNIO E V ANNO

ALUNNO…… CLASSE …….. DATA……

TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

INDICATORI GENERALI		DESCRITTORI	Punti (max 60)
Competenze linguistiche e comunicative	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	Il testo è gravemente disorganico e confuso	2
		Il testo è pianificato in modo frammentario e carente.	4
		Il testo è ideato, pianificato e organizzato in modo sufficiente.	6
		Il testo è ben ideato, organico e coerente.	8
		Il testo è organizzato in maniera efficace e originale.	10
	Coesione e coerenza testuale	Il testo manca di coerenza e coesione.	2
		Il testo in alcuni punti manca di coerenza e di coesione.	4
		Il testo è fondamentalmente semplice e coerente.	6
		Il testo è coerente nell'articolazione e ben collegato.	8
		Il testo è rigorosamente coerente e coeso.	10
	Ricchezza e padronanza lessicale.	Errori lessicali e improprietà diffuse.	2
		Lessico ristretto e improprio.	4
		Lessico essenziale, generalmente appropriato.	6
		Lessico appropriato e non ripetitivo.	8
		Lessico originale, ricco e appropriato.	10
	Correttezza grammaticale (ortografie, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Gravi e diffusi errori ortografici e morfosintattici; punteggiatura scorretta.	2
		Alcuni errori ortografici e morfosintattici; uso incerto della punteggiatura.	4
		Il testo è sufficientemente corretto con qualche errore di punteggiatura.	6
		Buona padronanza delle strutture morfosintattiche e della punteggiatura.	8
		Sintassi articolata e scorrevole, efficace l'uso della punteggiatura.	10
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.		Decisamente povere le conoscenze, prive di riferimenti culturali.	2
		Conoscenze lacunose, riferimenti culturali approssimativi.	4

	Conoscenze essenziali, con qualche riferimento culturale.	6
	Conoscenze adeguate, riferimenti culturali pertinenti.	8
	Conoscenze ampie e precise, con puntuali riferimenti culturali.	10
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Non si evidenziano riflessioni personali.	2
	Riflessioni impersonali e approssimative.	4
	Presenza di semplici spunti di riflessione personale.	6
	Presenza di adeguati spunti di riflessione e giudizi critici.	8
	Presenza di riflessioni originali e giudizi critici appropriati.	10
INDICATORI SPECIFICI	**DESCRITTORI**	**Punti (max 40)**
Rispetto delle indicazioni e/o dei vincoli posti nella consegna (lunghezza del testo, forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	Ignorate le richieste della consegna.	2
	Rispettate le richieste della consegna in modo parziale.	4
	Rispettate le richieste della consegna in modo essenziale.	6
	Rispettate le richieste della consegna in modo puntuale.	8
	Rispettate le richieste della consegna in modo scrupoloso.	10
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	Comprensione insufficiente: travisato il senso complessivo del testo.	2
	Comprensione solo parziale del testo, presenza di errori.	4
	Comprensione essenziale del senso complessivo del testo e degli snodi tematici.	6
	Comprensione adeguata del testo e degli snodi tematici e stilistici.	8
	Comprensione completa e dettagliata del testo.	10
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).	Analisi e interpretazione inesistente.	2
	Analisi e interpretazione carente.	4
	Analisi e interpretazione essenziali.	6
	Analisi e interpretazione corretta e puntuale.	8
	Analisi e interpretazione molto puntuale e approfondita.	10
Interpretazione corretta e articolata del testo.	Interpretazione scorretta.	2
	Interpretazione approssimativa e incerta.	4
	Interpretazione corretta ma non approfondita.	6
	Interpretazione corretta e articolata.	8
	Interpretazione articolata e approfondita.	10

Totale punteggi (in centesimi/Media punteggio (in ventesimi)	: 5 =	
(La media dei punteggi è arrotondata per eccesso, in presenza di valori decimali superiori o uguali allo 0.50, per difetto, in presenza di valori decimali inferiori allo 0.50)	VOTO FINALE	/20

ALUNNO…… CLASSE ……. DATA……

TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

INDICATORI GENERALI		**DESCRITTORI**	**Punti (max 60)**
Competenze linguistiche e comunicative	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	Il testo è gravemente disorganico e confuso.	2
		Il testo è pianificato in modo frammentario e carente.	4
		Il testo è ideato, pianificato e organizzato in modo sufficiente.	6
		Il testo è ben ideato, organico e coerente.	8
		Il testo è organizzato in maniera efficace e originale.	10
	Coesione e coerenza testuale.	Il testo manca di coerenza e coesione.	2
		Il testo in alcuni punti manca di coerenza e di coesione.	4
		Il testo è fondamentalmente semplice e coerente.	6
		Il testo è coerente nell'articolazione e ben collegato.	8
		Il testo è rigorosamente coerente e coeso.	10
	Ricchezza e padronanza lessicale.	Errori lessicali e improprietà diffuse.	2
		Lessico ristretto e improprio.	4
		Lessico essenziale, generalmente appropriato.	6
		Lessico appropriato e non ripetitivo.	8
		Lessico originale, ricco e appropriato.	10
	Correttezza grammaticale (ortografie, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Gravi e diffusi errori ortografici e morfosintattici; punteggiatura scorretta.	2
		Alcuni errori ortografici e morfosintattici; uso incerto della punteggiatura.	4
		Il testo è sufficientemente corretto con qualche errore di punteggiatura.	6
		Buona padronanza delle strutture morfosintattiche e della punteggiatura.	8
		Sintassi articolata e scorrevole, efficace l'uso della punteggiatura.	10

Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Decisamente povere le conoscenze, prive di riferimenti culturali.	2
	Conoscenze lacunose, riferimenti culturali approssimativi.	4
	Conoscenze essenziali, con qualche riferimento culturale.	6
	Conoscenze adeguate, riferimenti culturali pertinenti.	8
	Conoscenze ampie e precise, con puntuali riferimenti culturali.	10
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Non si evidenziano riflessioni personali.	2
	Riflessioni impersonali e approssimative.	4
	Presenza di semplici spunti di riflessione personale.	6
	Presenza di adeguati spunti di riflessione e giudizi critici.	8
	Presenza di riflessioni originali e giudizi critici appropriati.	10
INDICATORI SPECIFICI	**DESCRITTORI**	**Punti (max 40)**
Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni presenti nel testo proposto.	Individuazione di tesi e argomentazioni del tutto assente.	4
	Individuazione di tesi e argomentazioni limitata.	8
	Individuazione di tesi e argomentazioni essenziale.	12
	Individuazione di tesi e argomentazioni corretta.	16
	Individuazione di tesi e argomentazioni rigorosa e puntuale.	20
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.	Argomentazione assente.	2
	Argomentazione incoerente e limitata.	4
	Argomentazione coerente ma semplice.	6
	Argomentazione nel complesso efficace e ben articolata.	8
	Argomentazione rigorosa e completa.	10
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	Riferimenti del tutto assenti o scorretti.	2
	Riferimenti limitati.	4
	Riferimenti semplici ed essenziali ma comunque corretti.	6
	Riferimenti corretti e congruenti.	8
	Riferimenti appropriati e approfondito.	10

Totale punteggi (in centesimi/Media punteggio (in ventesimi)	: 5 =	
(La media dei punteggi è arrotondata per eccesso, in presenza di valori decimali superiori o uguali allo 0.50, per difetto, in presenza di valori decimali inferiori allo 0.50)	VOTO FINALE	/20

ALUNNO…… CLASSE ……. DATA……

TIPOLOGIA C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

INDICATORI GENERALI		**DESCRITTORI**	**Punti (max 60)**
Competenze linguistiche e comunicative	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	Il testo è gravemente disorganico e confuso	2
		Il testo è pianificato in modo frammentario e carente.	4
		Il testo è ideato, pianificato e organizzato in modo sufficiente.	6
		Il testo è ben ideato, organico e coerente.	8
		Il testo è organizzato in maniera efficace e originale.	10
	Coesione e coerenza testuale.	Il testo manca di coerenza e coesione.	2
		Il testo in alcuni punti manca di coerenza e di coesione.	4
		Il testo è fondamentalmente semplice e coerente.	6
		Il testo è coerente nell'articolazione e ben collegato.	8
		Il testo è rigorosamente coerente e coeso.	10
	Ricchezza e padronanza lessicale.	Errori lessicali e improprietà diffuse.	2
		Lessico ristretto e improprio.	4
		Lessico essenziale, generalmente appropriato.	6
		Lessico appropriato e non ripetitivo.	8
		Lessico originale, ricco e appropriato.	10
	Correttezza grammaticale (ortografie, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Gravi e diffusi errori ortografici e morfosintattici; punteggiatura scorretta.	2
		Alcuni errori ortografici e morfosintattici; uso incerto della punteggiatura.	4
		Il testo è sufficientemente corretto con qualche errore di punteggiatura.	6
		Buona padronanza delle strutture morfosintattiche e della punteggiatura.	8
		Sintassi articolata e scorrevole, efficace l'uso della punteggiatura.	10
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.		Decisamente povere le conoscenze, prive di riferimenti culturali.	2
		Conoscenze lacunose, riferimenti culturali approssimativi.	4
		Conoscenze essenziali, con qualche riferimento culturale.	6
		Conoscenze adeguate, riferimenti culturali pertinenti.	8
		Conoscenze ampie e precise, con puntuali riferimenti culturali.	10

Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Non si evidenziano riflessioni personali.	2
	Riflessioni impersonali e approssimative.	4
	Presenza di semplici spunti di riflessione personale.	6
	Presenza di adeguati spunti di riflessione e giudizi critici.	8
	Presenza di riflessioni originali e giudizi critici appropriati.	10
INDICATORI SPECIFICI	**DESCRITTORI**	**Punti (max 40)**
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	Consegna non rispettata.	2
	Testo parzialmente pertinente, titolo e paragrafazione non corretti.	4
	Testo pertinente, titolo e paragrafazione accettabili.	6
	Testo pertinente, titolo e paragrafazione coerenti e opportuni.	8
	Testo pertinente, titolo efficace e originale, paragrafazione funzionale.	10
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Sviluppo disorganico.	4
	Sviluppo disordinato e in parte incoerente.	8
	Sviluppo semplice e ordinato.	12
	Esposizione ordinata ed efficace.	16
	Esposizione ben strutturato e originale.	20
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Conoscenze e riferimenti culturali assenti.	2
	Conoscenze e riferimenti culturali generici e privi di apporti personali.	4
	Conoscenze e riferimenti culturali essenziali.	6
	Conoscenze e riferimenti culturali corretti e ampi.	8
	Conoscenze e riferimenti culturali approfonditi e significativi.	10

Totale punteggi (in centesimi/Media punteggio (in ventesimi)	: 5 =	
(La media dei punteggi è arrotondata per eccesso, in presenza di valori decimali superiori o uguali allo 0.50, per difetto, in presenza di valori decimali inferiori allo 0.50)	VOTO FINALE	/20

Griglie di Valutazione – Lingue Straniere

Prove Scritte I-II Biennio/V anno

- Per le **prove strutturate** - *scelta multipla, vero/falso, completamento, inserimento* - la valutazione di ogni quesito sarà di 0/1:

- ✓ **0** per la risposta non corretta o non data,
- ✓ **1** per la risposta corretta.

La valutazione totale sarà stabilita proporzionalmente in relazione al numero di quesiti proposti.

- Per le **prove semi-strutturate:** Prova strutturata (*scelta multipla, vero/falso, completamento, inserimento*) + produzione scritta - la valutazione sarà così effettuata):

per la prova strutturata:

- ✓ **0** per la risposta non corretta o non data,
- ✓ **1** per la risposta corretta

Alla parte di **produzione scritta** verrà assegnato un peso che il docente suddividerà in *contenuto, uso della lingua, uso del lessico,* **che varierà il relazione all'obiettivo della prova**

Il punteggio totale e la conseguente valutazione complessiva sarà stabilita proporzionalmente in relazione al numero di quesiti proposti.

- Per i **quesiti a risposta aperta -** quesiti di *letteratura, storia, micro-lingua*, - la valutazione di ogni quesito sarà così effettuata attraverso i seguenti indicatori:

- Risposta mancante o del tutto scorretta
- Risposta approssimativa nel contenuto e nell'espressione
- Risposta nel complesso adeguata e corretta
- Risposta completa, pertinente e corretta

Il punteggio di ogni quesito varierà in base al **numero di quesiti** e i pesi attribuiti agli indicatori varieranno in relazione **all'obiettivo della prova.**

La valutazione delle **prove non strutturate**: *Descrizione, lettera, articolo, narrazione, saggio,* seguirà la seguente griglia

Indicatori	Descrittori	Punteggio
Contenuto in relazione alla consegna assegnata	Corretto, ampio e originale	3
	Corretto e ampio	2
	Corretto ma essenziale	1,5
	Parzialmente corretto	1
	Limitato non sempre corretto	0,5
	Non corretto	0

Uso della lingua (morfologia, sintassi, ortografia)	Corretto, ampio e articolato	3
	Corretto	2
	Corretto ma essenziale	1,5
	Parzialmente corretto	1
	Limitato non sempre corretto	0,5
	Non corretto	0
Uso del lessico	Appropriato e ampio	3
	Appropriato	2
	Appropriato ma essenziale	1,5
	Limitato, non sempre appropriato	1
	Non appropriato	0
Layout del testo	Corretto e puntuale	1
	Parzialmente corretto	0,5
	Non corretto	0

LINGUA INGLESE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE CLASSI II BIENNIO – V ANNO

Alunno……Classe……

Indicatori	**Punteggio massimo**	**Livelli di valutazione**	**Punteggio Corrispondente**	**Punteggio attribuito a 5 quesiti a risp. singola**				
				1	2	3	4	5
Conoscenza dell'argomento, ricchezza di informazioni e pertinenza dei contenuti rispetto al quesito proposto	1.00	Nullo	0					
		Insufficiente	0,25					
		Sufficiente	0,50					
		Buono	0,75					
		Ottimo	1					
Competenza linguistico-espressiva (correttezza grammaticale e lessicale, conoscenza del linguaggio specifico, linearità nell'esposizione)	0,75	Nullo	0					
		Sufficiente	0,25					
		Buono	0,50					
		Ottimo	0,75					
Capacità di sintesi, analisi critica, rielaborazione personale e collegamenti interdisciplinari	0,25	Nullo	0					
		Sufficiente	0,10 - 0,15					
		Ottimo	0,20 - 0,25					
	Tot. 2 pp	Punteggio singoli quesiti						
		TOTALE		_____/10				

LINGUA E CULTURA INGLESE GRIGLIA VERIFICA ORALE	
INDICATORI	
COMPETENZA COMUNICATIVA E INTERATTIVA	Produzione comprensione e interazione linguistica, pronuncia e intonazione
LIVELLI DI COMPETENZA	
NON RAGGIUNTO <=4	Produzione confusa e limitata. Contributi minimi, non pertinenti o assenti. Mancata comprensione della maggior parte delle domande e osservazioni. Pronuncia non sempre comprensibile.
QUASI RAGGIUNTO 5	Produzione a tratti poco chiara. Contributi non sempre pertinenti. Mancata comprensione di alcune delle domande e osservazioni. Pronuncia non sempre adeguata e a volte non comprensibile.
BASE 6	Produzione comprensibile nonostante qualche errore di coerenza con la situazione comunicativa. Mancata comprensione di poche domande e osservazioni. Pronuncia generalmente comprensibile nonostante l'interferenza della L1.
INTERMEDIO 7-8	Produzione comprensibile e adeguata anche in situazioni impreviste. Osservazioni pertinenti e anche personali. Buona comprensione delle domande e osservazioni. Pronuncia chiara e comprensibile nonostante l'interferenza della L1.
AVANZATO 9-10	Produzione chiara, adeguata e sicura anche in situazioni impreviste. Ottima comprensione di domande e osservazioni. Rielaborazioni personali e originali. Pronuncia chiara, comprensibile e scorrevole.
INDICATORI	
CONOSCENZA CONTENUTI	
LIVELLI DI COMPETENZA	
NON RAGGIUNTO <=4	Scarsissima conoscenza dei contenuti.
QUASI RAGGIUNTO 5	Scarsa conoscenza dei contenuti.
BASE 6	Sufficiente conoscenza dei contenuti.
INTERMEDIO 7-8	Buona conoscenza dei contenuti con aggiunta di osservazioni personali
AVANZATO 9-10	Completa e approfondita padronanza dei contenuti, rielaborazione personale e critica. Collegamenti inter-disciplinari.
INDICATORI	
COMPETENZA DISCORSIVA	Coerenza, coesione, organizzazione, sviluppo e rapidità di esposizione
LIVELLI DI COMPETENZA	
NON RAGGIUNTO <=4	Produzione di singole parole spesso non connesse fra di loro oppure di frasi minime prive di organizzazione, coerenza e coesione. Costante esitazione.
QUASI RAGGIUNTO 5	Produzione di frasi minime, spesso non totalmente coerenti, coese e organizzate. Frequente esitazione.
BASE 6	Produzione di frasi brevi ma sensate con qualche errore marginale di coerenza, coesione e organizzazione. Occasionale esitazione.
INTERMEDIO 7-8	Produzione perlopiù coesa e coerente. Organizzazione chiara. Limitata esitazione.
AVANZATO	Produzione coesa, coerente, organizzata ed estesa.

9-10	Eventuali pause di esitazione non appesantiscono la comunicazione.
INDICATORI	
LESSICO E GRAMMATICA	morfosintassi, funzioni linguistiche
LIVELLI DI COMPETENZA	
NON RAGGIUNTO <=4	Scarsa conoscenza e applicazione di strutture grammaticali e lessicali.
QUASI RAGGIUNTO 5	Utilizza esponenti linguistici in modo impreciso. Frequenti errori grammaticali. Lessico limitato.
BASE 6	Utilizza strutture lessicali e grammaticali di base non sempre in maniera corretta, ma producendo frasi di senso compiuto.
INTERMEDIO 7-8	Uso adeguato degli esponenti linguistici. Buona varietà lessicale e uso accurato di strutture grammaticali familiari. Tentativi di utilizzare strutture grammaticali più complesse
AVANZATO 9-10	Uso sicuro e accurato degli esponenti linguistici. Lessico preciso e non ripetitivo. Ottima padronanza di strutture grammaticali complesse.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE STORIA

VOTO	CONOSCENZE, COMPETENZE, ABILITA'
1	nessuna conoscenza, nessuna abilità
2	conoscenze gravemente errate, espressione sconnessa, mancanza di orientamento concettuale
3	conoscenze frammentarie e gravemente lacunose, analisi errate, mancanza di sintesi
4	conoscenze carenti, con errori ed espressione impropria, analisi parziali, sintesi scorrette
5	assimilazione puramente meccanica della materia, conoscenze superficiali (o parziali), improprietà di linguaggio, analisi parziali, sintesi imprecise
6	conoscenza di base affiancata da alcuni momenti di riflessione e di ragionamento (conoscenze complete ma non approfondite, esposizione semplice ma corretta, capacità di cogliere i significati, analisi corrette)
7	capacità di stabilire nessi e relazioni tra argomenti e fattori caratteristici della materia (conoscenze complete e, qualora vi sia una guida, approfondite, espressione corretta con proprietà linguistica, capacità di cogliere implicazioni, analisi complete)
8	capacità di rielaborazione e di riflessione critica (conoscenze complete con qualche approfondimento autonomo, esposizione corretta con proprietà linguistica, capacità di cogliere implicazioni e di compiere correlazioni e rielaborazioni)
9	conoscenze complete con approfondimento autonomo, esposizione fluida con utilizzo del linguaggio specifico, capacità di cogliere implicazioni e di compiere correlazioni esatte e analisi approfondite, rielaborazione completa e autonoma.
10	conoscenze complete, approfondite e ampliate, esposizione fluida con utilizzo di un lessico ricco e appropriato, capacità di rielaborazione e approfondimento in modo autonomo e critico di tematiche complesse.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE FILOSOFIA

VOTO	CONOSCENZE, COMPETENZE, ABILITA'
1	nessuna conoscenza, nessuna abilità
2	conoscenze gravemente errate, espressione sconnessa, mancanza di orientamento concettuale
3	conoscenze frammentarie e gravemente lacunose, analisi errate, mancanza di sintesi
4	conoscenze carenti, con errori ed espressione impropria, analisi parziali, sintesi scorrette
5	assimilazione puramente meccanica della materia, conoscenze superficiali (o parziali), improprietà di linguaggio, analisi parziali, sintesi imprecise
6	conoscenza di base affiancata da alcuni momenti di riflessione e di ragionamento (conoscenze complete ma non approfondite, esposizione semplice ma corretta, capacità di cogliere i significati, analisi corrette)
7	capacità di stabilire nessi e relazioni tra argomenti e fattori caratteristici della materia (conoscenze complete e, qualora vi sia una guida, approfondite, espressione corretta con proprietà linguistica, capacità di cogliere implicazioni, analisi complete)
8	capacità di rielaborazione e di riflessione critica (conoscenze complete con qualche approfondimento autonomo, esposizione corretta con proprietà linguistica, capacità di cogliere implicazioni e di compiere correlazioni e rielaborazioni)
9	conoscenze complete con approfondimento autonomo, esposizione fluida con utilizzo del linguaggio specifico, capacità di cogliere implicazioni e di compiere correlazioni esatte e analisi approfondite, rielaborazione completa e autonoma.
10	conoscenze complete, approfondite e ampliate, esposizione fluida con utilizzo di un lessico ricco e appropriato, capacità di rielaborazione e approfondimento in modo autonomo e critico di tematiche complesse.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE FISICA

Indicatori	Punteggio massimo	Livello di valutazione	Punteggio corrispondente	Punteggio attribuito
Conoscenza degli argomenti richiesti (quantità e correttezza) delle definizioni e della terminologia, delle convenzioni, delle metodologie, dei principi e delle leggi, delle teorie	4	Nullo	0	
		Scarso	1	
		Insufficiente	1,5	
		Mediocre	2	
		Sufficiente	2,5	
		Discreto	3	
		Buono	3,5	
		Ottimo	4	
Competenza nell'argomentazione logica e deduttiva e nell'uso del linguaggio disciplinare saper decodificare il linguaggio specifico; saper interpretare e giustificare le relazioni, anche rappresentate da grafici, tra grandezze fisiche	4	Nullo	0	
		Scarso	1	
		Insufficiente	1,5	
		Mediocre	2	
		Sufficiente	2,5	
		Discreto	3	
		Buono	3,5	
		Ottimo	4	
Capacità di rielaborazione personale e di coerenza interna di affrontare questioni concrete e particolari (non necessariamente presentate sotto forma di esercizio) individuando gli opportuni strumenti (principi, leggi, regole, metodi) ed applicandoli correttamente	2	Scarso	0	
		Insufficiente	0,5	
		Sufficiente	1	
		Buono	1,5	
		Ottimo	2	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE MATEMATICA

Indicatori	Punteggio massimo	Livello di valutazione	Punteggio corrispondente	Punteggio attribuito
Conoscenza degli argomenti richiesti (quantità e correttezza) delle definizioni e della terminologia, delle convenzioni, delle metodologie, dei principi e delle leggi, delle teorie	4	Nullo	0	
		Scarso	1	
		Insufficiente	1,5	
		Mediocre	2	
		Sufficiente	2,5	
		Discreto	3	
		Buono	3,5	
		Ottimo	4	
Competenza nell'argomentazione logica e deduttiva e nell'uso del linguaggio disciplinare saper decodificare il linguaggio specifico; saper interpretare e giustificare le relazioni, anche rappresentate da grafici, tra grandezze fisiche	4	Nullo	0	
		Scarso	1	
		Insufficiente	1,5	
		Mediocre	2	
		Sufficiente	2,5	
		Discreto	3	
		Buono	3,5	
		Ottimo	4	
Capacità di rielaborazione personale e di coerenza interna di affrontare questioni concrete e particolari (non necessariamente presentate sotto forma di esercizio) individuando gli opportuni strumenti (principi, leggi, regole, metodi) ed applicandoli correttamente	2	Scarso	0	
		Insufficiente	0,5	
		Sufficiente	1	
		Buono	1,5	
		Ottimo	2	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE - QUINTO ANNO - SECONDA PROVA SCRITTA

DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN-LAB.DESIGN	Data:	Alunno/a:

Indicatori	Livello di prestazione	/20	/10	X
Aderenza al tema (soddisfacimento delle richieste)	Tema non sviluppato.		0	
	Sviluppo parziale e minimo soddisfacimento delle richieste		4	
	Sviluppo incompleto, con discutibile soddisfacimento		5	
	Sviluppo del tema, con accettabile soddisfacimento		6	
	Sviluppo del tema, con giusta attenzione alle richieste		7	
	Sviluppo del tema, con apprezzabile soddisfacimento		8	
	Sviluppo del tema con particolare attenzione alle richieste		9	
	Sviluppo dettagliato, con pieno soddisfacimento		10	
Conduzione dell'iter progettuale (spunti propositivi, originalità e vivacità ideativa)	Iter inesistente		0	
	Iter gravemente incompleto, con proposte inadeguate		4	
	Iter incompleto, con proposte prevedibili e poco originali		5	
	Iter essenziale, con proposte adeguate e spunti originali		6	
	Iter completo, con proposte interessanti e originali		7	
	Iter ben elaborato, con proposte chiaramente originali		8	
	Iter ottimamente condotto, connotato da vivacità di idee		9	
	Iter perfetto, con varie e originali proposte ideative		10	
Funzionalità delle soluzioni proposte (Capacità e competenze nel proporre, con sintesi formale, soluzioni funzionali alla destinazione d'uso)	Proposte inesistenti		0	
	Proposte inutilmente complesse e scarsamente funzionali		4	
	Proposte formali minimamente appropriate alla funzione		5	
	Proposte formali adeguate alla destinazione d'uso		6	
	Proposte chiaramente riconoscibili, in forma e funzione		7	
	Sintesi particolarmente idonee alla destinazione d'uso		8	
	Sintesi notevolmente funzionali alla destinazione d'uso		9	
	Proposte formali e funzionali pienamente risolutive		10	
Comunicazione nel linguaggio grafico e nella modalità in digitale (Abilità tecnico-espressive e digitali per la comunicazione della proposta progettuale)	Linguaggio inespresso		0	
	Linguaggio poco comprensibile e scarse abilità espressive		4	
	Linguaggio incerto e mediocri abilità tecnico-espressive		5	
	Linguaggio essenziale, ma sufficientemente comunicativo		6	
	Linguaggio adeguato e riconoscibili capacità comunicative		7	
	Linguaggio chiaramente comunicativo ed espressivo		8	
	Linguaggio padroneggiato ed efficacemente comunicativo		9	
	Linguaggio padroneggiato e vivacità comunicativa		10	
(Organizzazione e presentazione degli elaborati)	Elaborazione grafica inesistente		0	
	Molto disorganizzata e poco curata		4	
	Superficiale nell'organizzazione e nella cura		5	
	Organizzata ed esteticamente accettabile		6	
	Organizzata ed esteticamente curata		7	
	Ben organizzata e curata con attenzione		8	
	Armonica, presentata con cura e stile personale		9	
	Armonica, esteticamente pregevole		10	
Indicazioni tecnologiche ed elaborazione di rendering e/o modelli plastici (Conoscenza delle problematiche tecnologiche e competenze tecnico-operative-digitali)	Indicazioni inesistenti e assenza di modelli o rendering		0	
	Indicazioni scarse e modello non corrispondenti al progetto		4	
	Indicazioni insufficienti per l'elaborazione del modello		5	
	Indicazioni sufficienti ed elaborazione corretta del modello		6	
	Indicazioni valide ed elaborazione corrispondente al progetto		7	
	Indicazioni valide ed elaborazione ben curata del modello o del R.		8	
	Indicazioni puntuali e notevole cura nell'elaborazione del modello o del rendering		9	
	Indicazioni dettagliate; corrispondente e suggestiva l'elaborazione del modello o del rendering		10	
livelli di sufficienza la cui somma in 20° corrisponde a 10	Tot.Punteggi ➡	*/20*	*/10*	

Griglia di Valutazione – Scienze Motorie e Sportive						
La griglia valuta: **legalità**, **benessere**, **sicurezza** ,**responsabilità individuale e collettiva** ,**cittadinanza attiva**, coerentemente con il quadro di Educazione Civica.						
Ambito / Voto	**Eccellente (10–9)**	**Buono (8)**	**Discreto (7)**	**Sufficiente (6)**	**Insufficiente (≤5)**	Gravemente insufficiente (≤4)
A. Competenze motorie e tecnico-sportive *(40%)*	Esecuzione corretta, fluida e sicura; padronanza tecnica elevata; autonomia piena; applicazione efficace di strategie.	Esecuzione corretta e sicura; buona padronanza tecnica; autonomia adeguata.	Esecuzione complessivamente corretta con lievi imprecisioni; autonomia discreta.	Esecuzione essenziale; errori non compromettenti; autonomia parziale.	Esecuzione incerta; errori frequenti; scarsa autonomia.	Esecuzione non adeguata; incapacità di portare a termine il compito; inosservanza delle norme di sicurezza.
B. Conoscenze teoriche e cultura motoria *(20%)*	Conoscenze complete e approfondite; linguaggio tecnico appropriato; capacità di collegamento.	Conoscenze solide; linguaggio corretto.	Conoscenze essenziali ma corrette.	Conoscenze minime ma adeguate.	Conoscenze frammentarie o non adeguate.	Conoscenze gravemente insufficienti; assenza di collegamenti con Educazione Civica.
C. Partecipazione, impegno e responsabilità *(20%)*	Partecipazione costante e propositiva; rispetto delle regole; collaborazione attiva.	Partecipazione regolare; atteggiamento collaborativo.	Partecipazione adeguata.	Partecipazione minima ma accettabile.	Partecipazione discontinua o comportamento non adeguato.	Partecipazione assente o comportamento non adeguato; mancato rispetto delle regole e del patto educativo.
D. Educazione alla salute, sicurezza e stile di vita *(20%)*	Elevata consapevolezza corporea; corretta applicazione delle norme di sicurezza; gestione matura dello sforzo.	Buona consapevolezza e corretta applicazione delle norme.	Consapevolezza discreta	Consapevolezza minima ma adeguata.	Scarsa consapevolezza e inosservanza delle norme.	Mancata consapevolezza; inosservanza delle norme di sicurezza; comportamenti a rischio.
Criteri di attribuzione del voto finale	Raggiungimento pieno e maturo delle competenze in tutte le aree; autonomia, responsabilità e padronanza tecnica e teorica elevate.	Competenze solide e partecipazione costante; buona autonomia e responsabilità.	Competenze adeguate e partecipazione regolare; autonomia sufficiente.	Raggiungimento degli obiettivi minimi nelle aree fondamentali.	Mancato raggiungimento degli obiettivi minimi in una o più aree.	Mancato raggiungimento degli obiettivi minimi; gravi carenze tecniche, teoriche e comportamentali.

GRIGLIA	ORALE	RELIGIONE
Voto	**Giudizio sintetico**	**Livelli di conoscenza, competenza e capacità**
1-3	Prova nulla o molto negativa	Mancanza di elementi significativi per la valutazione: l'allievo palesa conoscenze nulle o molto limitate e competenze inadeguate .
4	Gravemente insufficiente	L'allievo svolge le attività d'apprendimento in maniera frazionata, dimostrando di possedere conoscenze approssimate e di saper fare in modo impreciso e disorganizzato.
5	Insufficiente	L'allievo necessita di sollecitazioni e di indicazioni dell'insegnante per perseguire l'obiettivo d'apprendimento, non è capace di ricostruire l'intero percorso seguito, ma solo parte di esso. Comunica alcuni fra i risultati dell'apprendimento con limitata puntualità e poca proprietà lessicale.
6	Sufficiente	L'allievo possiede conoscenze e competenze indispensabili a raggiungere gli obiettivi minimi. Si muove solo in contesti noti, ovvero riproduce situazioni che già conosce, necessita di indicazioni per affrontare situazioni parzialmente variate. Comunica i risultati dell'apprendimento con un linguaggio semplificato.
7	Discreto	L'allievo mostra conoscenze non limitate agli obiettivi minimi: si orienta tra i contenuti, coglie i nessi tematici e comparativi allorché affronta situazioni d'apprendimento difformi; utilizza un linguaggio adeguato
8	Buono	L'allievo dimostra conoscenze, competenze e capacità grazie alle quali affronta variamente situazioni nuove e articolate; dimostra padronanza della terminologia specifica con un'esposizione chiara e appropriata
9/10	Ottimo/Eccellente	L'allievo sa e "sa fare" in modo totalmente autonomo, è in grado di spiegare come ha proceduto e perché ha scelto un determinato percorso, perciò verifica e valuta anche il proprio operato. Comunica con proprietà terminologica e sviluppa quanto ha appreso con ulteriori ricerche, rielaborandolo criticamente e applicandolo in ambiti articolati e diversificati.

GRIGLIA di VALUTAZIONE STORIA dell'ARTE				
COMPETENZE		**INDICATORI**	**DESCRITTORI**	**PUNTI**
ASSI	**CITTADINANZA**			
Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario	Imparare a imparare Comunicare	**A** Conoscenze e competenze linguistico-espressive (0-4)	1) APPROFONDITE - conoscenze: ricche e integrate con altri saperi; esposizione: fluida e formalmente accurata	4
			2) COMPLETE - conoscenze: complete e approfondite; esposizione: fluida e formalmente appropriata	3,5
			3) BUONE - conoscenze: complete; esposizione; fluida e formalmente semplice	3
			4) DISCRETE - conoscenze: adeguate; esposizione; semplice, ma lineare	2,5
			5) **ESSENZIALI -** conoscenze: basilari; esposizione; semplice	**2**
			6) LIMITATE - conoscenze: frammentarie; esposizione: confusa	1,5
			7) MOLTO LIMITATE - conoscenze: pressoché nulle; esposizione: confusa	1
			8) NULLA - l'allievo non risponde ad alcuna domanda	0,5
		B Capacità di approccio e lettura dell'opera d'arte (0-3)	1) BUONA - piena autonomia e padronanza nella lettura dell'opera con rimandi stilistici e formali ad altri fatti artistici	3
			2) DISCRETA - contestualizza e decodifica l'opera efficacemente	2,5
			3) **SUFFICIENTE -** decodifica l'opera nei suoi elementi principali	**2**
			4) INSUFFICIENTE - coglie i nessi elementari se guidato dal docente	1,5
			5) GRAVEMENTE INSUFFICIENTE - gravi difficoltà nella lettura dell'opera anche con la guida del docente	1
			6) NULLA - l'allievo non risponde ad alcuna domanda	0,5
		C Padronanza degli strumenti linguistici, capacità rielaborative e abilità critiche (0 – 3)	1) AUTONOMA - conosce gli strumenti linguistici specifici e li utilizza in maniera autonoma e critica nella rielaborazione degli apprendimenti	3
			2) ADEGUATA - utilizza in maniera autonoma e pertinente gli strumenti linguistici specifici	2,5
			3) **ACCETTABILE -** utilizza in maniera autonoma gli strumenti linguistici principali	**2**
			4) DIFFICOLTOSA - ripete senza alcuna elaborazione i contenuti appresi e utilizza il lessico specifico con la guida del docente	1,5
			5) GRAVEMENTE INSUFFICIENTE - gravi difficoltà nella lettura dell'opera anche con la guida del docente	1
			6) NULLA - l'allievo non risponde ad alcuna domanda, non conosce il lessico specifico	0,5

* L'allievo che ricusa la verifica avrà punteggio 3

GRIGLIA di VALUTAZIONE STORIA dell'ARTE LETTURA OPERA d'ARTE	
DESCRITTORI	**PUNTI**
Individuazione dell'opera e dati essenziali	1
Svolgimento di tutti i passaggi ordinati proposti	0,5
Accuratezza dell'analisi e capacità di individuare gli elementi del linguaggio visivo	1,5
Notizie, collegamenti, considerazioni pertinenti	2

* La scheda di lettura di un'opera viene data all'interno di una prova strutturata. Pertanto, il suo punteggio sarà variabile e verrà stabilito di volta in volta, in base al "peso" che assume nella prova stessa. La tabella sopra riportata è orientativa.

GRIGLIA di VALUTAZIONE STORIA dell'ARTE QUESITI a RISPOSTA APERTA	
DESCRITTORI	**PUNTI**
Attinenza al quesito	0 - 1
Completezza delle informazioni	0 - 0,5
Uso del linguaggio corretto	0 – 0,5

In prove scritte con più tipologie di domande i quesiti a risposta aperta avranno, di volta in volta, un peso variabile che sarà indicato nella prova. Pertanto, la tabella sopra riportata è orientativa.

GRIGLIA di VALUTAZIONE STORIA dell'ARTE QUESITI a RISPOSTA CHIUSA			
DESCRITTORI	**RISPOSTA ESATTA**	**ASTENSIONE**	**RISPOSTA ERRATA**
Vero/Falso	1	0	0
Risposta Mult. a 3 alternative	1	0	0
Risposta Mult. a 4 alternative	1	0	0

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI EDUCAZIONE CIVICA

LIVELLO DI COMPETENZA DELLE CONOSCENZE		
CRITERI (1)		Conoscere i principi e le regole fondamentali della convivenza in classe, a scuola e nei principali ambienti di convivenza. Conoscere i principi e i valori fondamentali della Costituzione e i principi generali delle leggi e delle carte internazionali. Conoscere i doveri e le responsabilità che ognuno ha verso se stesso, gli altri e il pianeta a livello locale, nazionale e internazionale in vista del bene comune. Conoscere gli strumenti e le azioni utili alla tutela, alla salvaguardia e alla valorizzazione del patrimonio artistico, culturale e naturale. Conoscere il significato della cittadinanza digitale e i diritti e i doveri ad essa legati. Conoscere le principali norme di comportamento da assumere sui social network pubblici e privati
IN FASE DI ACQUISIZIONE		
4	Insufficiente	Le conoscenze sui temi proposti sono episodiche, frammentarie e non consolidate, recuperabili con difficoltà e con l'aiuto e il costante stimolo del docente. L'alunno usa un linguaggio approssimativo.
5	Mediocre	Le conoscenze sui temi proposti sono minime, organizzabili e recuperabili con l'aiuto del docente. L'alunno usa un linguaggio generico.
DI BASE		
6	Sufficiente	Le conoscenze sui temi proposti sono essenziali, organizzabili e recuperabili con qualche aiuto del docente. L'alunno usa un linguaggio per lo più generico.
INTERMEDIO		
7	Discreto	Le conoscenze sui temi proposti sono sufficientemente consolidate, organizzabili e recuperabili con il supporto di mappe e schemi forniti dal docente. L'alunno usa un linguaggio non sempre appropriato.
8	Buono	Le conoscenze sui temi proposti sono consolidate e organizzate L'alunno sa recuperarle in modo autonomo e utilizzarle nel lavoro. L'alunno usa un linguaggio appropriato.
AVANZATO		
9	Ottimo	Le conoscenze sui temi proposti sono esaurienti, consolidate e ben organizzate L'alunno sa recuperarle in modo autonomo e utilizzarle nel lavoro. L'alunno usa un linguaggio appropriato.
10	Eccellente	Le conoscenze sui temi proposti sono complete, approfondite, consolidate e ben organizzate. L'alunno sa recuperarle e metterle in relazione in modo autonomo, riferirle anche servendosi di diagrammi, mappe, schemi e utilizzarle nel lavoro anche in contesti nuovi. L'alunno dimostra una sicura padronanza nell'uso dei linguaggi specifici.

LIVELLO DI COMPETENZA DELLE ABILITA’		
CRITERI (2)	Saper riferire e collegare gli aspetti connessi alla cittadinanza negli argomenti studiati nelle diverse discipline. Saper applicare, nelle condotte quotidiane, i principi di legalità, rispetto, sicurezza, sostenibilità, diritto, salute appresi. Saper utilizzare la conoscenza dei principi fondamentali della Costituzione Italiana come strumento per vivere correttamente, da cittadini consapevoli e responsabili Saper riferire e riconoscere, a partire dalla propria esperienza fino alla cronaca e ai temi di studio, i diritti e i doveri delle persone Saperli collegare alle prescrizioni delle Costituzioni, delle Carte internazionali e delle leggi. Saper agire nel rispetto delle persone, degli animali, dell’ambiente, del patrimonio culturale e artistico. Sapersi comportare in modo da valorizzare le differenze e promuovere il benessere fisico, psicologico, morale, economico e sociale di tutti. Saper assumere atteggiamenti consapevoli di partecipazione alla vita sociale e civica attraverso il digitale. Saper usare consapevolmente e in modo critico le opportunità offerte dal web per lo svago e per realizzare approfondimenti culturali.	
IN FASE DI ACQUISIZIONE		
4	Insufficiente	L’alunno/a mette in atto solo in modo sporadico, con l’aiuto, lo stimolo e il supporto di insegnanti e compagni le abilità connesse ai temi trattati.
5	Mediocre	L’alunno/a mette in atto le abilità connesse ai temi trattati solo grazie alla propria esperienza diretta e con il supporto e lo stimolo del docente e dei compagni.
DI BASE		
6	Sufficiente	L’alunno/a mette in atto le abilità connesse ai temi trattati nei casi più semplici e/o vicini alla propria esperienza, altrimenti con il supporto e lo stimolo del docente
INTERMEDIO		
7	Discreto	L’alunno/a mette in atto le abilità connesse ai temi trattati nei contesti più noti e vicini alla propria sperienza diretta. Con il supporto del docente collega le esperienze ai testi studiati e ad altri contesti
8	Buono	L’alunno/a mette. in atto le abilità connesse ai temi trattati e sa collegare le conoscenze alle esperienze vissute, a quanto studiato e ai testi analizzati, con buona pertinenza.
AVANZATO		
9	Ottimo	L’alunno/a mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati e sa collegare le conoscenze alle esperienze vissute, a quanto studiato e ai testi analizzati con buona pertinenza e completezza, apportando contributi personali originali
10	Eccellente	L’alunno/a mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati, collega le conoscenze tra loro, ne rileva i nessi e le rapporta a quanto studiato e alle esperienze concrete con pertinenza e completezza. Generalizza le abilità in contesti nuovi. Porta contributi personali e originali, utili anche a migliorare le procedure che è in grado di adattare al variare delle situazioni.

LIVELLO DI COMPETENZA DEGLI ATTEGGIAMENTI / COMPORTAMENTI		
CRITERI (3)		Adottare comportamenti coerenti con le regole e i doveri previsti dai propri ruoli e compiti. Partecipare attivamente, con atteggiamento collaborativo e democratico, alla vita della scuola e della comunità. Assumere comportamenti responsabili e in linea con i principi del dettato costituzionale. Assumere comportamenti e stili di vita rispettosi della sostenibilità, della salvaguardia delle risorse naturali, dei beni comuni, della salute, del benessere e della sicurezza propria e altrui. Esercitare pensiero critico nell'accesso alle informazioni e nelle situazioni quotidiane e online;rispettare la riservatezza e l'integrità propria e degli altri, affrontare con razionalità il pregiudizio. Collaborare ed interagire positivamente con gli altri, mostrando capacità di negoziazione e di compromesso per il raggiungimento di obiettivi coerenti con il bene comune
IN FASE DI ACQUISIZIONE		
4	Insufficiente	L'alunno/a adotta in modo sporadico comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e ha bisogno di costanti richiami e sollecitazioni degli adulti.
5	Mediocre	L'alunno/a non adotta sempre comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica. Acquisisce consapevolezza della distanza tra i propri atteggiamenti e comportamenti e quelli civicamente auspicati, con il bisogno della sollecitazione degli adulti.
DI BASE		
6	Sufficiente	L'alunno/a generalmente adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e rivela consapevolezza e capacità di riflessione in materia, con lo stimolo degli adulti. Porta a termine consegne e responsabilità affidate, con il supporto degli adulti.
INTERMEDIO		
7	Discreto	L'alunno/a generalmente adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica in autonomia e mostra di averne sufficiente consapevolezza attraverso le riflessioni personali. Assume le responsabilità che gli vengono affidate, che porta a termine con la supervisione degli adulti o il contributo dei compagni.
8	Buono	L'alunno/a adotta solitamente dentro e fuori dalla scuola comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne buona consapevolezza, che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e nelle discussioni. Assume con scrupolo le responsabilità che gli vengono affidate.
AVANZATO		
9	Ottimo	L'alunno/a adotta regolarmente dentro e fuori dalla scuola comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne completa consapevolezza, che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e nelle discussioni. Mostra capacità di rielaborazione delle questioni e di generalizzazione delle condotte in contesti noti. Si assume responsabilità nel lavoro e verso il gruppo.
10	Eccellente	L'alunno/a adotta sempre, dentro e fuori dalla scuola, comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne completa consapevolezza, che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e nelle discussioni. Mostra capacità di rielaborazione delle questioni e di generalizzazione delle condotte in contesti anche diversi e nuovi. Apporta contributi personali e originali, propone proposte di miglioramento. Si assume responsabilità verso il lavoro e le altre persone, la comunità ed esercita influenza positiva nel gruppo.

CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI COMPORTAMENTO						
Criterio	**10 – Ottimo**	**9 – Distinto**	**8 – Buono**	**7 – Discreto**	**6 – Sufficiente**	**5 – Insufficiente**
Rispetto delle regole, delle persone e dell'ambiente scolastico	Sempre corretto, rispettoso e collaborativo; ha cura di strutture, arredi e materiali scolastici	Generalmente corretto e rispettoso, rarissime dimenticanze	Rispettoso ma talvolta distratto o poco attento	Qualche episodio di comportamento poco rispettoso	Scarso rispetto delle regole o delle strutture	Comportamenti scorretti o offensivi; danneggia materiali o ambienti
Impegno, puntualità, frequenza e uscite anticipate	Sempre puntuale e presente; nessuna uscita anticipata; partecipa con costanza e interesse	1–2 ritardi o assenze giustificate; partecipazione costante	3–4 ritardi o assenze saltuarie non sempre giustificate	5–6 ritardi o assenze non motivate; qualche uscita anticipata	7–9 ritardi o assenze frequenti e non giustificate	Oltre 10 ritardi o assenze; uscite anticipate ripetute e ingiustificate
Comportamento e linguaggio	Linguaggio sempre educato e rispettoso; atteggiamento positivo verso tutti	Corretto e rispettoso, con rare distrazioni	In genere adeguato ma talvolta poco controllato	Linguaggio o atteggiamenti talvolta inadeguati	Frequenti atteggiamenti irrispettosi o provocatori	Linguaggio offensivo, comportamenti gravi o recidivi
Uso del telefonino e dispositivi digitali	Non utilizza mai il telefonino senza permesso	Usa correttamente i dispositivi solo se consentito	Uso improprio occasionale e subito corretto	Uso improprio nonostante i richiami	Uso frequente del telefonino senza autorizzazione	Uso scorretto e reiterato nonostante ammonizioni
Note disciplinari	Nessuna nota disciplinare	1 nota isolata, seguita da miglioramento	2 note nel periodo, atteggiamento migliorato	3 note, comportamento da monitorare	4–5 note, comportamento problematico	Oltre 5 note disciplinari, comportamento gravemente scorretto

In attuazione della Legge n. 150/2024 e dei successivi decreti attuativi (DPR n. 135/2025), il sistema di valutazione delle studentesse e degli studenti è stato profondamente rinnovato. Le nuove norme mirano a ripristinare l'autorevolezza del personale scolastico e a promuovere la cultura del rispetto e della responsabilità individuale. Lo studente che consegue 6/10 in comportamento non viene ammesso immediatamente. Deve produrre un elaborato critico; la mancata presentazione o la valutazione negativa dell'elaborato comportano la non ammissione alla classe successiva.

ALL.3

GRIGLIE DELLE COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE CHIAVE EUROPEE SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO					
AMBITO	**COMPETENZE CHIAVE EUROPEE**	**COMPETENZE TRASVERSALI**	**DESCRITTORI**	**LIVELLI**	**LIVELLO ACQUISITO**
Relazione con gli altri	**1° Competenza alfabetica funzionale**	Comunicazione con i pari e gli adulti	È in grado di comprendere enunciati e testi anche complessi e di interpretare ed esprimere efficacemente concetti, pensieri, fatti e opinioni in forma orale e scritta. Interagisce efficacemente sul piano linguistico in diversi contesti culturali e sociali. Formula ed esprime argomentazioni in modo convincente ed appropriato al contesto.	**Avanzato 10 - 9**	
			È in grado di comprendere enunciati e testi anche complessi e di interpretare ed esprimere concetti, pensieri, fatti e opinioni in forma orale e scritta; interagisce adeguatamente sul piano linguistico in diversi contesti culturali e sociali. Comunica in maniera efficace le proprie idee.	**Intermedio 8 - 7**	
			È in grado di comprendere enunciati e testi semplici; interpreta ed esprime concetti, pensieri, fatti e opinioni in forma orale e scritta dietro sollecitazione del docente o dei pari; interagisce in modo non sempre efficace o appropriato al contesto comunicativo. Argomenta in modo semplice e sintetico, se sollecitato	**Base 6**	
			Ha difficoltà a comprendere enunciati e/o testi anche semplici, in modo autonomo. Non è in grado di argomentare o di esprimere le proprie idee in modo chiaro; solo se guidato riesce ad esprimere qualche fatto o pensiero e ad interagire correttamente in contesti comunicativi a lui noti.	**Iniziale 5**	
	2° Competenza multilinguistica	Utilizzo del linguaggio verbale e del linguaggio scritto	Possiede e utilizza un linguaggio ricco e articolato, nella lingua madre e/o nelle lingue straniere; usa anche termini specifici e tecnici in modo pertinente, adeguandoli al contesto, allo scopo e ai destinatari	**Avanzato 10 - 9**	
			La padronanza del linguaggio, nella lingua madre e/o nelle lingue straniere è soddisfacente; l'adeguamento al contesto, allo scopo e ai destinatari è generalmente corretto	**Intermedio 8 - 7**	
			È' in grado di esprimersi, nella lingua madre e/o nelle lingue straniere, utilizzando un linguaggio semplice e con un vocabolario essenziale; l'adeguamento al contesto, allo scopo e ai destinatari non è sempre pertinente	**Base 6**	
			Nella lingua madre e nelle lingue straniere, utilizza un linguaggio essenziale, non sempre corretto e con un vocabolario limitato; la comunicazione spesso non è pertinente al contesto,	**Iniziale 5**	

			allo scopo e ai destinatari		
Rapporto con la realtà	**3° Competenza matematica e competenza di base in scienze e tecnologia /ingegneria**	Utilizzo degli strumenti e dei concetti della matematica per la realizzazione del lavoro	Individua autonomamente e utilizza in modo pertinente secondo il contesto specifico tutti gli strumenti e i concetti della matematica necessari alla realizzazione del lavoro.	**Avanzato 10 - 9**	
			Individua e utilizza in modo pertinente gli strumenti e i concetti della matematica necessari alla realizzazione del lavoro con qualche supporto del gruppo e dei docenti	**Intermedio 8 - 7**	
			Dietro indicazione del gruppo e dei docenti, utilizza gli strumenti matematici in modo pertinente, con qualche supporto per l'esecuzione	**Base 6**	
			Con il supporto dei docenti riesce ad utilizzare gli strumenti indicati per la realizzazione di un semplice lavoro	**Iniziale 5**	
		Individuazione e utilizzo di strumenti di indagine scientifica per la realizzazione del lavoro	Applica al lavoro le modalità di indagine scientifica in modo autonomo (rilevazione del problema, ipotesi, raccolta dati, verifica, interpretazione, conclusioni)	**Avanzato 10 - 9**	
			Applica al lavoro le modalità di indagine scientifica dopo il confronto collettivo con qualche supporto nella procedura	**Intermedio 8 - 7**	
			Applica in maniera semplice le modalità di indagine scientifica	**Base 6**	
			Applica le modalità di indagine esecutivamente, solo seguendo le istruzioni del docente	**Iniziale 5**	
		Individuazione e utilizzo di linguaggi, concetti e strumenti scientifici e tecnologici per la realizzazione del lavoro	Individua e utilizza autonomamente in modo pertinente gli strumenti, i concetti, i linguaggi scientifici e tecnologici necessari allo svolgimento del compito	**Avanzato 10 - 9**	
			Utilizza in modo pertinente, dopo il confronto con i compagni, gli strumenti, i concetti, i linguaggi scientifici e tecnologici necessari allo svolgimento del compito	**Intermedio 8 - 7**	
			Utilizza gli strumenti, i concetti, i linguaggi scientifici e tecnologici necessari allo svolgimento del compito con il supporto del docente	**Base 6**	
			Applica gli strumenti, i concetti, i linguaggi scientifici e tecnologici necessari allo svolgimento del compito, seguendo precise istruzioni del docente.	**Iniziale 5**	
Rapporto con la realtà	**4° Competenza digitale**	Utilizzo di strumenti digitali per reperire informazioni utili al lavoro	È' in grado di identificare, recuperare, archiviare, organizzare e analizzare le informazioni digitali, giudicarne l'affidabilità, l'importanza e lo scopo. Sa comunicare in ambienti digitali, collaborare attraverso strumenti digitali e condividere risorse in autonomia.	**Avanzato 10 - 9**	
			Identifica, recupera, conserva, organizza e analizza le informazioni digitali, ne giudica l'affidabilità, l'importanza e lo scopo. Comunica in ambienti digitali, collabora attraverso strumenti digitali e condivide risorse con l'ausilio, a volte, del tutor.	**Intermedio 8 - 7**	
			Identifica alcune informazioni digitali, le conserva, le organizza e le recupera con il supporto di compagni e docenti. È' in grado di comunicare in ambienti digitali, collaborare e condividere	**Base 6**	

			alcune risorse solo con l'ausilio dei pari e dei docenti.		
			Utilizza le informazioni ricavate da altri in modo essenzialmente esecutivo. Comunica in ambienti digitali, collabora e condivide alcune risorse solo se guidato e supportato dai pari e dai docenti.	**Iniziale 5**	
		Utilizzo di strumenti digitali per realizzare il prodotto e per comunicare gli esiti	In piena autonomia crea e modifica nuovi contenuti; integra e rielabora le conoscenze e i contenuti digitali. È in grado di risolvere problemi concettuali attraverso i mezzi digitali; utilizza creativamente le tecnologie per realizzare il lavoro e per comunicarne gli esiti.	**Avanzato 10 - 9**	
			In maniera quasi autonoma crea e modifica nuovi contenuti; integra e rielabora le conoscenze e i contenuti digitali; è in grado di risolvere problemi concettuali attraverso i mezzi digitali; utilizza creativamente le tecnologie per realizzare il lavoro e per comunicarne gli esiti.	**Intermedio 8 - 7**	
			Con il supporto del gruppo o dei docenti, crea e modifica nuovi contenuti, integra e rielabora i contenuti digitali; utilizza le tecnologie per realizzare un prodotto semplice e per comunicarne gli esiti.	**Base 6**	
			Solo se guidato riesce a creare contenuti elementari ma non li sa modificare senza un supporto.	**Iniziale 5**	
Costruzione del sé	**5° Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare**	Capacità di trasferire le conoscenze acquisite	Ha un'eccellente capacità di trasferire i saperi e il saper fare in situazioni nuove, con pertinenza, adattandoli e rielaborandoli nel nuovo contesto, individuando collegamenti	**Avanzato 10 - 9**	
			Trasferisce saperi e saper fare in situazioni nuove, adattandoli e rielaborandoli nel nuovo contesto, individuando collegamenti	**Intermedio 8 - 7**	
			Trasferisce i saperi e il saper fare essenziali in situazioni nuove, ma non sempre con pertinenza	**Base 6**	
			Usa saperi e saper fare acquisiti solo nel medesimo contesto a lui noto, utilizzando quanto appreso in modo meccanico	**Iniziale 5**	
		Ricerca e gestione delle informazioni	Ricerca, raccoglie e organizza le informazioni con attenzione al metodo. Le sa ritrovare e riutilizzare al momento opportuno e interpretare secondo una personale chiave di lettura.	**Avanzato 10 - 9**	
			Ricerca, raccoglie e organizza le informazioni con discreta attenzione al metodo. Le sa ritrovare e riutilizzare al momento opportuno, dà un suo contributo di base all'interpretazione secondo una chiave di lettura a lui nota	**Intermedio 8 - 7**	
			L'allievo ricerca le informazioni di base, raccogliendole e organizzandole in maniera appena adeguata	**Base 6**	
			Solo se guidato l'allievo riesce nella ricerca delle informazioni e si muove con scarsi elementi di metodo	**Iniziale 5**	
		Consapevolezza riflessiva e	Riflette sul proprio lavoro cogliendo appieno il senso e l'importanza di ciò che ha imparato nel quadro del processo personale di formazione e crescita, che affronta in modo particolarmente	**Avanzato 10 - 9**	

		critica	critico		
			Riflette su sul proprio lavoro, cogliendo il senso di ciò che ha imparato nel quadro del processo personale di formazione e crescita, che affronta in modo critico	**Intermedio 8 - 7**	
			Coglie gli aspetti essenziali di ciò che ha imparato del proprio lavoro e mostra un certo senso critico	**Base 6**	
			Presenta un atteggiamento meramente esecutivo e non coglie il senso di ciò che ha imparato nel quadro del suo processo di crescita e formazione	**Iniziale 5**	
Costruzione del sé	**6° Competenza in materia di cittadinanza**	Comunicazione, socializzazione di esperienze e conoscenze	L'allievo ha un'ottima comunicazione con i pari, socializza esperienze e saperi, ascolta e interagisce positivamente arricchendo e riorganizzando le proprie idee in modo dinamico	**Avanzato 10 - 9**	
			L'allievo comunica con i pari, socializza esperienze e saperi, ascoltando, interagendo positivamente e con buona capacità di arricchire e riorganizzare le proprie idee	**Intermedio 8 - 7**	
			L'allievo ha una comunicazione essenziale con i pari, socializza alcune esperienze e saperi, ascolta in modo non continuo	**Base 6**	
			L'allievo ha difficoltà a comunicare e ad ascoltare i pari, solo se sollecitato è disponibile a socializzare le esperienze; ascolta in modo discontinuo e per breve tempo	**Iniziale 5**	
		Relazione con i docenti e le altre figure adulte	L'allievo entra sempre in relazione con gli adulti in modo corretto, aperto e costruttivo	**Avanzato 10 - 9**	
			L'allievo si relaziona con gli adulti adottando un comportamento pienamente corretto e aperto	**Intermedio 8 - 7**	
			Nelle relazioni con gli adulti interagisce generalmente con correttezza.	**Base 6**	
			L'allievo si relaziona con gli adulti in modo dipendente e/o controdipendente o in modo poco rispettoso.	**Iniziale 5**	
		Cooperazione e disponibilità ad assumersi incarichi e a portarli a termine	Nel gruppo di lavoro è disponibile alla cooperazione, assume volentieri incarichi, che porta a termine con notevole senso di responsabilità	**Avanzato 10 - 9**	
			Nel gruppo di lavoro è abbastanza disponibile alla cooperazione, assume incarichi e li porta generalmente a termine con responsabilità	**Intermedio 8 - 7**	
			Nel gruppo di lavoro accetta di cooperare, portando a termine gli incarichi avvalendosi del supporto dei docenti e del gruppo	**Base 6**	
			Nel gruppo di lavoro coopera solo in compiti limitati, che porta a termine solo se sollecitato	**Iniziale 5**	
		Autonomia	È completamente autonomo nello svolgere il compito, nella scelta degli strumenti e/o delle informazioni, anche in situazioni nuove e problematiche. È' di supporto agli altri in tutte le	**Avanzato 10 - 9**	

			situazioni		
			È autonomo nello svolgere il compito, nella scelta degli strumenti e/o delle informazioni. È' di supporto agli altri	**Intermedio 8 - 7**	
			Ha un'autonomia limitata nello svolgere il compito, nella scelta degli strumenti e/o delle informazioni e necessita spesso di spiegazioni integrative	**Base 6**	
			Non è autonomo nello svolgere il compito, nella scelta degli strumenti e/o delle informazioni e procede solo se supportato dai compagni o dai docenti	**Iniziale 5**	
Costruzione del sé	**7° Competenza imprenditoriale**	Superamento delle difficoltà	L'allievo si trova a suo agio di fronte alle difficoltà ed è in grado di scegliere tra più strategie quella più adeguata e stimolante dal punto di vista degli apprendimenti	**Avanzato 10 - 9**	
			L'allievo è in grado di affrontare le difficoltà con una strategia adeguata	**Intermedio 8 - 7**	
			L'allievo è in grado di mettere in atto solo alcune strategie minime per tentare di superarle	**Base 6**	
			L'allievo entra in confusione e chiede aiuto agli altri delegando a loro la risposta	**Iniziale 5**	
		Capacità di scelta e decisione	Sa operare con opzioni diverse e assume decisioni efficaci, dopo averle valutate in base a criteri esplicitati	**Avanzato 10 - 9**	
			Prende decisioni di fronte a opzioni diverse in modo pertinente dietro adeguata valutazione	**Intermedio 8 - 7**	
			Prende decisioni in presenza di opzioni diverse, con il supporto del gruppo e del docente per assumere i criteri	**Base 6**	
			Mette in atto le decisioni concordate in modo esecutivo, ma non è consapevole dei criteri assunti	**Iniziale 5**	
		Pianificazione del lavoro e rispetto dei tempi	Dopo avere analizzato la consegna, pianifica in autonomia le fasi del lavoro e rispetta i tempi organizzandosi in modo efficace	**Avanzato 10 - 9**	
			Analizza la consegna e mette a punto una buona pianificazione del lavoro, rispettando sostanzialmente i tempi	**Intermedio 8 - 7**	
			Segue la pianificazione messa a punto dal docente e/o dai compagni e ha bisogno della sollecitazione e del supporto degli altri per rispettare i tempi di consegna	**Base 6**	
			Mette in atto esecutivamente la pianificazione concordata dal gruppo e dal docente e deve essere costantemente supportato per il rispetto dei tempi	**Iniziale 5**	
		Creatività	Formula con facilità idee nuove e originali, elabora modalità nuove di lavoro, realizza produzioni originali	**Avanzato 10 - 9**	

			Formula idee e apporta contributi personali al processo di lavoro, realizza produzioni abbastanza originali	**Intermedio 8 - 7**	
			Propone idee e contributi consueti al lavoro, mettendo in atto procedure note nella realizzazione dei prodotti.	**Base 6**	
			Solo se supportato è in grado di mettere in atto solamente procedure e idee messe a punto dal gruppo di lavoro e/o dal docente	**Iniziale 5**	
		Autovalutazione	L'allievo dimostra di procedere con una costante attenzione autovalutativa del proprio lavoro e mira al suo miglioramento continuo	**Avanzato 10 - 9**	
			L'allievo è in grado di valutare correttamente il proprio lavoro e di intervenire per le necessarie correzioni	**Intermedi 8 -7**	
			L'allievo svolge in maniera essenziale la valutazione del suo lavoro e gli interventi di correzione, con il supporto dell'insegnante e del gruppo	**Base 6**	
Costruzione del sé	**8° Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali**	Capacità di individuare i riferimenti culturali del lavoro	Stabilisce collegamenti culturali di tipo storico, sociale, scientifico, artistico, letterario, espressivo del lavoro svolto e dei prodotti realizzati, individuando anche elementi di contestualizzazione	**Avanzato 10 - 9**	
			Stabilisce i collegamenti culturali di tipo storico, sociale, scientifico, artistico, letterario ed espressivo essenziali del lavoro svolto individuando alcuni elementi di contestualizzazione	**Intermedio 8 - 7**	
			Stabilisce pochi elementi culturali e individua alcuni collegamenti	**Base 6**	
			Solo se guidato riesce a stabilire pochi collegamenti culturali e contestuali rispetto al lavoro svolto	**Iniziale 5**	
		Capacità di utilizzare riferimenti ed elementi culturali per completare e arricchire il lavoro	Individua e utilizza in modo efficace e originale documenti, fonti, reperti, opere, contributi di tipo storico, scientifico, artistico, letterario pertinenti per completare e arricchire il prodotto del lavoro	**Avanzato 10 - 9**	
			Individua e utilizza in modo pertinente elementi di tipo culturale utili ad arricchire e completare il lavoro	**Intermedio 8 - 7**	
			Con il supporto e l'assistenza del docente, utilizza elementi culturali per arricchire e completare il lavoro	**Base 6**	
			Col necessario supporto utilizza solo in modo esecutivo gli elementi culturali individuati da compagni e docente	**Iniziale 5**	

ALL.4

Tabella di attribuzione credito scolastico

(allegato A d.lgs. 62/2017)

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
M < 6	-	-	7-8
M=6	7-8	8-9	9-10
6 < M ≤ 7	8-9	9-10	10-11
7 < M ≤ 8	9-10	10-11	11-12
8 < M ≤ 9	10-11	11-12	13-14
9 < M ≤ 10	11-12	12-13	14-15

*Il **punteggio più alto** nell'ambito della fascia di attribuzione del **credito scolastico** spettante sulla base della media dei voti riportata nello scrutinio finale"* può *"essere attribuito se il **voto di comportamento** assegnato è **pari o superiore a nove decimi**"*. (Legge n. 150/2024)

ALL.5

GRIGLIA DI VALUTAZIONE MINISTERIALE DEL COLLOQUIO D'ESAME

(ALLEGATO A DELL'O.M. n 54 del 26.03.2026)

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venti punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi.	4 - 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi.	5	
Capacità di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera)	I	Non è in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato.	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati raccordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso.	4 - 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	5	
Capacità di argomentare in modo critico e personale	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4 - 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5	
Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio	I	Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto.	0.50 - 1	
	II	Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessita di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità.	1.50 - 2.50	
	III	Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali.	3 - 3.50	
	IV	Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire.	4 - 4.50	
	V	Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri.	5	
Punteggio totale della prova				

Firmato digitalmente da VALDITARA GIUSEPPE
C=IT
MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO

APPENDICE NORMATIVA

Il presente documento è stato redatto alla luce della normativa vigente

- L. n. 104/92 Legge-quadro per l'assistenza, l'integrazione sociale e i diritti delle persone handicappate.
- DPR n. 122/2009: Regolamento recante coordinamento delle norme vigenti per la valutazione degli alunni
- DPR 275/99, Regolamento recante norme in materia di autonomia delle istituzioni scolastiche, ai sensi dell'art. 21 della L.15 marzo 1997, n. 59.
- L. 53/03, delega al Governo per la definizione delle norme generali sull'istruzione.
- D. Lgs. 226/05, Norme generali e livelli essenziali delle prestazioni relativi al secondo ciclo del sistema educativo di istruzione e formazione, a norma dell'articolo 2 della legge 28 marzo 2003, n. 53.
- D. Lgs. n. 76/05, Definizione delle norme generali sul diritto-dovere all'istruzione e alla formazione, a norma dell'articolo 2, comma 1, lettera c, della legge 28 marzo 2003, n. 53
- D. Lgs. n. 77/05, Definizione delle norme generali relative all'alternanza scuola-lavoro, a norma dell'articolo 4 della legge 28 marzo 2003, n. 53.
- Raccomandazione del Parlamento europeo e del Consiglio 18 dicembre 2006 relativa alle competenze chiave per l'apprendimento permanente (2006/962/CE)
- D.M.139/07, Regolamento recante norme in materia di adempimento dell'obbligo di istruzione
- L. 11 gennaio 2007, n.1, Disposizioni in materia di esami di Stato conclusivi dei corsi di studio di istruzione secondaria superiore e delega al Governo in materia di raccordo tra la scuola e le università.
- D.P.R. n. 235 del 21 novembre 2007 - Regolamento recante modifiche ed integrazioni al D.P.R. 24 giugno 1998, n. 249, concernente lo Statuto delle studentesse e degli studenti della scuola secondaria
- D.M. 42/07, Attribuzione del credito scolastico e di recupero dei debiti formativi nei corsi di studio di istruzione secondaria superiore.
- Raccomandazione del Parlamento europeo e del Consiglio 23 aprile 2008 sulla costituzione del Quadro europeo delle qualifiche per l'apprendimento permanente (EQF)
- D.P.R.87/88/89 del 2010, regolamenti di riforma degli Istituti Professionali, dei Tecnici e dei Licei.
- L. n. 170/2010 Nuove norme in materia di disturbi specifici di apprendimento in ambito scolastico.
- Circolare ministeriale 20 del 4 marzo 2011 - Validità anno scolastico per valutazione alunni.
- D.M. 5669 del 12 luglio 2011, Linee guida per il diritto allo studio degli alunni e degli studenti con disturbi specifici di apprendimento.
- Direttiva MIUR del 27.12.2012: "Strumenti d'intervento per alunni con bisogni educativi speciali e organizzazione territoriale per l'inclusione scolastica".
- Circolare Ministeriale n.8 del 6 marzo 2013 - Strumenti di intervento per gli alunni con bisogni educativi speciali (BES).
- D. Lgs. 62/2017: norme in materia di valutazione e certificazione delle competenze nel primo ciclo ed esami di Stato
- NOTA MI 21 marzo 2017, prot. 10719, Garante Privacy
- Legge 20 agosto 2019 n. 92: introduzione insegnamento Educazione Civica
- D.M. n. 35 del 22 giugno 2020: Linee guida Educazione Civica
- Decreto ministeriale 6 agosto 2020, n. 88 contenente i modelli di diploma e di curriculum dello studente
- NOTA MI del 2 settembre 2020, n.15598, Trasmissione DM 88/20 adozione modelli diploma e curriculum dello studente.
- D.M. n. 183 del 7 settembre 2024: Nuove Linee guida Educazione Civica
- Decreto-legge 9 settembre 2025, n. 127, successivamente convertito con modificazioni nella Legge 30 ottobre 2025, n. 164.
- Decreto n. 2 del 9 gennaio 2026 relativo al nuovo modello del Curriculum delle studentesse e degli studenti
- Decreto n. 13 del 29 gennaio 2026 di individuazione delle discipline oggetto della seconda prova scritta e delle quattro discipline oggetto del colloquio d'esame per l'anno scolastico 2025/2026
- O.M. n. 54 del 26-03-2026 concernente l'Esame di maturità per l'anno scolastico 202572026